

# Mann, Thomas (1875-1955)

## Tonio Kröger

Повесть адаптировал Илья Франк

Метод чтения Ильи Франка

### О Томасе Манне

Томас Манн родился 6 июня 1875 года в Любеке. Его отец был уважаемым купцом, консулом и позднее сенатором свободного ганзейского города Любека, а мать была из Южной Америки, происходила из брака немецкого плантатора с бразильской креолкой.

Еще в гимназии Томас начинает участвовать в издании ежемесячного литературно-критического журнала, публикует в нем свои прозаические наброски. После смерти отца материальное положение семьи резко ухудшается. Томас Манн оставляет гимназию, семья переезжает в Мюнхен. Будущий писатель зарабатывает на жизнь своим трудом (в страховом обществе), публикует первые рассказы. Это время – период увлечения философией Шопенгауэра, Ницше, музыкой Вагнера. В 1896-98 годах Томас Манн отправляется вместе со старшим братом Генрихом (также впоследствии известным писателем) в Италию, там, между прочим, погружается в чтение скандинавской и русской литератур (обе эти литературы неожиданно и мощно вышли на сцену и стали лидировать, стали «властителями дум» в конце 19-го века) и начинает писать свой первый роман «Будденброки» (который его прославит). В 1899 году, во время поездки в Данию, создается повесть «Тонио Крёгер». В 1905 году Томас Манн женится на девушке из зажиточной мюнхенской еврейской семьи Кате (Катарине) Прингсгейм (1883-1980). В этом браке родится шестеро детей. После успеха первого сборника новелл в 1898 году Томас Манн – свободный писатель. Вскоре он становится почетным доктором многих университетов, членом Прусской литературной

академии. В 1929 году писатель получает Нобелевскую премию по литературе. После романа «Будденброки» (1901) (действие которого, как и в новелле «Тонио Крёгер», происходит, в основном, в родительском доме в Любеке) Томас Манн пишет романы «Волшебная гора» (1924), «Лотта в Веймаре» (1939), «Иосиф и братья» (1943), «Доктор Фаустус» (1947), незаконченный роман «Признания авантюриста Феликса Круля» (1954). Среди новелл особо стоит отметить «Смерть в Венеции» (1912), «Марио и волшебник» (1930). Во время одной из заграничных поездок с докладами Томас Манн подвергается резким нападкам со стороны только что пришедшего к власти национал-социалистического режима, его имущество конфискуется. Он остается во Франции, а в 1934 году переселяется в Швейцарию. В 1936 году он объявляет себя эмигрантом и принимает чешское гражданство, после чего его лишают гражданства в Германии. После ввода германских войск в Австрию Томас Манн эмигрирует в США, в Принстон, где работает внештатным профессором при университете. Томас Манн участвует в радиовещании на Германию. В 1944 году он получает американское гражданство. После окончания войны Томас Манн наталкивается в Германии на недовольство его политическими высказываниями, писателя обвиняют во враждебном отношении к Германии вообще. Впоследствии он отклоняет все призывы вернуться в Германию или посетить ее и живет с 1952 года до конца своей жизни в Швейцарии. В 1954 году Томас Манн отказывается также от сталинской премии мира. 12 августа 1955 года писатель умирает на руках своей жены Кати.

## Tonio Kröger

### I

1 Die Wintersonne stand nur als armer Schein, milchig und matt hinter Wolkenschichten über der engen Stadt. Nass und zuzig (**ветрено: «сквозяще» – диалект.; ср.: ziehen – сквозить**) war's in den giebeligen Gassen (**der Giebel – фронтон; островерхая двускатная крыша**), und manchmal fiel eine Art von weichem Hagel, nicht Eis, nicht Schnee.

2 Die Schule war aus. Über den gepflasterten Hof und heraus aus der Gatterpforte (из решетчатых ворот: *das Gatter – решетка*) strömten die Scharen der Befreiten (ватаги освобожденных), teilten sich und enteilen nach rechts und links. Große Schüler hielten mit Würde ihr Bücherpäckchen hoch gegen die linke Schulter gedrückt, indem sie mit dem rechten Arm wider den Wind dem Mittagessen entgegenruderten (гребли, выгребали навстречу обеду = спеша к обеду); kleines Volk setzte sich lustig in Trab (припустились рысью, перешли на рысь; *der Trab*), dass der Eisbrei umherspritzte und die Siebensachen (пожитки) der Wissenschaft in den Seehundsränzeln klapperten (громыхали в ранцах из тюленьей кожи). Aber hie und da riss alles mit frommen Augen die Mützen herunter (все, делая невинные: «благочестивые» глаза, быстро снимали фуражки; *reißen – рвать, срывать*) vor dem Wotanshut und dem Jupiterbart (перед вотановой шляпой и юпитеровой бородой) eines gemessen hinschreitenden Oberlehrers (размеренно шагающего старшего учителя) ...

1 Die Wintersonne stand nur als armer Schein, milchig und matt hinter Wolkenschichten über der engen Stadt. Nass und zuzig war's in den giebeligen Gassen, und manchmal fiel eine Art von weichem Hagel, nicht Eis, nicht Schnee.

2 Die Schule war aus. Über den gepflasterten Hof und heraus aus der Gatterpforte strömten die Scharen der Befreiten, teilten sich und enteilen nach rechts und links. Große Schüler hielten mit Würde ihr Bücherpäckchen hoch gegen die linke Schulter gedrückt, indem sie mit dem rechten Arm wider den Wind dem Mittagessen entgegenruderten; kleines Volk setzte sich lustig in Trab, dass der Eisbrei umherspritzte und die Siebensachen der Wissenschaft in den Seehundsränzeln klapperten. Aber hie und da riss alles mit frommen Augen die Mützen herunter vor dem Wotanshut und dem Jupiterbart eines gemessen hinschreitenden Oberlehrers ...

1 «Kommst du endlich, Hans?» sagte Tonio Kröger, der lange auf dem Fahrdamm gewartet hatte; lächelnd trat er dem Freunde entgegen, der im Gespräch mit anderen Kameraden aus der Pforte kam und schon im Begriffe war (уже собрался, совсем уж было собрался), mit ihnen davonzugehen ... «Wieso?» fragte er und sah Tonio an ... «Ja, das ist wahr! Nun gehen wir noch ein bisschen.»

2 Tonio verstummte, und seine Augen trübten sich. Hatte Hans es vergessen, fiel es ihm erst jetzt wieder ein, dass sie heute Mittag ein wenig zusammen spazieren gehen wollten?

3 Und er selbst hatte sich seit der Verabredung beinahe unausgesetzt (беспрерывно; *aussetzen – прерывать, приостанавливать*) darauf gefreut!

4 «Ja, adieu (пока, 'чао', до свидания – франц.), ihr!» sagte Hans Hansen zu den Kameraden. «Dann gehe ich noch ein bisschen mit Kröger.» – Und die beiden wandten sich nach links, indes die anderen nach rechts schlenderten (поплелись, побрели).

1 «Kommst du endlich, Hans?» sagte Tonio Kröger, der lange auf dem Fahrdamm gewartet hatte; lächelnd trat er dem Freunde entgegen, der im Gespräch mit anderen Kameraden aus der Pforte kam und schon im Begriffe war, mit ihnen davonzugehen ... «Wieso?» fragte er und sah Tonio an ... «Ja, das ist wahr! Nun gehen wir noch ein bisschen.»

2 Tonio verstummte, und seine Augen trübten sich. Hatte Hans es vergessen, fiel es ihm erst jetzt wieder ein, dass sie heute Mittag ein wenig zusammen spazieren gehen wollten?

3 Und er selbst hatte sich seit der Verabredung beinahe unausgesetzt darauf gefreut!

4 «Ja, adieu, ihr!» sagte Hans Hansen zu den Kameraden. «Dann gehe ich noch ein bisschen mit Kröger.» – Und die beiden wandten sich nach links, indes die anderen nach rechts schlenderten.

1 Hans und Tonio hatten Zeit, nach der Schule spazieren zu gehen, weil sie beide Häusern angehörten, in denen erst um vier Uhr zu Mittag gegessen wurde. Ihre Väter waren große Kaufleute, die öffentliche Ämter bekleideten (занимали общественные = выборные должности) und mächtig (влиятельны: «могущественны, сильны, мощны») waren in der Stadt. Den Hansens gehörten schon seit manchem Menschenalter (из рода в род, уже не одно поколение) die weitläufigen Holzlagerplätze (обширные склады древесины) drunten am Fluss, wo gewaltige Sägemaschinen (мощные механические пилы) unter Fauchen und Zischen (шипя и свистя; *fauchen – шипеть, фыркать*) die Stämme zerlegten (распиливали стволы). Aber Tonio war Konsul Krögers Sohn, dessen Getreidesäcke (мешки с зерном) mit dem breiten schwarzen Firmendruck (фирменным клеймом) man Tag für Tag durch die Straßen kutschieren sah (можно было видеть, как их развозили ломовики; *die Kutsche – повозка*); und seiner Vorfahren großes altes Haus war das herrschaftlichste (был самым барственным; *die Herrschaft – господство; die Herrschaften – господа*) der ganzen Stadt ... Beständig mussten die Freunde, der vielen Bekannten wegen, die

Mützen herunternehmen, ja, von manchen Leuten wurden die Vierzehnjährigen zuerst begrüßt ...

**1 Hans und Tonio hatten Zeit, nach der Schule spazieren zu gehen, weil sie beide Häusern angehörten, in denen erst um vier Uhr zu Mittag gegessen wurde. Ihre Väter waren große Kaufleute, die öffentliche Ämter bekleideten und mächtig waren in der Stadt. Den Hansens gehörten schon seit manchem Menschenalter die weitläufigen Holzlagerplätze drunten am Fluss, wo gewaltige Sägemaschinen unter Fauchen und Zischen die Stämme zerlegten. Aber Tonio war Konsul Krögers Sohn, dessen Getreidesäcke mit dem breiten schwarzen Firmendruck man Tag für Tag durch die Straßen kutschieren sah; und seiner Vorfahren großes altes Haus war das herrschaftlichste der ganzen Stadt ... Beständig mussten die Freunde, der vielen Bekannten wegen, die Mützen herunternehmen, ja, von manchen Leuten wurden die Vierzehnjährigen zuerst begrüßt ...**

**1** Beide hatten die Schulmappen (сумки с книгами; *die Mappe – папка*) über die Schultern gehängt, und beide waren sie gut und warm gekleidet; Hans in eine kurze Seemannsüberjacke (бушлат), über welcher auf Schultern und Rücken der breite, blaue Kragen seines Marineanzuges (матроски) lag, und Tonio in einen grauen Gurtpaletot (пальто с кушаком; *der Gurt – пояс, кушак, ремень*). Hans trug eine dänische Matrosenmütze mit kurzen Bändern, unter der ein Schopf seines bastblonden Haares hervorquoll (из под которой выбивалась прядь его белокурых волос; *der Schopf – вихор, чуб; der Bast – лыко, луб; hervorquellen – вытекать, бить ключом*). Er war außerordentlich hübsch und wohlgestaltet (хорошо сложенный, статный), breit in den Schultern und schmal in den Hüften, mit freiliegenden und scharf blickenden stahlblauen Augen. Aber unter Tonios runder Pelzmütze blickten aus einem brünetten und ganz südlich scharf geschnittenen (из тонкого: «острого, резко скроенного, остро вырезанного») Gesicht dunkle und zart umschattete Augen (слегка, чуть заметно: «нежно» оттененные глаза) mit zu schweren Lidern träumerisch und ein wenig zaghaft (робко, нерешительно) hervor ... Mund und Kinn waren ihm ungewöhnlich weich gebildet. Er ging nachlässig (небрежно) und ungleichmäßig (неравномерно, неровно), während Hansens schlanke Beine in den schwarzen Strümpfen so elastisch und taktfest (четко) einherschritten ...

**1 Beide hatten die Schulmappen über die Schultern gehängt, und beide waren sie gut und warm gekleidet; Hans in eine kurze Seemanns-Überjacke, über welcher auf Schultern und Rücken der breite, blaue Kragen seines Marineanzuges lag, und Tonio in einen grauen Gurtpaletot. Hans trug eine dänische Matrosenmütze mit kurzen Bändern, unter der ein Schopf seines bastblonden Haares hervorquoll. Er war außerordentlich hübsch und wohlgestaltet, breit in den Schultern und schmal in den Hüften, mit freiliegenden und scharf blickenden stahlblauen Augen. Aber unter Tonios runder Pelzmütze blickten aus einem brünetten und ganz südlich scharf geschnittenen Gesicht dunkle und zart umschattete Augen mit zu schweren Lidern träumerisch und ein wenig zaghaft hervor ... Mund und Kinn waren ihm ungewöhnlich weich gebildet. Er ging nachlässig und ungleichmäßig, während Hansens schlanke Beine in den schwarzen Strümpfen so elastisch und taktfest einherschritten ...**

**1** Tonio sprach nicht. Er empfand Schmerz. Indem er seine etwas schräg stehenden Brauen zusammenzog und die Lippen zum Pfeifen gerundet hielt, blickte er seitwärts geneigten Kopfes ins Weite. Diese Haltung und Miene war ihm eigentümlich (*эта манера держаться и выражение лица были ему свойственны, характерны для него; das Eigentum – владение*).

**2** Plötzlich schob Hans seinen Arm unter den Tonios und sah ihn dabei von der Seite an, denn er begriff sehr wohl, um was es sich handelte. Und obgleich Tonio auch bei den nächsten Schritten noch schwieg, so ward (= wurde) er doch auf einmal sehr weich gestimmt (*мягко настроен = настроение его сразу смягчилось, на душе полегчало*).

**3** «Ich hatte es nämlich nicht vergessen, Tonio», sagte Hans und blickte vor sich nieder auf das Trottoir, «sondern ich dachte nur, dass heute doch wohl nichts daraus werden könnte (*и этого, пожалуй, ничего не выйдет*), weil es ja so nass und windig ist. Aber mir macht das gar nichts (*но я этого не боюсь, мне это безразлично, наплевать*), und ich finde es famos (*отлично, чудно*), dass du trotzdem auf mich gewartet hast. Ich glaubte schon, du seist nach Hause gegangen, und ärgerte mich ...»

**4** Alles in Tonio geriet in eine hüpfende und jubelnde Bewegung (*пришло в прыгающее и ликующее движение = каждая жилка радостно затрепетала*) bei diesen Worten.

**5** «Ja, wir gehen nun also über die Wälle (*der Wall – вал, насыпь*)!» sagte er mit bewegter Stimme (*растроганным голосом*). «Über den Mühlenwall und den Holstenwall, und so bringe ich dich nach Hause, Hans ... Bewahre (*ничего подобного*,

отнюдь нет; *Gott bewahre!* – *Избави Бог, Боже упаси!*; *bewahren* – *охранять, оберегать*), das schadet gar nichts (не беда; *schaden* – *вредить*), dass ich dann meinen Heimweg allein mache; das nächste Mal begleitest du mich.»

Im Grunde glaubte er nicht sehr fest an das, was Hans gesagt hatte, und fühlte genau, dass jener nur halb so viel Gewicht auf diesen Spaziergang zu zweien legte wie er (что тот и вполовину не придает такого значения этой прогулке: «только половину того значения: «веса» придавал этой прогулке вдвоем»). Aber er sah doch, dass Hans seine Vergesslichkeit bereute (раскаивается в своей забывчивости) und es sich angelegen sein ließ (и заботится, старается о том, чтобы ...; *sich angelegen sein lassen* – *позаботиться о чем-либо /книжн./*; *anliegen* – *прилегать к чему-либо, граничить; es liegt mir an, dass ...* – *для меня важно, чтобы ... /высок. уст./*), ihn zu versöhnen (с ним помириться: «его примирить»). Und er war weit von der Absicht entfernt, die Versöhnung hintanzuhalten (и он вовсе не хотел: «был далеко удален от намерения», от этого примирения уклоняться; *hintán* – *позади; в конец, назад /высок./*; *hintanhaltēn* – *задерживать; пренебрегать, оставлять без внимания*) ...

**1** Tonio sprach nicht. Er empfand Schmerz. Indem er seine etwas schräg stehenden Brauen zusammenzog und die Lippen zum Pfeifen gerundet hielt, blickte er seitwärts geneigten Kopfes ins Weite. Diese Haltung und Miene war ihm eigentümlich.

**2** Plötzlich schob Hans seinen Arm unter den Tonios und sah ihn dabei von der Seite an, denn er begriff sehr wohl, um was es sich handelte. Und obgleich Tonio auch bei den nächsten Schritten noch schwieg, so ward er doch auf einmal sehr weich gestimmt.

**3** «Ich hatte es nämlich nicht vergessen, Tonio», sagte Hans und blickte vor sich nieder auf das Trottoir, «sondern ich dachte nur, dass heute doch wohl nichts daraus werden könnte, weil es ja so nass und windig ist. Aber mir macht das gar nichts, und ich finde es famos, dass du trotzdem auf mich gewartet hast. Ich glaubte schon, du seist nach Hause gegangen, und ärgerte mich ...»

**4** Alles in Tonio geriet in eine hüpfende und jubelnde Bewegung bei diesen Worten.

**5** «Ja, wir gehen nun also über die Wälle!» sagte er mit bewegter Stimme. «Über den Mühlenwall und den Holstenwall, und so bringe ich dich nach Hause, Hans ... Bewahre, das schadet gar nichts, dass ich dann meinen Heimweg allein mache; das nächste Mal begleitest du mich.»

Im Grunde glaubte er nicht sehr fest an das, was Hans gesagt hatte, und fühlte genau, dass jener nur halb so viel Gewicht auf diesen Spaziergang zu zweien legte wie er. Aber er sah doch, dass Hans seine Vergesslichkeit bereute und es sich angelegen sein ließ, ihn zu versöhnen. Und er war weit von der Absicht entfernt, die Versöhnung hintanzuhalten ...

1 Die Sache war die, dass Tonio Hans Hansen liebte und schon vieles um ihn gelitten hatte. Wer am meisten liebt, ist der Unterlegene (побежденный, уступающий; *jemandem unterliegen – понести поражение; уступить кому-либо*) und muss leiden, – diese schlichte und harte Lehre hatte seine vierzehnjährige Seele bereits vom Leben entgegengenommen (вынесла из жизни; *entgegennehmen – принимать /заказ, письмо/; заслушивать /книжн./*); und er war so geartet (он был таков, натура его была такова; *die Art – вид; манера*), dass er solche Erfahrungen wohl vermerkte (хорошо отмечал, замечал), sie gleichsam (словно, как будто /высок./) innerlich aufschrieb (внутренне = в душе записывал) und gewissermaßen (в некотором смысле, некоторым образом) seine Freude daran hatte, ohne sich freilich (однако, правда) für seine Person danach zu richten (руководствоваться ими: «направлять по ним свою личность») und praktischen Nutzen daraus zu ziehen (извлекать практическую пользу). Auch war es so mit ihm bestellt (кроме того, так обстояло с ним дело, так уж он был устроен), dass er solche Lehren weit wichtiger und interessanter achtete (считал, расценивал /высок./; *achten – уважать; ценить*) als die Kenntnisse, die man ihm in der Schule aufnötigte (навязывали), ja, dass er sich während der Unterrichtsstunden in den gotischen Klassengewölben (*das Gewölbe – свод*) meistens damit abgab (предавался в основном тому), solche Einsichten (такие, подобные прозрения, идеи) bis auf den Grund zu empfinden und völlig auszudenken (полностью продумать, продумать до конца). Und diese Beschäftigung bereitete ihm eine ganz ähnliche Genugtuung (доставляло удовлетворение), wie wenn er mit seiner Geige (denn er spielte die Geige) in seinem Zimmer umherging und die Töne, so weich, wie er sie nur hervorzubringen vermochte (какие он только мог издать), in das Plätschern des Springstrahles hinein (в плеск, плескание фонтана, фонтанной струи: «фонтанного луча») erklingen ließ (заставлял звучать = издавал), der drunten im Garten unter den Zweigen des alten Walnussbaumes (орешника; *die Walnuss – грецкий орех*) tänzelnd (пританцовывая) emporstieg (возносился вверх; *empor – вверх, кверху /высок./*) ...

**2** Der Springbrunnen (фонтан), der alte Walnussbaum, seine Geige und in der Ferne das Meer, die Ostsee, deren sommerliche Träume er in den Ferien belauschen (подслушивать) durfte, diese Dinge waren es, die er liebte, mit denen er sich gleichsam umstellte (которыми он словно окружал себя) und zwischen denen sich sein inneres Leben abspielte (происходила; протекала), Dinge, deren Namen mit guter Wirkung in Versen zu verwenden sind (чьи имена, названия могли быть удачно: «с хорошим воздействием» применены в стихах; *der Vers – смух; die Verse – смуху*) und auch wirklich in den Versen, die Tonio Kröger zuweilen verfertigte (иногда, по временам /книжн./ слагал: «составлял; изготовлял»), immer wieder erklangen.

**1** Die Sache war die, dass Tonio Hans Hansen liebte und schon vieles um ihn gelitten hatte. Wer am meisten liebt, ist der Unterlegene und muss leiden, – diese schlichte und harte Lehre hatte seine vierzehnjährige Seele bereits vom Leben entgegengenommen; und er war so geartet, dass er solche Erfahrungen wohl vermerkte, sie gleichsam innerlich aufschrieb und gewissermaßen seine Freude daran hatte, ohne sich freilich für seine Person danach zu richten und praktischen Nutzen daraus zu ziehen. Auch war es so mit ihm bestellt, dass er solche Lehren weit wichtiger und interessanter achtete als die Kenntnisse, die man ihm in der Schule aufnötigte, ja, dass er sich während der Unterrichtsstunden in den gotischen Klassengewölben meistens damit abgab, solche Einsichten bis auf den Grund zu empfinden und völlig auszudenken. Und diese Beschäftigung bereitete ihm eine ganz ähnliche Genugtuung, wie wenn er mit seiner Geige (denn er spielte die Geige) in seinem Zimmer umherging und die Töne, so weich, wie er sie nur hervorzubringen vermochte, in das Plätschern des Springstrahles hinein erklingen ließ, der drunten im Garten unter den Zweigen des alten Walnussbaumes tänzelnd emporstieg ...

**2** Der Springbrunnen, der alte Walnussbaum, seine Geige und in der Ferne das Meer, die Ostsee, deren sommerliche Träume er in den Ferien belauschen durfte, diese Dinge waren es, die er liebte, mit denen er sich gleichsam umstellte und zwischen denen sich sein inneres Leben abspielte, Dinge, deren Namen mit guter Wirkung in Versen zu verwenden sind und auch wirklich in den Versen, die Tonio Kröger zuweilen verfertigte, immer wieder erklangen.

1 Dieses, dass er ein Heft mit selbstgeschriebenen Versen besaß, war durch sein eigenes Verschulden (по его собственной вине, оплошности) bekannt geworden und schadete ihm sehr, bei seinen Mitschülern sowohl wie bei den Lehrern. Dem Sohne Konsul Krögers schien es einerseits, als sei es dumm und gemein (подло), daran Anstoß zu nehmen (находить это предосудительным; *der Anstoß – удар, толчок; запинка; Anstoß (an etwas) nehmen* находить (что-либо) предосудительным), und er verachtete dafür sowohl die Mitschüler wie die Lehrer, deren schlechte Manieren ihn obendrein (сверх того, и без того) abstießen (отталкивали, внушали отвращение) und deren persönliche Schwächen er seltsam eindringlich (удивительно проицательно; *eindringen – проникать*) durchschaute. Andererseits aber empfand er selbst es als ausschweifend (лишненным чувства меры, безудержным; *ausschweifen – не знать чувства меры, быть необузданным; вести распутную жизнь*) und eigentlich ungehörig (неподобающим), Verse zu machen, und musste all denen gewissermaßen Recht geben (признать правоту тех), die es für eine befremdende Beschäftigung hielten (считали странным занятием; *befremden (jemanden)* вызывать недоумение /у кого-либо/). Allein das vermochte ihn nicht, davon abzulassen (удержать, отбить охоту) ...

2 Da er daheim seine Zeit vertat (растрачивал впустую), beim Unterricht langsamen und abgewandten Geistes war (был медлителен и рассеян; *abwenden – поворачивать в сторону, отворачивать*) und bei den Lehrern schlecht angeschrieben stand (был на дурном счету у учителей), so brachte er beständig die erbärmlichsten Zensuren (самые жалкие оценки; *sich erbärmen – сжалиться*) nach Hause, worüber sein Vater, ein langer, sorgfältig gekleideter Herr mit sinnenden (задумчивыми, размышляющими; *sinnen – думать, размышлять /высок./*) blauen Augen, der immer eine Feldblume im Knopfloch (в петлице) trug, sich sehr erzürnt (рассерженным) und bekümmert (огорченным; *der Kummer – горе, огорчение*) zeigte. Der Mutter Tonios jedoch, seiner schönen, schwarzhaarigen Mutter, die Consuelo mit Vornamen hieß und überhaupt so anders war als die übrigen Damen der Stadt, weil der Vater sie sich einstmals von ganz unten auf der Landkarte heraufgeholt hatte (когда то привез: «достал себе наверх» из краев, расположенных в самом низу карты), – seiner Mutter waren die Zeugnisse (отметки; *das Zeugnis – свидетельство, аттестат*) grundeinerlei (совершенно безразличны) ...

**1** Dieses, dass er ein Heft mit selbstgeschriebenen Versen besaß, war durch sein eigenes Verschulden bekannt geworden und schadete ihm sehr, bei seinen Mitschülern sowohl wie bei den Lehrern. Dem Sohne Konsul Krögers schien es einerseits, als sei es dumm und gemein, daran Anstoß zu nehmen, und er verachtete dafür sowohl die Mitschüler wie die Lehrer, deren schlechte Manieren ihn obendrein abstießen und deren persönliche Schwächen er seltsam eindringlich durchschaute. Andererseits aber empfand er selbst es als ausschweifend und eigentlich ungehörig, Verse zu machen, und musste all denen gewissermaßen Recht geben, die es für eine befremdende Beschäftigung hielten. Allein das vermochte ihn nicht, davon abzulassen ...

**2** Da er daheim seine Zeit vertat, beim Unterricht langsamen und abgewandten Geistes war und bei den Lehrern schlecht angeschrieben stand, so brachte er beständig die erbärmlichsten Zensuren nach Hause, worüber sein Vater, ein langer, sorgfältig gekleideter Herr mit sinnenden blauen Augen, der immer eine Feldblume im Knopfloch trug, sich sehr erzürnt und bekümmert zeigte. Der Mutter Tonios jedoch, seiner schönen, schwarzhaarigen Mutter, die Consuelo mit Vornamen hieß und überhaupt so anders war als die übrigen Damen der Stadt, weil der Vater sie sich einstmals von ganz unten auf der Landkarte heraufgeholt hatte, – seiner Mutter waren die Zeugnisse grundeinerlei ...

**1** Tonio liebte seine dunkle und feurige Mutter, die so wunderbar den Flügel (на рояле) und die Mandoline spielte, und er war froh, dass sie sich ob seiner zweifelhaften Stellung unter den Menschen nicht grämte (что она не огорчалась, не печалилась из-за его сомнительного положения между людьми = из-за того, что у него все не так, как у людей). Andererseits aber empfand er, dass der Zorn (гнев) des Vaters weit würdiger und respektabler sei (гораздо достойнее и почтеннее), und war, obgleich er von ihm gescholten wurde (распекаем; *schelten – бранить, порицать*), im Grunde ganz einverstanden mit ihm, während er die heitere Gleichgültigkeit (веселое безразличие, беспечность) der Mutter ein wenig liederlich (безалаберной, беспутной; *liederlich – неряшливый; распутный*) fand. Manchmal dachte er ungefähr: Es ist gerade genug, dass ich bin, wie ich bin, und mich nicht ändern will und kann, fahrlässig (нерадивый, небрежный), widerspenstig (упрямый, строптивый) und auf Dinge bedacht (размышляющий о /таких/ вещах, ориентированный на /такие/ вещи; *auf etwas bedacht sein – стремиться к чему-либо, заботиться о чем-либо*), an die sonst niemand denkt. Wenigstens gehört es sich (следует, уместно), dass man mich

ernstlich schilt (чтобы меня серьезно, как следует бранили) und straft dafür, und nicht mit Küssen und Musik darüber hinweggeht (и чтобы не отделялись музыкой и поцелуями; *über etwas hinweg* – над чем-то, через что-то /напр. лететь/; *über etwas hinweggehen* – обходить что-то, лишь слегка упоминать, не задерживаться). Wir sind doch keine Zigeuner im grünen Wagen (повозке), sondern anständige Leute (добропорядочные люди), Konsul Krögers, die Familie der Kröger ... Nicht selten dachte er auch: Warum bin ich doch sonderlich (особенный, не как все; *sonderlich* – особый; странный) und in Widerstreit mit allem (в противостоянии, столкновении со всеми: «со всем»), zerfallen mit den Lehrern (в конфликте с учителями; *zerfallen* – распадаться; распавшийся) und fremd unter den anderen Jungen? Siehe sie an, die guten Schüler und die von solider Mittelmäßigkeit (и на тех, кто придерживается 'золотой середины'; *die Mittelmäßigkeit* – посредственность). Sie finden die Lehrer nicht komisch, sie machen keine Verse und denken nur Dinge, die man eben denkt (которые обычно: «как раз» думают = о которых принято думать, о которых обычно и думают люди) und die man laut aussprechen kann. Wie ordentlich und einverstanden mit allem und jedermann sie sich fühlen müssen! Das muss gut sein ... Was aber ist mit mir, und wie wird dies alles ablaufen (и что будет дальше; *ablaufen* – происходить, разворачиваться)?

**1** Tonio liebte seine dunkle und feurige Mutter, die so wunderbar den Flügel und die Mandoline spielte, und er war froh, dass sie sich ob seiner zweifelhaften Stellung unter den Menschen nicht grämte. Andererseits aber empfand er, dass der Zorn des Vaters weit würdiger und respektabler sei, und war, obgleich er von ihm gescholten wurde, im Grunde ganz einverstanden mit ihm, während er die heitere Gleichgültigkeit der Mutter ein wenig liederlich fand. Manchmal dachte er ungefähr: Es ist gerade genug, dass ich bin, wie ich bin, und mich nicht ändern will und kann, fahrlässig, widerspenstig und auf Dinge bedacht, an die sonst niemand denkt. Wenigstens gehört es sich, dass man mich ernstlich schilt und straft dafür, und nicht mit Küssen und Musik darüber hinweggeht. Wir sind doch keine Zigeuner im grünen Wagen, sondern anständige Leute, Konsul Krögers, die Familie der Kröger ... Nicht selten dachte er auch: Warum bin ich doch sonderlich und in Widerstreit mit allem, zerfallen mit den Lehrern und fremd unter den anderen Jungen? Siehe sie an, die guten Schüler und die von solider Mittelmäßigkeit. Sie finden die Lehrer nicht komisch, sie machen keine Verse und denken nur Dinge, die man eben denkt und die man laut aussprechen kann. Wie

**ordentlich und einverstanden mit allem und jedermann sie sich fühlen müssen!  
Das muss gut sein ... Was aber ist mit mir, und wie wird dies alles ablaufen?**

1 Diese Art und Weise, sich selbst und sein Verhältnis zum Leben zu betrachten, spielte eine wichtige Rolle in Tonios Liebe zu Hans Hansen. Er liebte ihn zunächst, weil er schön war; dann aber, weil (но кроме того, еще и потому) er in allen Stücken (во всем) als sein eigenes Widerspiel (противоположность; *das Widerspiel – игра, действия противоположной стороны*) und Gegenteil erschien. Hans Hansen war ein vortrefflicher (превосходный) Schüler und außerdem ein frischer Gesell (живой, бодрый: «свежий» парень; *der Geselle – подмастерье*), der ritt, turnte, schwamm wie ein Held und sich der allgemeinen Beliebtheit erfreute (и пользовался общей любовью). Die Lehrer waren ihm beinahe mit Zärtlichkeit zugetan (души в нем не чаяли: «были к нему чуть ли не с нежностью привязаны»; *zugetan sein (jemandem) быть преданным, (душевно) привязанным кому-либо /высок. устар./*), nannten ihn mit Vornahmen und förderten ihn auf alle Weise (всячески поощряли его; *fördern – способствовать, поощрять, помогать*), die Kameraden waren auf seine Gunst bedacht (заискивали перед ним: «искали его милости, заботились о его добром расположении»), und auf der Straße hielten ihn Herren und Damen an, fassten ihn an dem Schopfe bastblonden Haares, der unter seiner dänischen Schiffermütze hervorquoll, und sagten: «Guten Tag, Hans Hansen, mit deinem netten Schopf! Bist du noch Primus (первый ученик)? Grüß' Papa und Mama, mein prächtiger (великолепный) Junge ...»

2 So war Hans Hansen, und seit Tonio Kröger ihn kannte, empfand er Sehnsucht (*die Sehnsucht – томление, тоска /по чему-либо/*), sobald er ihn erblickte, eine neidische Sehnsucht (завистливое томление; *der Neid – зависть*), die oberhalb der Brust saß (в верхней части груди) und brannte. Wer so blaue Augen hätte, dachte er, und so in Ordnung und glücklicher Gemeinschaft (в счастливом единении: «совместности») mit aller Welt lebte wie du! Stets bist du auf eine wohlstandige und allgemein respektierte Weise (благопристойным и респектабельным: «всеми уважаемым» образом) beschäftigt. Wenn du die Schulaufgaben erledigt hast, so nimmst du Reitstunden (уроки верховой езды) oder arbeitest mit der Laubsäge (или выпиливаешь что-то: «работаешь лобзиком»), und selbst in den Ferien, an der See, bist du vom Rudern, Segeln und Schwimmen in Anspruch genommen (тебя занимают, берут, поглощают твоё время и силы; *der Anspruch – притязание, претензия; in Anspruch nehmen – занимать, поглощать /время, силы/*), indes ich müßiggängerisch (как лентяй,

лентяйски; müßig – праздный; der Müßiggang – праздность, тунеядство; der Müßiggänger – лентяй, бездельник) und verloren (потерянно = бездумно, о чем-то мечта) im Sande liege und auf die geheimnisvoll wechselnden Mienenspiele (на таинственно меняющиеся изменения: «игры» выражений /лица/) starre (смотрю, уставившись), die über des Meeres Antlitz huschen (которые по лику моря пробегают, проскальзывают). Aber darum sind deine Augen so klar. Zu sein wie du ...

**1** Diese Art und Weise, sich selbst und sein Verhältnis zum Leben zu betrachten, spielte eine wichtige Rolle in Tonios Liebe zu Hans Hansen. Er liebte ihn zunächst, weil er schön war; dann aber, weil er in allen Stücken als sein eigenes Widerspiel und Gegenteil erschien. Hans Hansen war ein vortrefflicher Schüler und außerdem ein frischer Gesell, der ritt, turnte, schwamm wie ein Held und sich der allgemeinen Beliebtheit erfreute. Die Lehrer waren ihm beinahe mit Zärtlichkeit zugetan, nannten ihn mit Vornahmen und förderten ihn auf alle Weise, die Kameraden waren auf seine Gunst bedacht, und auf der Straße hielten ihn Herren und Damen an, fassten ihn an dem Schopfe bastblonden Haares, der unter seiner dänischen Schiffermütze hervorquoll, und sagten: «Guten Tag, Hans Hansen, mit deinem netten Schopf! Bist du noch Primus? Grüß' Papa und Mama, mein prächtiger Junge ...»

**2** So war Hans Hansen, und seit Tonio Kröger ihn kannte, empfand er Sehnsucht, sobald er ihn erblickte, eine neidische Sehnsucht, die oberhalb der Brust saß und brannte. Wer so blaue Augen hätte, dachte er, und so in Ordnung und glücklicher Gemeinschaft mit aller Welt lebte wie du! Stets bist du auf eine wohlanständige und allgemein respektierte Weise beschäftigt. Wenn du die Schulaufgaben erledigt hast, so nimmst du Reitstunden oder arbeitest mit der Laubsäge, und selbst in den Ferien, an der See, bist du vom Rudern, Segeln und Schwimmen in Anspruch genommen, indes ich müßiggängerisch und verloren im Sande liege und auf die geheimnisvoll wechselnden Mienenspiele starre, die über des Meeres Antlitz huschen. Aber darum sind deine Augen so klar. Zu sein wie du ...

**1** Er machte nicht den Versuch, zu werden wie Hans Hansen, und vielleicht war es ihm nicht einmal sehr ernst mit diesem Wunsche. Aber er begehrte schmerzlich (болезненно = мучительно желал), so, wie er war, von ihm geliebt zu werden, und er warb um seine Liebe auf seine Art (добивался, домогался его любви на свой лад),

eine langsame und innige (задушевный, искренний) hingebungsvolle (самозабвенный; *die Hingebung* – преданность, самоотверженность; увлеченность; *hingeben* – отдавать), leidende und wehmütige (томительный; wehmütig – грустный, щемящий душу; *die Wehmut* – грусть, уныние, печаль /высок./) Art, aber von einer Wehmut, die tiefer und zehrender brennen kann (которая может гореть глубже и сжигает: «гложет» при этом сильнее; *zehren* – есть, питаться; *iznuryat*, *podtachivat*) als alle jähre Leidenschaftlichkeit (чем буйная страсть; *jäh* – внезапный, порывистый; *krutoj*, *otvesnoj*), die man von seinem fremden Äußern hätte erwarten können (какую можно было бы ожидать от его чужого = южного облика, внешности).

**2** Und er warb nicht ganz vergebens, denn Hans, der übrigens eine gewisse Überlegenheit an ihm achtete (ценил, уважал в нем определенное, некоторое превосходство = видел, что Тонио кое в чем его превосходит), eine Gewandtheit (ловкость, находчивость, изворотливость) des Mundes, die Tonio befähigte (которая позволяла ему; *fähig* – способный), schwierige Dinge auszusprechen, begriff ganz wohl, dass hier eine ungewöhnlich starke und zarte Empfindung für ihn lebendig sei (что столкнулся с необычно сильным и нежным чувством: «что здесь для него живет: «является живым» необычно сильное нежное чувство»), erwies sich dankbar (выказывал себя благодарным = был благодарен, умел быть благодарным) und bereitete ihm manches Glück durch sein Entgegenkommen (доставлял ему не раз радость: «некоторую радость» своим дружелюбием: «тем, что шел навстречу»; *das Entgegenkommen* – предупредительность, любезность) – aber auch manche Pein der Eifersucht (подчас муку ревности), der Enttäuschung und der vergeblichen Mühe, eine geistige Gemeinschaft herzustellen (установить духовную общность). Denn es war das Merkwürdige (примечательным было), dass Tonio, der Hans Hansen doch um seine Daseinsart beneidete (который завидовал его душевному складу, тому, как тот идет по жизни; *das Dasein* – бытие, существование + *die Art* – вид, лад), beständig trachtete (постоянно пытался, стремился /книжн./), ihn zu seiner eigenen herüberzuziehen (перетянуть), was höchstens auf Augenblicke (что в лучшем случае на мгновения) und auch dann nur scheinbar gelingen konnte (и даже тогда удавалось не по-настоящему; *scheinbar* – кажущийся) ...

**1** Er machte nicht den Versuch, zu werden wie Hans Hansen, und vielleicht war es ihm nicht einmal sehr ernst mit diesem Wunsche. Aber er begehrte

schmerzlich, so, wie er war, von ihm geliebt zu werden, und er warb um seine Liebe auf seine Art, eine langsame und innige, hingebungsvolle, leidende und wehmütige Art, aber von einer Wehmut, die tiefer und zehrender brennen kann als alle jähe Leidenschaftlichkeit, die man von seinem fremden Äußern hätte erwarten können.

**2** Und er warb nicht ganz vergebens, denn Hans, der übrigens eine gewisse Überlegenheit an ihm achtete, eine Gewandtheit des Mundes, die Tonio befähigte, schwierige Dinge auszusprechen, begriff ganz wohl, dass hier eine ungewöhnlich starke und zarte Empfindung für ihn lebendig sei, erwies sich dankbar und bereitete ihm manches Glück durch sein Entgegenkommen – aber auch manche Pein der Eifersucht, der Enttäuschung und der vergeblichen Mühe, eine geistige Gemeinschaft herzustellen. Denn es war das Merkwürdige, dass Tonio, der Hans Hansen doch um seine Daseinsart beneidete, beständig trachtete, ihn zu seiner eigenen herüberzuziehen, was höchstens auf Augenblicke und auch dann nur scheinbar gelingen konnte ...

**1** «Ich habe jetzt etwas Wundervolles gelesen, etwas Prachtvolles ...» sagte er. Sie gingen und aßen gemeinsam aus einer Tüte Fruchtbonbons (леденцы), die sie beim Krämer Iwersen (у бакалейщика) in der Mühlenstraße für zehn Pfennige erstanden hatten (приобрели, купили). «Du musst es lesen, Hans, es ist nämlich 'Don Carlos' von Schiller ... Ich leihe es dir, wenn du willst ...»

**2** «Ach nein», sagte Hans Hansen, «das lass nur, Tonio, das passt nicht für mich. Ich bleibe bei meinen Pferdebüchern, weißt du. Famose Abbildungen (классные иллюстрации) sind darin, sage ich dir. Wenn du mal bei mir bist, zeige ich sie dir. Es sind Augenblicksphotographien (моментальные снимки), und man sieht die Gäule im Trab (лошадей, идущих рысью; der Trab – рысь /бег лошади/) und im Galopp und im Sprunge, in allen Stellungen, die man in Wirklichkeit gar nicht zu sehen bekommt (которые обычно невозможно увидеть, не видишь), weil es zu schnell geht ...»

**3** «In allen Stellungen?» fragte Tonio höflich. «Ja, das ist fein (здорово, прекрасно). Was aber 'Don Carlos' betrifft, so geht das über alle Begriffe (этого даже словами не скажешь, это превосходит все мыслимое: «это идет через, превышает все понятия, понимания»). Es sind Stellen darin, du sollst stehen, die so schön sind, dass es einem einen Ruck gibt (дает толчок = которые как удар в сердце, которые потрясают), dass es gleichsam knallt (словно /нечто/ щелкает /бичом/) ...»

**4** «Knallt es?» fragte Hans Hansen ... «Wieso?»

5 «Da ist zum Beispiel die Stelle, wo der König geweint hat, weil er von dem Marquis betrogen ist ... aber der Marquis hat ihn nur dem Prinzen zuliebe (ради принца) betrogen, verstehst du, für den er sich opfert. Und nun kommt aus dem Kabinett in das Vorzimmer die Nachricht, dass der König geweint hat. 'Geweint?' 'Der König geweint?' Alle Hofmänner sind fürchterlich betreten (ужасно смущены, растеряны, подавлены), und es geht einem durch und durch (а тебя прямо в дрожь бросает, а тебя прямо понижывает все это; *durch und durch – насквозь, совершенно*), denn es ist ein schrecklich starrer (напреклонный: «неподвижный, застывший») und strenger König. Aber man begreift es so gut, dass er geweint hat, und mir tut er eigentlich mehr Leid als der Prinz und der Marquis zusammengenommen. Er ist immer so ganz allein und ohne Liebe, und nun glaubt er einen Menschen gefunden zu haben, und der verrät ihn ...»

6 Hans Hansen sah von der Seite in Tonios Gesicht, und irgend etwas in diesem Gesicht musste ihn wohl dem Gegenstande gewinnen (что-то в этом лице, видимо, расположило его в пользу темы: «предмета»), denn er schob plötzlich wieder seinen Arm unter den Tonios und fragte:

7 «Auf welche Weise verrät er ihn denn, Tonio?»

8 Tonio geriet in Bewegung (оживился: «пришел в движение»).

9 «Ja, die Sache ist (дело в том)», fing er an, «dass alle Briefe nach Brabant und Flandern ...»

10 «Da kommt Erwin Jimmerthal», sagte Hans.

**1 «Ich habe jetzt etwas Wundervolles gelesen, etwas Prachtvolles ...» sagte er. Sie gingen und aßen gemeinsam aus einer Tüte Fruchtbonbons, die sie beim Krämer Iwersen in der Mühlenstraße für zehn Pfennige erstanden hatten. «Du musst es lesen, Hans, es ist nämlich 'Don Carlos' von Schiller ... Ich leihe es dir, wenn du willst ...»**

**2 «Ach nein», sagte Hans Hansen, «das lass nur, Tonio, das passt nicht für mich. Ich bleibe bei meinen Pferdebüchern, weißt du. Famose Abbildungen sind darin, sage ich dir. Wenn du mal bei mir bist, zeige ich sie dir. Es sind Augenblicksphotographien, und man sieht die Gäule im Trab und im Galopp und im Sprunge, in allen Stellungen, die man in Wirklichkeit gar nicht zu sehen bekommt, weil es zu schnell geht ...»**

**3 «In allen Stellungen?» fragte Tonio höflich. «Ja, das ist fein. Was aber 'Don Carlos' betrifft, so geht das über alle Begriffe. Es sind Stellen darin, du sollst**

stehen, die so schön sind, dass es einem einen Ruck gibt, dass es gleichsam knallt ...»

**4** «Knallt es?» fragte Hans Hansen ... «Wieso?»

**5** «Da ist zum Beispiel die Stelle, wo der König geweint hat, weil er von dem Marquis betrogen ist ... aber der Marquis hat ihn nur dem Prinzen zuliebe betrogen, verstehst du, für den er sich opfert. Und nun kommt aus dem Kabinett in das Vorzimmer die Nachricht, dass der König geweint hat. 'Geweint?' 'Der König geweint?' Alle Hofmänner sind fürchterlich betreten, und es geht einem durch und durch, denn es ist ein schrecklich starrer und strenger König. Aber man begreift es so gut, dass er geweint hat, und mir tut er eigentlich mehr Leid als der Prinz und der Marquis zusammengenommen. Er ist immer so ganz allein und ohne Liebe, und nun glaubt er einen Menschen gefunden zu haben, und der verrät ihn ...»

**6** Hans Hansen sah von der Seite in Tonios Gesicht, und irgend etwas in diesem Gesicht musste ihn wohl dem Gegenstande gewinnen, denn er schob plötzlich wieder seinen Arm unter den Tonios und fragte:

**7** «Auf welche Weise verrät er ihn denn, Tonio?»

**8** Tonio geriet in Bewegung.

**9** «Ja, die Sache ist», fing er an, «dass alle Briefe nach Brabant und Flandern ...»

**10** «Da kommt Erwin Jimmerthal», sagte Hans.

**1** Tonio verstummte. Möchte ihn doch, dachte er, die Erde verschlingen (чтоб ему провалиться: «вот бы его земля проглотила»), diesen Jimmerthal! Warum muss er kommen und uns stören! Wenn er nur nicht mit uns geht (только бы он не пошел с нами) und den ganzen Weg von der Reitstunde spricht ... Denn Erwin Jimmerthal hatte ebenfalls Reitstunde. Er war der Sohn des Bankdirektors und wohnte hier draußen vorm Tore. Mit seinen krummen Beinen und Schlitzaugen (узкими, раскосыми глазами; *der Schlitz* – /узкая/ щель, прорезь) kam er ihnen, schon ohne Schulmappe, durch die Allee entgegen.

**2** «Tag, Jimmerthal», sagte Hans. «Ich gehe ein bisschen mit Kröger ...»

**3** «Ich muss zur Stadt», sagte Jimmerthal, «und etwas besorgen. Aber ich gehe noch ein Stück mit euch ... Das sind wohl Fruchtbonbons, die ihr da habt? Ja, danke, ein paar esse ich. Morgen haben wir wieder Stunde, Hans.» – Es war die Reitstunde gemeint.

- 4 «Famos!» sagte Hans. «Ich bekomme jetzt die ledernen Gamaschen (кожаные гетры), du, weil ich neulich die Eins im Exerzitium hatte (недавно, в последний раз я получил пятерку за езду; *das Exerzitium* – упражнение /устар./)...»
- 5 «Du hast wohl keine Reitstunde, Kröger?» fragte Jimmerthal, und seine Augen waren nur ein Paar blanker Ritzen (блестящие щелочки; *der Ritz, die Ritze* – щель; *царапина*) ...
- 6 «Nein ...», antwortete Tonio mit ganz ungewisser Betonung (с совершенно неопределенным выражением; *die Betonung* – ударение, акцентирование; *betonen* – подчеркивать, выделять).
- 7 «Du solltest», bemerkte Hans Hansen, «deinen Vater bitten, dass du auch Stunde bekommst, Kröger.»
- 8 «Ja ...», sagte Tonio zugleich hastig und gleichgültig. Einen Augenblick schnürte sich ihm die Kehle zusammen (у него сдавило горло), weil Hans ihn mit Nachnamen angeredet hatte; und Hans schien dies zu fühlen, denn er sagte erläuternd (поясняя):
- 9 «Ich nenne dich Kröger, weil dein Vorname so verrückt ist, du, entschuldige, aber ich mag ihn nicht leiden (оно мне не нравится: «не могу его терпеть»). Tonio ... Das ist doch überhaupt kein Name. Übrigens kannst du ja nichts dafür (ты ведь в этом не виноват, ты-то тут не при чем), bewahre (конечно; /Gott/ bewahre – Боже упаси, вот уж нет)!»
- 10 «Nein, du heißt wohl hauptsächlich so (тебя, видимо: «в основном», так назвали), weil es so ausländisch klingt und etwas Besonderes ist ...», sagte Jimmerthal und tat, als ob er zum Guten reden wollte (который словно бы хотел загладить /впечатление от сказанного/; *zum Guten reden* – апеллировать к разуму, к добрым чувствам).
- 11 Tonios Mund zuckte. Er nahm sich zusammen (взял себя в руки) und sagte:
- 12 «Ja, es ist ein alberner Name (дурацкое имя), ich möchte, weiß Gott, lieber Heinrich oder Wilhelm heißen, das könnt ihr mir glauben. Aber es kommt daher (но так получилось потому, но это происходит от того), dass ein Bruder meiner Mutter, nach dem ich getauft worden bin, Antonio heißt; denn meine Mutter ist doch von drüben (оттуда /издалека/ = нездешняя) ...»
- 13 Dann schwieg er und ließ die beiden von Pferden und Lederzeug (и шорных изделиях) sprechen. Hans hatte Jimmerthal untergefasst (взял под руку) und redete mit einer geläufigen Teilnahme (с привычным сочувствием, с обычно проявляемым им к этому предмету интересом; *geläufig* – употребительный, привычный, известный; *бегло, быстро*), die für 'Don Carlos' niemals in ihm zu erwecken

gewesen wäre ... Von Zeit zu Zeit fühlte Tonio, wie der Drang zu weinen (желание, позыв плакать; *der Drang – натиск, напор; порыв*) ihm prickelnd (покалывая, пощипывая; *prickeln – пениться, пузыриться; покалывать, пощипывать*) in die Nase stieg; auch hatte er Mühe, sein Kinn in der Gewalt zu behalten (сохранить во власти), das beständig ins Zittern geriet (который постоянно = то и дело начинал дрожать: «впадал в дрожание») ...

**14** Hans mochte seinen Namen nicht leiden, – was war dabei zu tun (что тут поделаешь)? Er selbst hieß Hans, und Jimmerthal hieß Erwin, gut, das waren allgemein anerkannte Namen, die niemand befremdeten. Aber 'Tonio' war etwas Ausländisches und Besonderes. Ja, es war in allen Stücken etwas Besonderes mit ihm, ob er wollte oder nicht, und er war allein und ausgeschlossen von den Ordentlichen und Gewöhnlichen (исключен, отделен от добропорядочных и обыкновенных; *ordentlich – аккуратный, порядочный, честный*), obgleich er doch kein Zigeuner im grünen Wagen war, sondern ein Sohn Konsul Krögers, aus der Familie der Kröger ... Aber warum nannte Hans ihn Tonio, solange sie allein waren, wenn er, kam ein dritter hinzu, anfang, sich seiner zu schämen? Zuweilen war er ihm nahe und gewonnen (благорасположен), ja. Auf welche Weise verrät er ihn denn, Tonio? hatte er gefragt und ihn untergefasst. Aber als dann Jimmerthal gekommen war, hatte er dennoch erleichtert aufgeatmet, hatte ihn verlassen und ihm ohne Not seinen fremden Rufnamen vorgeworfen (без нужды попрекнул его его иностранным именем). Wie weh es tat, dies alles durchschauen zu müssen! ... Hans Hansen hatte ihn im Grunde ein wenig gern (в принципе его немного любит = неплохо к нему относится), wenn sie unter sich waren (когда они были одни, с глазу на глаз), er wusste es. Aber kam ein dritter, so schämte er sich dessen (стыдился, устыдился этого) und opferte ihn auf (жертвовал, пожертвовал им). Und er war wieder allein. Er dachte an König Philipp. Der König hat geweint ...

**15** «Gott bewahre», sagte Erwin Jimmerthal, «nun muss ich aber wirklich zur Stadt! Adieu, ihr, und Dank für die Fruchtbonbons!» Darauf sprang er auf eine Bank, die am Wege stand, lief mit seinem krummen Beinen darauf entlang und trabte davon (и рысцой убежал).

**1** Tonio verstummte. Möchte ihn doch, dachte er, die Erde verschlingen, diesen Jimmerthal! Warum muss er kommen und uns stören! Wenn er nur nicht mit uns geht und den ganzen Weg von der Reitstunde spricht ... Denn Erwin Jimmerthal hatte ebenfalls Reitstunde. Er war der Sohn des Bankdirektors und wohnte hier

draußen vorm Tore. Mit seinen krummen Beinen und Schlitzaugen kam er ihnen, schon ohne Schulmappe, durch die Allee entgegen.

**2** «Tag, Jimmerthal», sagte Hans. «Ich gehe ein bisschen mit Kröger ...»

**3** «Ich muss zur Stadt», sagte Jimmerthal, «und etwas besorgen. Aber ich gehe noch ein Stück mit euch ... Das sind wohl Fruchtbonbons, die ihr da habt? Ja, danke, ein paar esse ich. Morgen haben wir wieder Stunde, Hans.» – Es war die Reitstunde gemeint.

**4** «Famos!» sagte Hans. «Ich bekomme jetzt die ledernen Gamaschen, du, weil ich neulich die Eins im Exerzitium hatte ...»

**5** «Du hast wohl keine Reitstunde, Kröger?» fragte Jimmerthal, und seine Augen waren nur ein Paar blanker Ritzen ...

**6** «Nein ...», antwortete Tonio mit ganz ungewisser Betonung.

**7** «Du solltest», bemerkte Hans Hansen, «deinen Vater bitten, dass du auch Stunde bekommst, Kröger.»

**8** «Ja ...», sagte Tonio zugleich hastig und gleichgültig. Einen Augenblick schnürte sich ihm die Kehle zusammen, weil Hans ihn mit Nachnamen angeredet hatte; und Hans schien dies zu fühlen, denn er sagte erläuternd:

**9** «Ich nenne dich Kröger, weil dein Vorname so verrückt ist, du, entschuldige, aber ich mag ihn nicht leiden. Tonio ... Das ist doch überhaupt kein Name. Übrigens kannst du ja nichts dafür, bewahre!»

**10** «Nein, du heißt wohl hauptsächlich so, weil es so ausländisch klingt und etwas Besonderes ist ...», sagte Jimmerthal und tat, als ob er zum Guten reden wollte.

**11** Tonios Mund zuckte. Er nahm sich zusammen und sagte:

**12** «Ja, es ist ein alberner Name, ich möchte, weiß Gott, lieber Heinrich oder Wilhelm heißen, das könnt ihr mir glauben. Aber es kommt daher, dass ein Bruder meiner Mutter, nach dem ich getauft worden bin, Antonio heißt; denn meine Mutter ist doch von drüben ...»

**13** Dann schwieg er und ließ die beiden von Pferden und Lederzeug sprechen. Hans hatte Jimmerthal untergefasst und redete mit einer geläufigen Teilnahme, die für 'Don Carlos' niemals in ihm zu erwecken gewesen wäre ... Von Zeit zu Zeit fühlte Tonio, wie der Drang zu weinen ihm prickelnd in die Nase stieg; auch hatte er Mühe, sein Kinn in der Gewalt zu behalten, das beständig ins Zittern geriet ...

**14** Hans mochte seinen Namen nicht leiden, – was war dabei zu tun? Er selbst hieß Hans, und Jimmerthal hieß Erwin, gut, das waren allgemein anerkannte

Namen, die niemand befremdeten. Aber 'Tonio' war etwas Ausländisches und Besonderes. Ja, es war in allen Stücken etwas Besonderes mit ihm, ob er wollte oder nicht, und er war allein und ausgeschlossen von den Ordentlichen und Gewöhnlichen, obgleich er doch kein Zigeuner im grünen Wagen war, sondern ein Sohn Konsul Krögers, aus der Familie der Kröger ... Aber warum nannte Hans ihn Tonio, solange sie allein waren, wenn er, kam ein dritter hinzu, anfang, sich seiner zu schämen? Zuweilen war er ihm nahe und gewonnen, ja. Auf welche Weise verrät er ihn denn, Tonio? hatte er gefragt und ihn untergefasst. Aber als dann Jimmerthal gekommen war, hatte er dennoch erleichtert aufgeatmet, hatte ihn verlassen und ihm ohne Not seinen fremden Rufnamen vorgeworfen. Wie weh es tat, dies alles durchschauen zu müssen! ... Hans Hansen hatte ihn im Grunde ein wenig gern, wenn sie unter sich waren, er wusste es. Aber kam ein dritter, so schämte er sich dessen und opferte ihn auf. Und er war wieder allein. Er dachte an König Philipp. Der König hat geweint ...

**15** «Gott bewahre», sagte Erwin Jimmerthal, «nun muss ich aber wirklich zur Stadt! Adieu, ihr, und Dank für die Fruchtbonbons!» Darauf sprang er auf eine Bank, die am Wege stand, lief mit seinem krummen Beinen darauf entlang und trabte davon.

**1** «Jimmerthal mag ich leiden!» sagte Hans mit Nachdruck. Er hatte eine verwöhnte und selbstbewusste Art (*избалованная и самоуверенная манера = самоуверенная манера избалованного человека*), seine Sympathien und Abneigungen kundzugeben (*объявлять о своих симпатиях и антипатиях*), sie gleichsam gnädigst zu verteilen (*их словно милостивейше = по-королевски раздавать, жаловать*)... Und dann fuhr er fort, von der Reitstunde zu sprechen, weil er einmal im Zuge war (*поскольку уж он напал на эту тему; der Zug – движение, тяга; ziehen – тянуть*). Es war auch nicht mehr so weit bis zum Hansenschen Wohnhause; der Weg über die Wälle nahm nicht so viel Zeit in Anspruch. Sie hielten ihre Mützen fest und beugten die Köpfe vor dem starken, feuchten Wind, der in dem kahlen Geäst der Bäume knarrte und stöhnte. Und Hans Hansen sprach, während Tonio nur dann und wann (*время от времени*) ein künstliches Ach und Jaja einfließen ließ (*вставлял: «давал втекать /в речь собеседника/»*), ohne Freude darüber, dass Hans ihn im Eifer der Rede (*в увлечении, в пылу речи; der Eifer – усердие, старательность*) wieder untergefasst hatte, denn das war nur eine scheinbare Annäherung (*кажущаяся близость, сближение*), ohne Bedeutung.

2 Dann verließen sie die Wallanlagen (бульвары, разбитые на валу) unfern des Bahnhofes, sahen einen Zug mit plumper Eilfertigkeit (с неуклюжей торопливостью) vorüberpuffen (пропыхтеть мимо), zählten zum Zeitvertreib (от нечего делать: «для времяпровождения»; *vertreiben* – *прогонять*) die Wagen und winkten dem Manne zu, der in seinen Pelz vermummt (закутанный в свою шубу: «в мех») zuhächst auf dem allerletzten saß (сидел наверху на самом последнем). Und am Lindenplatze, vor Großhändler Hansens Villa, blieben sie stehen, und Hans zeigte ausführlich (подробно, обстоятельно), wie amüsan (забавно) es sei, sich unten auf die Gartenpforte zu stellen und sich in den Angeln (в петлях /калитки/) hin und her zu schlenkern (болтаться; *schlenkern* – *размахивать /руками/; болтать /ногами/*), dass es nur so kreischte (так что визжало так ..., так что визг был еще тот ...). Aber hierauf (на этом, после чего, затем) verabschiedete er sich.

3 «Ja, nun muss ich hinein», sagte er. «Adieu, Tonio. Das nächste Mal begleite ich dich nach Hause, sei sicher.»

4 «Adieu, Hans», sagte Tonio, «es war nett, spazieren zu gehen.»

5 Ihre Hände, die sich drückten, waren ganz nass und rostig (покрыты, вымазаны ржавчиной) von der Gartenpforte. Als aber Hans in Tonios Augen sah, entstand etwas wie reuiges Besinnen (что-то вроде раскаяния; *die Reue* – *раскаяние; reuig* – *раскаивающийся, покаянный; das Besinnen* – *размышление*) in seinem hübschen Gesicht.

6 «Übrigens werde ich nächstens (в ближайшее время на днях) 'Don Carlos' lesen!» sagte er rasch (быстро проговорил). «Das mit dem König im Kabinett muss famos sein!» Dann nahm er seine Mappe unter den Arm und lief durch den Vorgarten. Bevor er im Hause verschwand, nickte er noch einmal zurück.

7 Und Tonio Kröger ging ganz verklärt und beschwingt von dannen (отправился совершенно просветленный и окрыленный восвояси, прочь: «оттуда»; *schwingen* – *махать, размахивать; вскочить, взлететь; beschwingen* – *окрылять*).

8 Der Wind trug ihn von hinten, aber es war nicht darum allein, dass er so leicht von der Stelle kam.

Hans würde 'Don Carlos' lesen, und dann würden sie etwas miteinander haben, worüber weder Jimmerthal noch irgendein anderer mitreden konnte! Wie gut sie einander verstanden! Wer wusste, – vielleicht brachte er ihn noch dazu (приведет он его еще и к тому = прихотит, побудит его), ebenfalls Verse zu schreiben? ... Nein, nein, das wollte er nicht! Hans sollte nicht werden wie Tonio, sondern bleiben, wie er war, so hell und stark, wie alle ihn liebten und Tonio am meisten! Aber dass er 'Don

Carlos' las, würde trotzdem nicht schaden ... Und Tonio ging durch das alte, untersetzte Tor (через старые, приземистые ворота), ging am Hafen entlang und die steile, zugige und nasse Giebelgasse hinauf zum Haus seiner Eltern. Damals lebte sein Herz; Sehnsucht war darin und schwermütiger Neid (грустная, меланхолическая зависть) und ein klein wenig Verachtung (презрения; *verachten – презирать*) und eine ganze keusche Seligkeit (невинное блаженство; *keusch – девственный, непорочный; selig – блаженный*).

**1** «Jimmerthal mag ich leiden!» sagte Hans mit Nachdruck. Er hatte eine verwöhnte und selbstbewusste Art, seine Sympathien und Abneigungen kundzugeben, sie gleichsam gnädigst zu verteilen ... Und dann fuhr er fort, von der Reitstunde zu sprechen, weil er einmal im Zuge war. Es war auch nicht mehr so weit bis zum Hansenschen Wohnhause; der Weg über die Wälle nahm nicht so viel Zeit in Anspruch. Sie hielten ihre Mützen fest und beugten die Köpfe vor dem starken, feuchten Wind, der in dem kahlen Geäst der Bäume knarrte und stöhnte. Und Hans Hansen sprach, während Tonio nur dann und wann ein künstliches Ach und Jaja einfließen ließ, ohne Freude darüber, dass Hans ihn im Eifer der Rede wieder untergefasst hatte, denn das war nur eine scheinbare Annäherung, ohne Bedeutung.

**2** Dann verließen sie die Wallanlagen unfern des Bahnhofes, sahen einen Zug mit plumper Eilfertigkeit vorüberpuffen, zählten zum Zeitvertreib die Wagen und winkten dem Manne zu, der in seinen Pelz verummmt zuhöchst auf dem allerletzten saß. Und am Lindenplatze, vor Großhändler Hansens Villa, blieben sie stehen, und Hans zeigte ausführlich, wie amüsant es sei, sich unten auf die Gartenpforte zu stellen und sich in den Angeln hin und her zu schlenkern, dass es nur so kreischte. Aber hierauf verabschiedete er sich.

**3** «Ja, nun muss ich hinein», sagte er. «Adieu, Tonio. Das nächste Mal begleite ich dich nach Hause, sei sicher.»

**4** «Adieu, Hans», sagte Tonio, «es war nett, spazieren zu gehen.»

**5** Ihre Hände, die sich drückten, waren ganz nass und rostig von der Gartenpforte. Als aber Hans in Tonios Augen sah, entstand etwas wie reuiges Besinnen in seinem hübschen Gesicht.

«Übrigens werde ich nächstens 'Don Carlos' lesen!» sagte er rasch. «Das mit dem König im Kabinett muss famos sein!» Dann nahm er seine Mappe unter den Arm

und lief durch den Vorgarten. Bevor er im Hause verschwand, nickte er noch einmal zurück.

**6** Und Tonio Kröger ging ganz verklärt und beschwingt von dannen.

**7** Der Wind trug ihn von hinten, aber es war nicht darum allein, dass er so leicht von der Stelle kam.

**8** Hans würde 'Don Carlos' lesen, und dann würden sie etwas miteinander haben, worüber weder Jimmerthal noch irgendein anderer mitreden konnte! Wie gut sie einander verstanden! Wer wusste, – vielleicht brachte er ihn noch dazu, ebenfalls Verse zu schreiben? ... Nein, nein, das wollte er nicht! Hans sollte nicht werden wie Tonio, sondern bleiben, wie er war, so hell und stark, wie alle ihn liebten und Tonio am meisten! Aber dass er 'Don Carlos' las, würde trotzdem nicht schaden ... Und Tonio ging durch das alte, untersetzte Tor, ging am Hafen entlang und die steile, zugige und nasse Giebelgasse hinauf zum Haus seiner Eltern. Damals lebte sein Herz; Sehnsucht war darin und schwermütiger Neid und ein klein wenig Verachtung und eine ganze keusche Seligkeit.

## II

**1** Die blonde Inge, Ingeborg Holm, Doktor Holms Tochter, der am Markte wohnte, dort, wo hoch, spitzig (*острый, островерхий*) und vielfach (*затейливый, состоящий из многих деталей; vielfach – многократный*) der gotische Brunnen stand, sie war's, die Tonio Kröger liebte, als er sechzehn Jahre alt war.

**2** Wie geschah das? Er hatte sie tausendmal gesehen; an einem Abend jedoch sah er sie in einer gewissen Beleuchtung, sah, wie sie im Gespräch mit einer Freundin auf eine gewisse übermütige Art (*задорно, шаловливо; заносчиво*) lachend den Kopf zur Seite warf, auf eine gewisse Art ihre Hand, eine gar nicht besonders schmale, gar nicht besonders feine Kleinmädchenhand zum Hinterkopfe führte, wobei der weiße Gazeärmel von ihrem Ellenbogen zurückglitt (*и при этом белый кисейный рукав соскользнул с ее локтя*), hörte, wie sie ein Wort, ein gleichgültiges Wort, auf eine gewisse Art betonte, wobei ein warmes Klingen in ihrer Stimme war, und ein Entzücken ergriff (*восхищение охватило*) sein Herz, weit stärker als jenes, das er früher zuweilen empfunden hatte, wenn er Hans Hansen betrachtete, damals, als er noch ein kleiner, dummer Junge war.

**1** Die blonde Inge, Ingeborg Holm, Doktor Holms Tochter, der am Markte wohnte, dort, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand, sie war's, die Tonio Kröger liebte, als er sechzehn Jahre alt war.

**2** Wie geschah das? Er hatte sie tausendmal gesehen; an einem Abend jedoch sah er sie in einer gewissen Beleuchtung, sah, wie sie im Gespräch mit einer Freundin auf eine gewisse übermütige Art lachend den Kopf zur Seite warf, auf eine gewisse Art ihre Hand, eine gar nicht besonders schmale, gar nicht besonders feine Kleinmädchenhand zum Hinterkopfe führte, wobei der weiße Gazeärmel von ihrem Ellenbogen zurückglitt, hörte, wie sie ein Wort, ein gleichgültiges Wort, auf eine gewisse Art betonte, wobei ein warmes Klingen in ihrer Stimme war, und ein Entzücken ergriff sein Herz, weit stärker als jenes, das er früher zuweilen empfunden hatte, wenn er Hans Hansen betrachtete, damals, als er noch ein kleiner, dummer Junge war.

**1** An diesem Abend nahm er ihr Bild mit fort, mit dem dicken, blonden Zopf, den länglich geschnittenen (с продолговатым разрезом, продолговатой формы), lachenden, blauen Augen und dem zart angedeuteten Sattel von Sommersprossen (с чуть заметной россыпью веснушек; *der Sattel – седло; седловина; andeuten – намекать; намечать, набрасывать*) über der Nase, konnte nicht einschlafen, weil er das Klingen in ihrer Stimme hörte, versuchte leise, die Betonung nachzuahmen (подражать интонации, воспроизвести интонацию), mit der sie das gleichgültige Wort ausgesprochen hatte, und erschauerte dabei (и содрогнулся при этом; *erschauern – содрогаться, ужасаться, пугаться; der Schauer – благоговение, /священный/ трепет, дрожь*). Die Erfahrung lehrte ihn, dass dies die Liebe sei. Aber obgleich er genau wusste, dass die Liebe ihm viel Schmerz, Drangsal (*die Drangsal – бедствие, нужда /высок./*) und Demütigung (*унижение*) bringen müsse, dass sie überdies (кроме того, сверх того) den Frieden zerstöre und das Herz mit Melodien überfülle, ohne dass man Ruhe fand, eine Sache rund zu formen (все это округлить, придать этому округлую форму = осознать, обработать) und in Gelassenheit etwas Ganzes daraus zu schmieden (и в покое, спокойно создать: «выковать» из этого нечто целое, цельное; *die Gelassenheit – спокойствие, хладнокровие, невозмутимость*), so nahm er sie doch mit Freuden auf (все же принял ее с радостью), überließ sich ihr ganz (предался ей полностью) und pflegte sie mit den Kräften seines Gemütes (и пестовал ее всеми силами своей души), denn er wusste, dass sie reich und lebendig

mache, und er sehnte sich (страстно стремился, мечтал), reich und lebendig zu sein, statt in Gelassenheit etwas Ganzes zu schmieden ...

**1** An diesem Abend nahm er ihr Bild mit fort, mit dem dicken, blonden Zopf, den länglich geschnittenen, lachenden, blauen Augen und dem zart angedeuteten Sattel von Sommersprossen über der Nase, konnte nicht einschlafen, weil er das Klingen in ihrer Stimme hörte, versuchte leise, die Betonung nachzuahmen, mit der sie das gleichgültige Wort ausgesprochen hatte, und erschauerte dabei. Die Erfahrung lehrte ihn, dass dies die Liebe sei. Aber obgleich er genau wusste, dass die Liebe ihm viel Schmerz, Drangsal und Demütigung bringen müsse, dass sie überdies den Frieden zerstöre und das Herz mit Melodien überfülle, ohne dass man Ruhe fand, eine Sache rund zu formen und in Gelassenheit etwas Ganzes daraus zu schmieden, so nahm er sie doch mit Freuden auf, überließ sich ihr ganz und pflegte sie mit den Kräften seines Gemütes, denn er wusste, dass sie reich und lebendig mache, und er sehnte sich, reich und lebendig zu sein, statt in Gelassenheit etwas Ganzes zu schmieden ...

**1** Dies, dass Tonio Kröger sich an die lustige Inge Holm verlor, ereignete sich in dem ausgeräumten Salon (в гостиной, откуда была убрана мебель) der Konsulin Husteede, die es an jenem Abend traf, die Tanzstunde zu geben (у которой в тот вечер как раз происходил урок танцев), denn es war ein Privatkursus, an dem nur Angehörige (члены семей) von ersten Familien teilnahmen, und man versammelte sich reihum (поочередно; *die Reihe – ряд; очередь*) in den elterlichen Häusern, um sich Unterricht in Tanz und Anstand erteilen zu lassen (чтобы обучаться танцам и хорошим манерам; *den Unterricht erteilen – давать урок, занятия; der Anstand – приличие*). Aber zu diesem Behufe (для этой цели /канц. устарев./) kam allwöchentlich Ballettmeister Knaak eigens (специально /для этого/, нарочно) von Hamburg herbei.

**2** François Knaak war sein Name, und was für ein Mann war das! «J'ai l'honneur de me vouz représenter (имею честь представиться)», sagte er, «mon nom est Knaak (моя фамилия Кнаак /франц./) ... Und dies spricht man nicht aus, während man sich verbeugt, sondern wenn man wieder aufrecht steht (и это нужно произносить не тогда, когда кланяешься, а когда уже снова стоишь прямо), – gedämpft (приглушенно, негромко) und dennoch deutlich (и все же отчетливо). Man ist nicht täglich in der Lage, sich auf Französisch vorstellen zu müssen (не каждый день

случается представляться по-французски), aber kann man es in dieser Sprache korrekt und tadellos (но если умеешь сделать это на этом языке верно и безупречно; *die Tadel* – порицание; *tadeln* – порицать, осуждать), so wird es einem auf Deutsch erst recht nicht fehlen (то на родном языке уж точно не попадешь впросак; *fehlen* – не хватать, не доставать).» Wie wunderbar der seidig schwarze Gehrock (черный шелковистый сюртук) sich an seine fetten Hüften schmiegte (облегал; *schmiegen* – прижиматься; *oblegen* /о платье/)! In weichen Falten fiel sein Beinkleid auf seine Lackschuhe hinab (брюки мягкими складками ниспадали на лакированные туфли; *das Beinkleid* – брюки, штаны; *панталоны* /книжн. устар./), die mit breiten Atlasschleifen (атласными бантами; *die Schleife*) geschmückt waren, und seine braunen Augen blickten mit einem müden Glück über ihre eigene Schönheit umher (взирали вокруг, смотрели на все с усталым счастьем, вызванным их собственной красотой)...

**1** Dies, dass Tonio Kröger sich an die lustige Inge Holm verlor, ereignete sich in dem ausgeräumten Salon der Konsulin Husteede, die es an jenem Abend traf, die Tanzstunde zu geben; denn es war ein Privatkursus, an dem nur Angehörige von ersten Familien teilnahmen, und man versammelte sich reihum in den elterlichen Häusern, um sich Unterricht in Tanz und Anstand erteilen zu lassen. Aber zu diesem Behufe kam allwöchentlich Ballettmeister Knaak eigens von Hamburg herbei.

**2** François Knaak war sein Name, und was für ein Mann war das! «J'ai l'honneur de me vous représenter», sagte er, «mon nom est Knaak ... Und dies spricht man nicht aus, während man sich verbeugt, sondern wenn man wieder aufrecht steht, – gedämpft und dennoch deutlich. Man ist nicht täglich in der Lage, sich auf Französisch vorstellen zu müssen, aber kann man es in dieser Sprache korrekt und tadellos, so wird es einem auf Deutsch erst recht nicht fehlen.» Wie wunderbar der seidig schwarze Gehrock sich an seine fetten Hüften schmiegte! In weichen Falten fiel sein Beinkleid auf seine Lackschuhe hinab, die mit breiten Atlasschleifen geschmückt waren, und seine braunen Augen blickten mit einem müden Glück über ihre eigene Schönheit umher ...

**1** Jedermann ward erdrückt (был подавлен; *ward = wurde* /книжн./) durch das Übermaß seiner Sicherheit und Wohlanständigkeit (преизбытком его уверенности и благоприличия, умения себя держать). Er schritt – und niemand schritt wie er,

elastisch, wogend (гибко, плавно; *wogen – волноваться, колыхаться*), wiegend (покачиваясь), königlich – auf die Herrin des Hauses zu, verbeugte sich und wartete, dass man ihm die Hand reiche. Erhielt er sie, so dankte er mit leiser Stimme dafür, trat federnd (гибко, точно на пружинах; *die Feder – перо; пружина*) zurück, wandte sich auf dem linken Fuße, schnellte den rechten (отбрасывал правую; *schnellen – бросать, метать; взлетать*) mit niedergedrückter Spitze (с оттянутым вниз носком) seitwärts vom Boden ab und schritt mit bebenden Hüften davon (и удалялся, подрагивая бедрами) ...

**2** Man ging rückwärts und unter Verbeugungen (уходить нужно было птясь и с поклонами) zur Tür hinaus, wenn man eine Gesellschaft verließ, man schlepte einen Stuhl nicht herbei (нельзя было притащить стул), indem man ihn an einem Bein ergriff (схватив его при этом за ножку) oder am Boden entlang schleifte (или волоча по полу), sondern man trug ihn leicht an der Lehne (за спинку) herzu und setzte ihn geräuschlos nieder (и /нужно было/ его бесшумно поставить; *das Geräusch – шорох, шум; rauschen – шелестеть, шуршать*). Man stand nicht da, indem man die Hände auf dem Bauch faltete und die Zunge in den Mundwinkel schob; tat man es dennoch, so hatte Herr Knaak eine Art, es ebenso zu machen, dass man für den Rest seines Lebens (так что до конца жизни: «на остаток жизни, на всю оставшуюся жизнь») einen Ekel vor dieser Haltung bewahrte (сохранялось отвращение к этой позе) ...

**1** Jedermann ward erdrückt durch das Übermaß seiner Sicherheit und Wohlanständigkeit. Er schritt – und niemand schritt wie er, elastisch, wogend, wiegend, königlich – auf die Herrin des Hauses zu, verbeugte sich und wartete, dass man ihm die Hand reiche. Erhielt er sie, so dankte er mit leiser Stimme dafür, trat federnd zurück, wandte sich auf dem linken Fuße, schnellte den rechten mit niedergedrückter Spitze seitwärts vom Boden ab und schritt mit bebenden Hüften davon ...

**2** Man ging rückwärts und unter Verbeugungen zur Tür hinaus, wenn man eine Gesellschaft verließ, man schlepte einen Stuhl nicht herbei, indem man ihn an einem Bein ergriff oder am Boden entlang schleifte, sondern man trug ihn leicht an der Lehne herzu und setzte ihn geräuschlos nieder. Man stand nicht da, indem man die Hände auf dem Bauch faltete und die Zunge in den Mundwinkel schob; tat man es dennoch, so hatte Herr Knaak eine Art, es ebenso zu machen, dass man für den Rest seines Lebens einen Ekel vor dieser Haltung bewahrte ...

1 Dies war der Anstand. Was aber den Tanz betraf, so meisterte Herr Knaak ihn womöglich in noch höherem Grade (владел им в еще большей степени, если такое возможно; *womöglich – быть может, возможно*). In dem ausgeräumten Salon brannten die Gasflammen des Kronleuchters und die Kerzen auf dem Kamin. Der Boden war mit Talkum bestreut (посыпан тальком), und in stummem Halbkreise standen die Eleven (ученики; *der Elève – ученик /балетного училища/*) umher. Aber jenseits der Portieren (по другую сторону портьер), in der anstoßenden Stube (в смежной: «примыкающей» комнате), saßen auf Plüschstühlen die Mütter und Tanten und betrachteten durch ihre Lorgnetten Herrn Knaak, wie er, in gebückter Haltung, den Saum seines Gehrockes mit je zwei Fingern erfasst hielt und mit federnden Beinen die einzelnen Teile der Masurka demonstrierte. Beabsichtigte er aber (однако если он намеревался; *die Absicht – намерение*), sein Publikum gänzlich zu verblüffen (ошеломить), so schnellte er sich plötzlich und ohne zwingenden Grund vom Boden empor (тогда он внезапно взмывал, отрывался без особой: «вынуждающей» причины от пола вверх), indem er seine Beine mit verwirrender Schnelligkeit (с непостижимой быстротой; *verwirren – привести в замешательство; wirr – запутанный*) in der Luft umeinander wirbelte (одну /ногу/ вокруг другой кружил, вертел), gleichsam mit denselben trillerte (словно пускал ими трели, пел ими), worauf er mit einem gedämpften (после чего он с приглушенным), aber alles in seinen Festen erschütternden Plumps (но все сотрясающим хлопком, с сотрясающим все вещи в их основаниях стуком; *der Plumps – глухой удар*) zu dieser Erde zurückkehrte ...

1 Dies war der Anstand. Was aber den Tanz betraf, so meisterte Herr Knaak ihn womöglich in noch höherem Grade. In dem ausgeräumten Salon brannten die Gasflammen des Kronleuchters und die Kerzen auf dem Kamin. Der Boden war mit Talkum bestreut, und in stummem Halbkreise standen die Eleven umher. Aber jenseits der Portieren, in der anstoßenden Stube, saßen auf Plüschstühlen die Mütter und Tanten und betrachteten durch ihre Lorgnetten Herrn Knaak, wie er, in gebückter Haltung, den Saum seines Gehrockes mit je zwei Fingern erfasst hielt und mit federnden Beinen die einzelnen Teile der Masurka demonstrierte. Beabsichtigte er aber, sein Publikum gänzlich zu verblüffen, so schnellte er sich plötzlich und ohne zwingenden Grund vom Boden empor, indem er seine Beine mit verwirrender Schnelligkeit in der Luft umeinander wirbelte, gleichsam mit

**denselben trillerte, worauf er mit einem gedämpften, aber alles in seinen Festen erschütternden Plumps zu dieser Erde zurückkehrte ...**

**1** Was für ein unbegreiflicher Affe (что за удивительная: «непостижимая» обезьяна; *begreifen – понять, постичь*), dachte Tonio Kröger in seinem Sinn. Aber er sah wohl, dass Inge Holm, die lustige Inge, oft mit einem selbstvergessenen Lächeln Herrn Knaaks Bewegungen verfolgte (с самозабвенной улыбкой следила за движениями господина Кнаака), und nicht dies allein war es, weshalb alle diese wundervoll beherrschte Körperlichkeit ihm im Grunde etwas wie Bewunderung abgewann (но не только из-за этого вся эта чудесно управляемая телесность вызывала у него в общем нечто вроде восхищения). Wie ruhevoll und unverwirrbar (как спокойно и невозмутимо) Herrn Knaaks Augen blickten! Sie sahen nicht in die Dinge hinein (они не смотрели внутрь вещей), bis dorthin, wo sie kompliziert und traurig werden; sie wussten nichts, als dass sie braun und schön seien (кроме того, что они карие и прекрасные). Aber deshalb war seine Haltung so stolz! Ja, man musste dumm sein, um so schreiten zu können wie er (нужно быть глупым, чтобы /мочь, уметь/ так выступать, как он); und dann wurde man geliebt, denn man war liebenswürdig (и тогда тебя любят, потому что ты милый, приятный: «достойный любви»). Er verstand es so gut, dass Inge, die blonde, süße Inge, auf Herrn Knaak blickte, wie sie es tat. Aber würde denn niemals ein Mädchen so auf ihn selbst blicken?

**2** O doch, das kam vor (это случалось). Da war Magdalena Vermehren, Rechtsanwältin Vermehrens Tochter, mit dem sanften Mund (мягким, нежным ртом) und den großen, dunklen, blanken Augen voll Ernst und Schwärmerei (полных серьезности и мечтательности; *schwärmen – мечтать; увлекаться; восторгаться; die Schwärmerei – мечтательность; увлечение*). Sie fiel oft hin beim Tanzen (она часто падала во время танцев); aber sie kam zu ihm bei der Damenwahl (когда дамы выбирали кавалеров), sie wusste, dass er Verse dichtete, sie hatte ihn zweimal gebeten, sie ihr zu zeigen, und oftmals schaute sie ihn von weitem mit gesenktem Kopfe an. Aber was sollte ihm das (но что ему до этого)? Er, er liebte Inge Holm, die blonde, lustige Inge, die ihn sicher darum verachtete, dass er poetische Sachen schrieb ... er sah sie an, sah ihre schmalgeschnittenen, blauen Augen, die voll Glück und Spott (*der Spott – насмешка*) waren, und eine neidische Sehnsucht (завистливая тоска), ein herber, drängender Schmerz (терпкая, теснящая боль), von ihr ausgeschlossen und ihr ewig fremd zu sein, saß in seiner Brust und brannte ...

**1 Was für ein unbegreiflicher Affe, dachte Tonio Kröger in seinem Sinn. Aber er sah wohl, dass Inge Holm, die lustige Inge, oft mit einem selbstvergessenen Lächeln Herrn Knaaks Bewegungen verfolgte, und nicht dies allein war es, weshalb alle diese wundervoll beherrschte Körperlichkeit ihm im Grunde etwas wie Bewunderung abgewann. Wie ruhevoll und unverwirrbar Herrn Knaaks Augen blickten! Sie sahen nicht in die Dinge hinein, bis dorthin, wo sie kompliziert und traurig werden; sie wussten nichts, als dass sie braun und schön seien. Aber deshalb war seine Haltung so stolz! Ja, man musste dumm sein, um so schreiten zu können wie er; und dann wurde man geliebt, denn man war liebenswürdig. Er verstand es so gut, dass Inge, die blonde, süße Inge, auf Herrn Knaak blickte, wie sie es tat. Aber würde denn niemals ein Mädchen so auf ihn selbst blicken?**

**2 O doch, das kam vor. Da war Magdalena Vermehren, Rechtsanwalt Vermehrens Tochter, mit dem sanften Mund und den großen, dunklen, blanken Augen voll Ernst und Schwärmerei. Sie fiel oft hin beim Tanzen; aber sie kam zu ihm bei der Damenwahl, sie wusste, dass er Verse dichtete, sie hatte ihn zweimal gebeten, sie ihr zu zeigen, und oftmals schaute sie ihn von weitem mit gesenktem Kopfe an. Aber was sollte ihm das? Er, er liebte Inge Holm, die blonde, lustige Inge, die ihn sicher darum verachtete, dass er poetische Sachen schrieb ... er sah sie an, sah ihre schmalgeschnittenen, blauen Augen, die voll Glück und Spott waren, und eine neidische Sehnsucht, ein herber, drängender Schmerz, von ihr ausgeschlossen und ihr ewig fremd zu sein, saß in seiner Brust und brannte ...**

**1** «Erstes Paar en avant (вперед /франц./)!» sagte Herr Knaak, und keine Worte schildern (описут = могут описать), wie wunderbar der Mann den Nasallaut hervorbrachte (выговорил, произнес носовой звук). Man übte Quadrille (*Quadrille – Tanz, bei dem sich vier Paare im Quadrat aufstellen*), und zu Tonio Krögers tiefem Erschrecken (ужасу) befand er sich mit Inge Holm in ein und demselben Karree. Er mied (избегал) sie, wie er konnte, und dennoch geriet er beständig in ihre Nähe; er wehrte seinen Augen (запрещал своим глазам; *wehren воспрещать, препятствовать /высок./*), sich ihr zu nahen, und dennoch traf sein Blick beständig auf sie (постоянно попадал на нее) ... Nun kam sie an der Hand (об руку) des rotköpfigen Ferdinand Matthiessen gleitend (скользя) und laufend herbei, warf den Kopf zurück und stellte sich aufatmend ihm gegenüber. Herr Heinzelmann, der Klavierspieler, griff mit seinen knöchigen Händen in die Tasten (ударил своими

костлявыми пальцами по клавишам; *greifen* – хватать; *der Knochen* – кость), Herr Knaak kommandierte, die Quadrille begann.

**2** Sie bewegte sich vor ihm hin und her (туда и обратно), vorwärts und rückwärts (вперед и назад) schreitend und drehend, ein Duft (благоухание; *der Duft*), der von ihrem Haar oder dem zarten, weißen Stoff ihres Kleides ausging, berührte ihn manchmal, und seine Augen trübten (застилались дымкой; *trüb* – непрозрачный; пасмурный; грустный) sich mehr und mehr. Ich liebe dich, liebe, süße Inge, sagte er innerlich (мысленно: «внутренне»), und er legte in diese Worte seinen ganzen Schmerz darüber, dass sie so eifrig (увлеченно, усердно; *der Eifer* – усердие, старательность) und lustig bei der Sache war (отдавалась танцу: «была при деле») und sein nicht achtete (и на него не обращала внимания; *achten* + *Genitiv*). Ein wunderschönes Gedicht von Storm (Теодор Шторм (1817 – 1888) – немецкий писатель, прозаик и лирик, чья лирическая проза оказала большое влияние на Томаса Манна) fiel ihm ein: «Ich möchte schlafen; aber du musst tanzen.» Der demütigende Widersinn quälte ihn (унизительная нелепость мучила его; *wider* – *protius* + *der Sinn* – смысл), der darin lag (которая заключалась в том), tanzen zu müssen, während man liebte ...

**1** «Erstes Paar en avant!» sagte Herr Knaak, und keine Worte schildern, wie wunderbar der Mann den Nasallaut hervorbrachte. Man übte Quadrille, und zu Tonio Krögers tiefem Erschrecken befand er sich mit Inge Holm in ein und demselben Karree. Er mied sie, wie er konnte, und dennoch geriet er beständig in ihre Nähe; er wehrte seinen Augen, sich ihr zu nahen, und dennoch traf sein Blick beständig auf sie ... Nun kam sie an der Hand des rotköpfigen Ferdinand Matthiessen gleitend und laufend herbei, warf den Kopf zurück und stellte sich aufatmend ihm gegenüber. Herr Heinzelmann, der Klavierspieler, griff mit seinen knochigen Händen in die Tasten, Herr Knaak kommandierte, die Quadrille begann.

**2** Sie bewegte sich vor ihm hin und her, vorwärts und rückwärts schreitend und drehend, ein Duft, der von ihrem Haar oder dem zarten, weißen Stoff ihres Kleides ausging, berührte ihn manchmal, und seine Augen trübten sich mehr und mehr. Ich liebe dich, liebe, süße Inge, sagte er innerlich, und er legte in diese Worte seinen ganzen Schmerz darüber, dass sie so eifrig und lustig bei der Sache war und sein nicht achtete. Ein wunderschönes Gedicht von Storm fiel ihm ein: «Ich

**möchte schlafen; aber du musst tanzen.» Der demütigende Widersinn quälte ihn, der darin lag, tanzen zu müssen, während man liebte ...**

- 1** «Erstes Paar en avant!» sagte Herr Knaak, denn es kam eine neue Tour. «Compliment! Moulinet des dames! Tour de main! (Поклон! Дамы – накрест! За руки – кружиться! /франц./; *moulinet* – мельница /франц./)» Und niemand beschreibt, auf welcher graziösen Art er das stumme *e vom* «de» verschluckte (насколько грациозно он проглатывал немое *e* от /предлога/ *de*).
- 2** «Zweites Paar en avant!» Tonio Kröger und seine Dame waren daran (на очереди). «Compliment!» Und Tonio Kröger verbeugte sich. «Moulinet des dames!» Und Tonio Kröger, mit gesenktem Kopfe und finsternen Brauen (нахмурил брови; *finster* – мрачный) legte seine Hand auf die Hände der vier Damen, auf die Inge Holms, und tanzte 'moulinet'.
- 3** Ringsum entstand ein Kichern (хихиканье) und Lachen. Herr Knaak fiel in eine Ballettpose, welche ein stilisiertes Entsetzen ausdrückte (принял балетную позу, которая выражала стилизованный ужас). «O weh (Боже: «увы! ах!»)!» rief er. «Halt, halt! Kröger ist unter die Damen geraten (попал, затесался)! En arrière (назад /франц./), Fräulein Kröger, zurück, fi donc (фи /же/ = стыдно /франц./)! Alle haben es nun verstanden, nur Sie nicht. Husch (живо; *huschen* – проشمыгнуть, промелькнуть, пробежать)! Fort (прочь)! Zurück mit Ihnen (давайте-ка назад)!» Und er zog sein gelbseidenes Taschentuch und scheuchte (прогнал: «спугнул, отогнал /как птицу/») Tonio Kröger damit an seinen Platz zurück.
- 4** Alles lachte (все засмеялись, рассмеялись), die Jungen, die Mädchen und die Damen jenseits der Portieren, denn Herr Knaak hatte etwas gar zu Drolliges aus dem Zwischenfall gemacht (сделал нечто весьма забавное из этого происшествия), und man amüsierte sich wie im Theater. Nur Herr Heinzelmann wartete mit trockener Geschäftsmiene auf das Zeichen zum Weiterspielen, denn er war abgehärtet (закален) gegen Herrn Knaaks Wirkungen.

**1** «Erstes Paar en avant!» sagte Herr Knaak, denn es kam eine neue Tour. «Compliment! Moulinet des dames! Tour de main!» Und niemand beschreibt, auf welcher graziösen Art er das stumme *e vom* «de» verschluckte.

**2** «Zweites Paar en avant!» Tonio Kröger und seine Dame waren daran. «Compliment!» Und Tonio Kröger verbeugte sich. «Moulinet des dames!» Und

Tonio Kröger, mit gesenktem Kopfe und finsternen Brauen legte seine Hand auf die Hände der vier Damen, auf die Inge Holms, und tanzte 'moulinet'.

**3** Ringsum entstand ein Kichern und Lachen. Herr Knaak fiel in eine Ballettpose, welche ein stilisiertes Entsetzen ausdrückte. «O weh!» rief er. «Halt, halt! Kröger ist unter die Damen geraten! En arrière, Fräulein Kröger, zurück, fi donc! Alle haben es nun verstanden, nur Sie nicht. Husch! Fort! Zurück mit Ihnen!» Und er zog sein gelbseidenes Taschentuch und scheuchte Tonio Kröger damit an seinen Platz zurück.

**4** Alles lachte, die Jungen, die Mädchen und die Damen jenseits der Portieren, denn Herr Knaak hatte etwas gar zu Drolliges aus dem Zwischenfall gemacht, und man amüsierte sich wie im Theater. Nur Herr Heinzelmann wartete mit trockener Geschäftsmiene auf das Zeichen zum Weiterspielen, denn er war abgehärtet gegen Herrn Knaaks Wirkungen.

**1** Dann ward die Quadrille fortgesetzt. Und dann war Pause. Das Folgmädchen klirrte mit einem Teebrett voll Weingeleegläsern zur Tür herein (горничная внесла поднос: «прозвенела подносом», который был полон стаканчиков с винным желе), und die Köchin folgte mit einer Ladung Plumcake (с грузом кексов с изюмом /англ./) in ihrem Kielwasser (в ее кильватере). Aber Tonio Kröger stahl sich fort (ускользнул, ушел украдкой; *stehlen* – *красть*), ging heimlich auf den Korridor hinaus und stellte sich dort, die Hände auf dem Rücken, vor ein Fenster mit herabgelassener Jalousie, ohne zu bedenken, dass man durch diese Jalousie gar nichts sehen konnte, und dass es also lächerlich sei, davorzustehen und zu tun, als blicke man hinaus (и делать вид, будто смотришь наружу, на улицу).

**2** Er blickte aber in sich hinein, wo so viel Gram (*der Gram* – *скорбь*) und Sehnsucht war. Warum, warum war er hier? Warum saß er nicht in seiner Stube am Fenster und las in Storms 'Immensee' (самая знаменитая повесть Теодора Шторма, в которой рассказывается о несчастной любви . Повесть «Тонио Крёгер» не только тематически и стилистически постоянно перекликается с повестью «Иммензее», но и просто вписана в ту же структурную рамку /те же неравные по размеру девять глав/) und blickte hie und da (время от времени) in den abendlichen Garten hinaus, wo der alte Walnussbaum schwerfällig knarrte (где тяжело потрескивал старый орешник)? Das wäre sein Platz gewesen. Mochten die anderen tanzen (пусть другие танцуют) und frisch und geschickt bei der Sache sein! ... Nein, nein, sein Platz war dennoch hier, wo er sich in Inges Nähe wusste, wenn er auch nur einsam von ferne

stand (пусть он только одиноко стоял в отдалении) und versuchte, in dem Summen (в гудении; *summen* – жужжать, гудеть), Klirren (звоне, дребезжании), und Lachen dort drinnen ihre Stimme zu unterscheiden, in welcher es klang von warmem Leben. Deine länglich geschnittenen, blauen, lachenden Augen, du blonde Inge! So schön und heiter wie du kann man nur sein, wenn man nicht 'Immensee' liest und niemals versucht, selbst dergleichen (подобное) zu machen; das ist das Traurige! ...

**1** Dann ward die Quadrille fortgesetzt. Und dann war Pause. Das Folgmädchen klirrte mit einem Teebrett voll Weingeleegläsern zur Tür herein, und die Köchin folgte mit einer Ladung Plumcake in ihrem Kielwasser. Aber Tonio Kröger stahl sich fort, ging heimlich auf den Korridor hinaus und stellte sich dort, die Hände auf dem Rücken, vor ein Fenster mit herabgelassener Jalousie, ohne zu bedenken, dass man durch diese Jalousie gar nichts sehen konnte, und dass es also lächerlich sei, davorzustehen und zu tun, als blicke man hinaus.

**2** Er blickte aber in sich hinein, wo so viel Gram und Sehnsucht war. Warum, warum war er hier? Warum saß er nicht in seiner Stube am Fenster und las in Storms 'Immensee' und blickte hie und da in den abendlichen Garten hinaus, wo der alte Walnussbaum schwerfällig knarrte? Das wäre sein Platz gewesen. Mochten die anderen tanzen und frisch und geschickt bei der Sache sein! ... Nein, nein, sein Platz war dennoch hier, wo er sich in Inges Nähe wusste, wenn er auch nur einsam von ferne stand und versuchte, in dem Summen, Klirren und Lachen dort drinnen ihre Stimme zu unterscheiden, in welcher es klang von warmem Leben. Deine länglich geschnittenen, blauen, lachenden Augen, du blonde Inge! So schön und heiter wie du kann man nur sein, wenn man nicht 'Immensee' liest und niemals versucht, selbst dergleichen zu machen; das ist das Traurige! ...

**1** Sie müsste kommen! Sie müsste bemerken, dass er fort war (что он ушел, что его нет), müsste fühlen, wie es um ihn stand (каково ему, как с ним обстоит дело, что с ним происходит), müsste ihm heimlich folgen, wenn auch nur aus Mitleid, ihm ihre Hand auf die Schulter legen und sagen: Komm herein zu uns, sei froh, ich liebe dich. Und er horchte hinter sich und wartete in unvernünftiger Spannung (в неразумном напряжении = напряженном ожидании; *spannen* – натягивать /лук/; запрягать), dass sie kommen möge. Aber sie kam keineswegs. Dergleichen geschah nicht auf Erden (на земле = в этой земной жизни).

**2** Hatte auch sie ihn verlacht (осмеивала, осмеяла, посмеялась над ним), gleich allen anderen? Ja, das hatte sie getan, so gern er es ihret- und seinetwegen geleugnet hätte (сколь бы охотно он ни отрицал это ради нее и ради него самого; *leugnen* – отрицать, оспаривать, отпираться). Und doch hatte er nur aus Versunkenheit in ihre Nähe (из-за погруженности в ее близость = из-за того, что был всецело поглощен ее близостью; *versinken* – тонуть, погружаться) ‘moulinet des dames’ mitgetanzt. Und was verschlug das (ну и что в этом такого, что страшного случилось; *verschlagen* – заколачивать, перегораживать; относить в сторону /течением/, сбивать; *сравните: Es verschlug ihm fast den Atem* – у него дух захватило)? Man würde vielleicht einmal aufhören zu lachen! Hatte etwa nicht kürzlich eine Zeitschrift ein Gedicht von ihm angenommen, wenn sie dann auch wieder eingegangen war (прогорел, обанкротился), bevor das Gedicht hatte erscheinen können? Es kam der Tag, wo er berühmt war, wo alles gedruckt wurde, was er schrieb, und dann würde man sehen, ob es nicht Eindruck auf Inge Holm machen würde ... Es würde *keinen* Eindruck machen, nein, das war es ja (в том-то все и дело). Auf Magdalena Vermehren, die immer hinfiel, ja, auf die. Aber niemals auf Inge Holm, niemals auf die blauäugige, lustige Inge. Und war es also nicht vergebens? ...

**1** Sie müsste kommen! Sie müsste bemerken, dass er fort war, müsste fühlen, wie es um ihn stand, müsste ihm heimlich folgen, wenn auch nur aus Mitleid, ihm ihre Hand auf die Schulter legen und sagen: Komm herein zu uns, sei froh, ich liebe dich. Und er horchte hinter sich und wartete in unvernünftiger Spannung, dass sie kommen möge. Aber sie kam keineswegs. Dergleichen geschah nicht auf Erden.

**2** Hatte auch sie ihn verlacht, gleich allen anderen? Ja, das hatte sie getan, so gern er es ihret- und seinetwegen geleugnet hätte. Und doch hatte er nur aus Versunkenheit in ihre Nähe ‘moulinet des dames’ mitgetanzt. Und was verschlug das? Man würde vielleicht einmal aufhören zu lachen! Hatte etwa nicht kürzlich eine Zeitschrift ein Gedicht von ihm angenommen, wenn sie dann auch wieder eingegangen war, bevor das Gedicht hatte erscheinen können? Es kam der Tag, wo er berühmt war, wo alles gedruckt wurde, was er schrieb, und dann würde man sehen, ob es nicht Eindruck auf Inge Holm machen würde ... Es würde *keinen* Eindruck machen, nein, das war es ja. Auf Magdalena Vermehren, die immer hinfiel, ja, auf die. Aber niemals auf Inge Holm, niemals auf die blauäugige, lustige Inge. Und war es also nicht vergebens? ...

**1** Tonio Krögers Herz zog sich schmerzlich zusammen bei diesem Gedanken. Zu fühlen, wie wunderbare spielende und schwermütige Kräfte sich in dir regen (шевелятся, движутся, бродят), und dabei zu wissen, dass diejenigen, zu denen du dich hinübersehnst (к которым ты стремишься всей душой), ihnen in heiterer Unzugänglichkeit gegenüberstehen (противостоят им, стоят перед ними в веселой неприступности, недоступности; *der Zugang – доступ; zugänglich – доступный*), das tut sehr weh (это очень больно). Aber obgleich er einsam, ausgeschlossen und ohne Hoffnung vor einer geschlossenen Jalousie stand und in seinem Kummer tat, als könnte er hindurchblicken, so war er dennoch glücklich. Denn damals lebte sein Herz. Warm und traurig schlug es für dich, Ingeborg Holm, und seine Seele umfasste deine blonde, lichte und übermütig gewöhnliche kleine Persönlichkeit in seliger Selbstverleugnung (в блаженном самоотречении).

**2** Mehr als einmal stand er mit erhitztem Angesicht (с разгоряченным лицом; *die Hitze – жара, зной*) an einsamen Stellen, wohin Musik, Blumenduft und Gläsergeklirr (звон бокалов) nur leise drangen (проникали, доносились; *dringen*), und suchte in dem fernen Festgeräusch deine klingende Stimme zu unterscheiden, stand in Schmerzen um dich (в страданиях: «болях» = страдая из-за тебя, страдая тобой) und war dennoch glücklich. Mehr als einmal kränkte (задевало, обижало) es ihn, dass er mit Magdalena Vermehren, die immer hinfiel, sprechen konnte, dass sie ihn verstand und mit ihm lachte und ernst war, während die blonde Inge (в то время как Инга, Инга же), saß er auch neben ihr (даже если он сидел возле нее), ihm fern und fremd und befremdet erschien, denn seine Sprache war nicht ihre Sprache; und dennoch war er glücklich. Denn das Glück, sagte er sich, ist nicht, geliebt zu werden; das ist eine mit Ekel gemischte Genugtuung für die Eitelkeit (удовлетворение тщеславия, смешанное с брезгливым чувством, с примесью брезгливости; *der Ekel – отвращение; eitel – тщеславный*). Das Glück ist, zu lieben und vielleicht kleine trügerische Annäherungen an den geliebten Gegenstand zu erhaschen (улавливать маленькие обманчивые приближения к любимому предмету, сближения с предметом любви; *erhaschen – поймать, ловить, схватить*). Und er schrieb diesen Gedanken innerlich auf (записал), dachte ihn völlig aus (продумал до конца) und empfand ihn bis auf den Grund (и прочувствовал до основания).

**1** Tonio Krögers Herz zog sich schmerzlich zusammen bei diesem Gedanken. Zu fühlen, wie wunderbare spielende und schwermütige Kräfte sich in dir regen, und

dabei zu wissen, dass diejenigen, zu denen du dich hinübersehnst, ihnen in heiterer Unzugänglichkeit gegenüberstehen, das tut sehr weh. Aber obgleich er einsam, ausgeschlossen und ohne Hoffnung vor einer geschlossenen Jalousie stand und in seinem Kummer tat, als könnte er hindurchblicken, so war er dennoch glücklich. Denn damals lebte sein Herz. Warm und traurig schlug es für dich, Ingeborg Holm, und seine Seele umfasste deine blonde, lichte und übermütig gewöhnliche kleine Persönlichkeit in seliger Selbstverleugnung.

**2** Mehr als einmal stand er mit erhitztem Angesicht an einsamen Stellen, wohin Musik, Blumenduft und Gläsergeklirr nur leise drangen, und suchte in dem fernen Festgeräusch deine klingende Stimme zu unterscheiden, stand in Schmerzen um dich und war dennoch glücklich. Mehr als einmal kränkte es ihn, dass er mit Magdalena Vermehren, die immer hinfiel, sprechen konnte, dass sie ihn verstand und mit ihm lachte und ernst war, während die blonde Inge, saß er auch neben ihr, ihm fern und fremd und befremdet erschien, denn seine Sprache war nicht ihre Sprache; und dennoch war er glücklich. Denn das Glück, sagte er sich, ist nicht, geliebt zu werden; das ist eine mit Ekel gemischte Genugtuung für die Eitelkeit. Das Glück ist, zu lieben und vielleicht kleine trügerische Annäherungen an den geliebten Gegenstand zu erhaschen. Und er schrieb diesen Gedanken innerlich auf, dachte ihn völlig aus und empfand ihn bis auf den Grund.

**1** *Treue* (верность)! dachte Tonio Kröger. Ich will treu sein und dich lieben, Ingeborg, solange ich lebe! So wohlmeinend war er (такие благие намерения были у него; wohlmeinend – доброжелательный, с благими намерениями). Und dennoch flüsterte in ihm eine leise Furcht (страх, опасение) und Trauer (печаль, сожаление), dass er ja auch Hans Hansen ganz und gar (совершенно) vergessen habe, obgleich er ihn täglich sah. Und es war das Häßliche (отвратительное: «уродливое») und Erbärmliche (жалкое, презренное, подлое; sich erbarmen – сжалиться), dass diese leise und ein wenig hämische (язвительный, злорадный) Stimme Recht behielt (был прав), dass die Zeit verging und Tage kamen, da Tonio Kröger nicht mehr so unbedingt wie ehemals (как прежде) für die lustige Inge zu sterben bereit war, weil er Lust und Kräfte in sich fühlte, auf seine Art in der Welt eine Menge des Merkwürdigen zu leisten (совершить много значительного; merkwürdig – примечательный, достойный внимания).

**2** Und er umkreiste behutsam den Opferaltar (кружил, обходил осторожно вокруг алтаря), auf dem die lautere und keusche Flamme seiner Liebe loderte (на котором

пылало чистое и непорочное пламя его любви; *lauter – прозрачный, чистый; честный /высок./*), kniete davor (преклонял перед ним колена) und schürte und nährte sie auf alle Weise (и раздувал, и питал его всячески; *schüren – мешать /угли/*), weil er treu sein wollte. Und über eine Weile (через некоторое время), unmerklich (незаметно), ohne Aufsehen (без привлечения внимания; *das Aufsehen – сенсация, шумиха*) und Geräusch, war sie dennoch erloschen (угас; *erlöschen – гаснуть, потухать*).

**3** Aber Tonio Kröger stand noch eine Zeitlang (некоторое время) vor dem erkalteten Altar, voll Staunen und Enttäuschung darüber, dass Treue auf Erden unmöglich war. Dann zuckte er die Achseln (пожал плечами) und ging seiner Wege (пошел своей дорогой: «своими путями»).

**1** *Treue!* dachte Tonio Kröger. Ich will treu sein und dich lieben, Ingeborg, solange ich lebe! So wohlmeinend war er. Und dennoch flüsterte in ihm eine leise Furcht und Trauer, dass er ja auch Hans Hansen ganz und gar vergessen habe, obgleich er ihn täglich sah. Und es war das Häßliche und Erbärmliche, dass diese leise und ein wenig hämische Stimme Recht behielt, dass die Zeit verging und Tage kamen, da Tonio Kröger nicht mehr so unbedingt wie ehemals für die lustige Inge zu sterben bereit war, weil er Lust und Kräfte in sich fühlte, auf seine Art in der Welt eine Menge des Merkwürdigen zu leisten.

**2** Und er umkreiste behutsam den Opferaltar, auf dem die lautere und keusche Flamme seiner Liebe loderte, kniete davor und schürte und nährte sie auf alle Weise, weil er treu sein wollte. Und über eine Weile, unmerklich, ohne Aufsehen und Geräusch, war sie dennoch erloschen.

**3** Aber Tonio Kröger stand noch eine Zeitlang vor dem erkalteten Altar, voll Staunen und Enttäuschung darüber, dass Treue auf Erden unmöglich war. Dann zuckte er die Achseln und ging seiner Wege.

### III

**1** Er ging den Weg, den er gehen musste, ein wenig nachlässig und ungleichmäßig, vor sich hin pfeifend (насвистывая себе под нос: «перед собой»), mit seitwärts geneigtem Kopfe ins Weite blickend, und wenn er irreging (сбивался с пути; *irre – заблуждающийся, ошибающийся, сбившийся с пути*), so geschah es, weil es für

etliche (для некоторых) einen richtigen Weg überhaupt nicht gibt. Fragte man ihn, was in aller Welt er zu werden gedachte (кем же он в конце концов намерен стать), so erteilte er wechselnde Auskunft (он отвечал то так, то так: «выдавал меняющуюся справку»; *erteilen – давать /совет, заказ, справку – книжн./*), denn er pflegte (имел обыкновение) zu sagen (und hatte es auch bereits aufgeschrieben), dass er die Möglichkeiten zu tausend Daseinsformen in sich trage (что в нем заложены возможности для тысяч разных форм бытия), zusammen mit dem heimlichen Bewusstsein (наряду с тайным сознанием), dass es im Grunde lauter Unmöglichkeiten seien (сплошные «невозможности») ...

**1 Er ging den Weg, den er gehen musste, ein wenig nachlässig und ungleichmäßig, vor sich hin pfeifend, mit seitwärts geneigtem Kopfe ins Weite blickend, und wenn er irreging, so geschah es, weil es für etliche einen richtigen Weg überhaupt nicht gibt. Fragte man ihn, was in aller Welt er zu werden gedachte, so erteilte er wechselnde Auskunft, denn er pflegte zu sagen (und hatte es auch bereits aufgeschrieben), dass er die Möglichkeiten zu tausend Daseinsformen in sich trage, zusammen mit dem heimlichen Bewusstsein, dass es im Grunde lauter Unmöglichkeiten seien ...**

1 Schon bevor er von der engen Vaterstadt schied, hatten sich leise die Klammern (*die Klammer – скоба, зажим, прищепка*) und Fäden (и нити) gelöst (ослабли, распустились), mit der sie ihn hielt. Die alte Familie der Kröger war nach und nach (мало-помалу) in einen Zustand des Abbröckelns und der Zersetzung geraten (пришла в состояние распада и разложения; *abbröckeln – отламывать /мелкими кусочками/, крошиться, осыпаться; der Brocken – кусок, обломок, глыба*), und die Leute hatten Grund, Tonio Krögers eigenes Sein und Wesen (бытие и сущность = образ жизни и характер) ebenfalls zu den Merkmalen dieses Zustandes zu rechnen (причислять к приметам этого положения; *das Merkmal*). Seines Vaters Mutter war gestorben, das Haupt des Geschlechtes (глава рода), und nicht lange darauf (вскоре после этого), so folgte sein Vater, der lange, sinnende, sorgfältig gekleidete Herr mit der Feldblume im Knopfloch, ihr im Tode nach. Das große Krögersche Haus stand mitsamt seiner würdigen Geschichte zum Verkaufe (вместе со своей почтенной историей был объявлен к продаже; *würdig – достойный*), und die Firma ward ausgelöscht (*auslöschen – гасить, тушить; стирать /написанное/; изглаживать из памяти*). Tonios Mutter jedoch, seine schöne feurige Mutter, die so wunderbar den

Flügel und die Mandoline spielte und der alles ganz einerlei war, vermählte sich nach Jahresfrist aufs Neue (снова сочеталась браком по истечении годичного срока /траурал; die Frist – срок), und zwar mit einem Musiker, einem Virtuosen mit italienischem Namen, dem sie in blaue Fernen (в голубые дали) folgte. Tonio Kröger fand dies ein wenig liederlich; aber war er berufen, es ihr zu wehren (но разве был он вправе: «призван, компетентен», ей это запрещать; wehren – воспрещать, препятствовать /высок./)? Er schrieb Verse und konnte nicht einmal beantworten, was in aller Welt er zu werden gedachte ...

**1 Schon bevor er von der engen Vaterstadt schied, hatten sich leise die Klammern und Fäden gelöst, mit der sie ihn hielt. Die alte Familie der Kröger war nach und nach in einen Zustand des Abbröckelns und der Zersetzung geraten, und die Leute hatten Grund, Tonio Krögers eigenes Sein und Wesen ebenfalls zu den Merkmalen dieses Zustandes zu rechnen. Seines Vaters Mutter war gestorben, das Haupt des Geschlechtes, und nicht lange darauf, so folgte sein Vater, der lange, sinnende, sorgfältig gekleidete Herr mit der Feldblume im Knopfloch, ihr im Tode nach. Das große Krögersche Haus stand mitsamt seiner würdigen Geschichte zum Verkaufe, und die Firma ward ausgelöscht. Tonios Mutter jedoch, seine schöne feurige Mutter, die so wunderbar den Flügel und die Mandoline spielte und der alles ganz einerlei war, vermählte sich nach Jahresfrist aufs Neue, und zwar mit einem Musiker, einem Virtuosen mit italienischem Namen, dem sie in blaue Fernen folgte. Tonio Kröger fand dies ein wenig liederlich; aber war er berufen, es ihr zu wehren? Er schrieb Verse und konnte nicht einmal beantworten, was in aller Welt er zu werden gedachte ...**

**1 Und er verließ die winklige (извилистый, со множеством углов и закоулков; der Winkel – угол) Heimatstadt, um deren Giebel der feuchte Wind piff (над островерхими крышами, вокруг крыш которого свистел влажный ветер), verließ den Springbrunnen und den alten Walnussbaum im Garten, die Vertrauten seiner Jugend (друзей своей юности; vertraut – интимный, близкий; der Vertraute – доверенный), verließ auch das Meer, das er so sehr liebte, und empfand keinen Schmerz dabei. Denn er war groß und klug geworden, hatte begriffen, was für eine Bewandnis es mit ihm hatte (как с ним обстояло дело; die Bewandnis – обстоятельство /устарев./), und war voller Spott (и был исполнен насмешки) für das plumpe (по отношению к тяжеловесному, неуклюжему; plump – громоздкий; неуклюжий) und niedrige Dasein**

(и низкому, низменному существованию), das ihn so lange in seiner Mitte gehalten hatte (которое его так долго держало в своей среде, окружало его).

2 Er ergab sich ganz der Macht (всецело предался силе), die ihm als die erhabenste (самой возвышенной) auf Erden erschien, zu deren Dienst er sich berufen fühlte und die ihm Hoheit und Ehren (величие и почести) versprach, der Macht des Geistes und Wortes, die lächelnd über dem unbewussten und stummen Leben thront (которая, улыбаясь, господствует: «восседает на троне» над бессознательной и немой жизнью). Mit seiner jungen Leidenschaft ergab er sich ihr, und sie lohnte ihm mit allem, was sie zu schenken hat, und nahm ihm unerbittlich (беспощадно) all das, was sie als Entgelt (взамен; *das Entgelt – возмещение, воздаяние /книжн./*) dafür zu nehmen pflegt.

3 Sie schärfte seinen Blick und ließ ihn die großen Wörter durchschauen, die der Menschen Busen blähen (раздувают, распирают грудь человека), sie erschloss ihm der Menschen Seelen und seine eigene, machte ihn hellsehend (ясновидящим) und zeigte ihm das Innere der Welt (сердцевину, сущность: «внутреннюю часть» мира) und alles Letzte, was hinter den Worten und Taten ist. Was er aber sah, war dies: Komik und Elend (*das Elend – беда, жалкое состояние, нищета; elend – жалкий, убогий*) – Komik und Elend.

4 Da kam, mit der Qual und dem Hochmut der Erkenntnis (с высокомерием познания, понимания), die Einsamkeit (одиночество), weil es ihn im Kreise der Harmlosen (потому что его в кругу бесхитростных; *harmlos – безобидный, безвредный; der Harm – скорбь; тяжкая обида /высок. устарев./*) mit dem fröhlich dunklen Sinn (с весело-темным разумом) nicht litt (не терпели) und das Mal an seiner Stirn sie verstörte (и родимое пятно, метка на его челе их сбивала с толку, вселяла в них тревогу). Aber mehr und mehr versüßte sich ihm auch die Lust am Worte und der Form (но все сладостней становилась для него радость, получаемая от слова и формы), denn er pflegte zu sagen (und hatte es auch bereits aufgeschrieben), dass die Kenntnis der Seele allein unfehlbar trübsinnig machen würde (что знание души само по себе неминуемо делало бы мрачным, меланхоличным), wenn nicht die Vergnügungen des Ausdrucks uns wach und munter erhielten (если бы радости: «удовлетворения» выражения не сохраняли бы нам бодрость духа: «не сохраняли бы нас бодрыми») ...

**1 Und er verließ die winklige Heimatstadt, um deren Giebel der feuchte Wind pfiff, verließ den Springbrunnen und den alten Walnussbaum im Garten, die**

Vertrauten seiner Jugend, verließ auch das Meer, das er so sehr liebte, und empfand keinen Schmerz dabei. Denn er war groß und klug geworden, hatte begriffen, was für eine Bewandnis es mit ihm hatte, und war voller Spott für das plumpe und niedrige Dasein, das ihn so lange in seiner Mitte gehalten hatte.

2 Er ergab sich ganz der Macht, die ihm als die erhabenste auf Erden erschien, zu deren Dienst er sich berufen fühlte und die ihm Hoheit und Ehren versprach, der Macht des Geistes und Wortes, die lächelnd über dem unbewussten und stummen Leben thront. Mit seiner jungen Leidenschaft ergab er sich ihr, und sie lohnte ihm mit allem, was sie zu schenken hat, und nahm ihm unerbittlich all das, was sie als Entgelt dafür zu nehmen pflegt.

3 Sie schärfte seinen Blick und ließ ihn die großen Wörter durchschauen, die der Menschen Busen blähen, sie erschloss ihm der Menschen Seelen und seine eigene, machte ihn hellsehend und zeigte ihm das Innere der Welt und alles Letzte, was hinter den Worten und Taten ist. Was er aber sah, war dies: Komik und Elend – Komik und Elend.

4 Da kam, mit der Qual und dem Hochmut der Erkenntnis, die Einsamkeit, weil es ihn im Kreise der Harmlosen mit dem fröhlich dunklen Sinn nicht litt und das Mal an seiner Stirn sie verstörte. Aber mehr und mehr versüßte sich ihm auch die Lust am Worte und der Form, denn er pflegte zu sagen (und hatte es auch bereits aufgeschrieben), dass die Kenntnis der Seele allein unfehlbar trübsinnig machen würde, wenn nicht die Vergnügungen des Ausdrucks uns wach und munter erhielten ...

1 Er lebte in großen Städten und im Süden, von dessen Sonne er sich ein üppigeres Reifen seiner Kunst versprach (от солнца которых он ожидал: «обещал себе» более пышное созревание своего искусства); und vielleicht war es das Blut seiner Mutter, welches ihn dorthin zog. Aber da sein Herz tot und ohne Liebe war, so geriet er in Abenteuer des Fleisches (в приключения плоти), stieg tief hinab in Wollust (спускался в низины чувственности: «глубоко в чувственность») und heiße Schuld (и в жгучую вину) und litt unsäglich dabei (и несказанно страдал при этом). Vielleicht war es das Erbteil (наследие) seines Vaters in ihm, des langen, sinnenden, reinlich gekleideten Mannes mit der Feldblume im Knopfloch, das ihn dort unten so leiden machte (заставляло страдать) und manchmal eine schwache, sehnsüchtige Erinnerung in ihm sich regen ließ an eine Lust der Seele (о желании, страсти, утехах души; die Lust – радость, удовольствие; желание, стремление; сладострастие, похоть), die

einstmals sein eigen gewesen war (которые были некогда ему свойственны) und die er in allen Lüsten nicht wiederfand.

**2** Ein Ekel und Hass gegen die Sinne erfasste ihn und ein Lechzen (жажда, томление; *lechzen nach D – изнемогать, томиться (по чему-либо) /высок./*) nach Reinheit und wohlanständigem Frieden, während er doch die Luft der Kunst atmete, die laue (теплый, тепловатый) und süße, duftgeschwängerte (напоенный ароматами; *schwanger – беременный; schwängern – делать беременной, оплодотворять*) Luft eines beständigen Frühlings (постоянной весны), in der es treibt und braut und keimt in heimlicher Zeugungswonne (в которой все движется, бродит и прорастает в тайном блаженстве зачатия). So kam es nur dahin (так вот и получилось), dass er, haltlos zwischen krassen Extremen (неустойчивый между двумя резкими противоположностями), zwischen eisiger Geistigkeit (между ледяной духовностью) und verzehrender Sinnenglut (и пожирающим пламенем страстей; *der Sinn – чувство /ощущение/, die fünf Sinne – пять органов чувств; внешние чувства, чувственность + die Glut – зной, жар; накал*) hin- und hergeworfen, unter Gewissensnöten (страдающая угрызениями совести; *das Gewissen – совесть + die Not – беда; страдание*) ein erschöpfendes (изнурительную) Leben führte, ein ausbündiges (невиданную = разнузданную; *der Ausbund – верх /наглости, глупости/*), ausschweifendes (неумеренную) und außerordentliches Leben (и беспорядочную жизнь), das er, Tonio Kröger, im Grunde verabscheute (к которой чувствовал отвращение). Welch Irrgang (какой ложный путь = куда меня занесло)! dachte er zuweilen. Wie war es nur möglich, dass ich in alle diese exzentrischen Abenteuer geriet? Ich bin doch kein Zigeuner im grünen Wagen, von Hause aus (от природы, исходно: «от дома, по рождению») ...

**1** Er lebte in großen Städten und im Süden, von dessen Sonne er sich ein üppigeres Reifen seiner Kunst versprach; und vielleicht war es das Blut seiner Mutter, welches ihn dorthin zog. Aber da sein Herz tot und ohne Liebe war, so geriet er in Abenteuer des Fleisches, stieg tief hinab in Wollust und heiße Schuld und litt unsäglich dabei. Vielleicht war es das Erbteil seines Vaters in ihm, des langen, sinnenden, reinlich gekleideten Mannes mit der Feldblume im Knopfloch, das ihn dort unten so leiden machte und manchmal eine schwache, sehnsüchtige Erinnerung in ihm sich regen ließ an eine Lust der Seele, die einstmals sein eigen gewesen war und die er in allen Lüsten nicht wiederfand.

**2** Ein Ekel und Hass gegen die Sinne erfasste ihn und ein Lechzen nach Reinheit und wohlanständigem Frieden, während er doch die Luft der Kunst atmete, die laue und süße, duftgeschwängerte Luft eines beständigen Frühlings, in der es treibt und braut und keimt in heimlicher Zeugungswonne. So kam es nur dahin, dass er, haltlos zwischen krassen Extremen, zwischen eisiger Geistigkeit und verzehrender Sinnenglut hin- und hergeworfen, unter Gewissensnöten ein erschöpfendes Leben führte, ein ausbündiges, ausschweifendes und außerordentliches Leben, das er, Tonio Kröger, im Grunde verabscheute. Welch Irrgang! dachte er zuweilen. Wie war es nur möglich, dass ich in alle diese exzentrischen Abenteuer geriet? Ich bin doch kein Zigeuner im grünen Wagen, von Hause aus ...

**1** Aber in dem Maße (в той мере, по мере того), wie seine Gesundheit geschwächt ward, verschärfte sich seine Künstlerschaft (обострялось его художественное чувство), ward wählerisch (привередливым), erlesen (изысканным), kostbar (отшлифованным; *kostbar* – /драго/ценный), fein (тонким), reizbar (нетерпимым: «раздражительным») gegen das Banale und aufs höchste empfindlich (крайне чувствительным) in Fragen des Taktes und Geschmacks. Als er zum ersten Male hervortrat (выступил /в печати/), wurde unter denen, die es anging, viel Beifall und Freude laut (то среди тех, которых это касалось = которых затрагивало искусство, раздалось много аплодисментов = одобрений и радости) denn es war ein wertvoll gearbeitetes Ding (отлично: «ценно» сработанная вещь = произведение), was er geliefert hatte (которое он произвел; *liefern* – *поставлять*; *производить* /продукцию/), voll Humor und Kenntnis des Leidens. Und schnell ward sein Name, derselbe, mit dem ihn einst (в свое время, когда-то) seine Lehrer scheltend gerufen hatten, derselbe, mit dem er seine ersten Reime an den Walnussbaum, den Springbrunnen und das Meer unterzeichnet hatte, dieser aus Süd und Nord zusammengesetzte Klang (этот звук, звучание, составленное из юга и севера), dieser exotisch angehauchte Bürgersname (это бюргерское, обывательское имя с налетом экзотики; *der Hauch* – *легкое дыхание, дуновение; налет*) zu einer Formel, die Vortreffliches (отличное, превосходное) bezeichnete; denn der schmerzlichen Gründlichkeit seiner Erfahrungen gesellte sich (так как к болезненной основательности его опыта, впечатлений присоединилось) ein seltener, zäh ausharrender («жестко = непреклонно выдерживающее /все испытания/; *ausharren* – *терпеливо выжидать, выстоять, выдержать* /высок./) und ehrsüchtiger Fleiß

(честолюбивое усердие; *die Ehrsucht* – честолюбие: *die Ehre* – честь + *suchen* – искать), der im Kampf mit der wählerischen Reizbarkeit seines Geschmacks (в борьбе с изысканной чувствительностью его вкуса; *die Reizbarkeit* – раздражительность) unter heftigen Qualen (пусты/ в сильных муках) ungewöhnliche Werke entstehen ließ (позволяло создавать необычные, необыкновенные произведения).

**1** Aber in dem Maße, wie seine Gesundheit geschwächt ward, verschärfte sich seine Künstlerschaft, ward wählerisch, erlesen, kostbar, fein, reizbar gegen das Banale und aufs höchste empfindlich in Fragen des Taktes und Geschmacks. Als er zum ersten Male hervortrat, wurde unter denen, die es anging, viel Beifall und Freude laut, denn es war ein wertvoll gearbeitetes Ding, was er geliefert hatte, voll Humor und Kenntnis des Leidens. Und schnell ward sein Name, derselbe, mit dem ihn einst seine Lehrer scheltend gerufen hatten, derselbe, mit dem er seine ersten Reime an den Walnussbaum, den Springbrunnen und das Meer unterzeichnet hatte, dieser aus Süd und Nord zusammengesetzte Klang, dieser exotisch angehauchte Bürgersname zu einer Formel, die Vortreffliches bezeichnete; denn der schmerzlichen Gründlichkeit seiner Erfahrungen gesellte sich ein seltener, zäh ausharrender und ehrsüchtiger Fleiß, der im Kampf mit der wählerischen Reizbarkeit seines Geschmacks unter heftigen Qualen ungewöhnliche Werke entstehen ließ.

**1** Er arbeitete nicht wie jemand, der arbeitet, um zu leben, sondern wie einer, der nichts will, als arbeiten, weil er sich als lebendigen Menschen für nichts achtet, nur als Schaffender in Betracht zu kommen (быть принятым во внимание, учитываться) wünscht und im übrigen grau und unauffällig (не бросаясь в глаза, незаметно; auffallen – бросаться в глаза) umhergeht wie ein abgeschminkter (снявший грим; schminken – подкрашивать, гримировать) Schauspieler, der nichts ist, solange er nichts darzustellen hat. Er arbeitete stumm, abgeschlossen (замкнуто), unsichtbar (неприметно: «невидимо») und voller Verachtung (исполненный презрения) für jene Kleinen, denen das Talent ein geselliger Schmuck war (для которых талант был украшением, чтобы блеснуть в кругу друзей и знакомых; gesellig – общественный, компанейский; ein geselliger Abend – вечеринка в кругу друзей), die, ob sie nun arm oder reich waren, wild und abgerissen einhergingen (ходили дикими /странно вели себя/ и оборванными) oder mit persönlichen Krawatten Luxus trieben (щеголяли), in

erster Linie glücklich, liebenswürdig und künstlerisch zu leben bedacht waren, unwissend darüber, dass gute Werke nur unter dem Druck eines schlimmen Lebens entstehen (возникают лишь под давлением, тяжестью плохой = неудачной жизни), dass, wer lebt, nicht arbeitet und dass man gestorben sein muss, um ganz ein Schaffender zu sein (и что нужно умереть, быть умершим, чтобы вполне стать творцом).

**1 Er arbeitete nicht wie jemand, der arbeitet, um zu leben, sondern wie einer, der nichts will, als arbeiten, weil er sich als lebendigen Menschen für nichts achtet, nur als Schaffender in Betracht zu kommen wünscht und im übrigen grau und unauffällig umhergeht wie ein abgeschminkter Schauspieler, der nichts ist, solange er nichts darzustellen hat. Er arbeitete stumm, abgeschlossen, unsichtbar und voller Verachtung für jene Kleinen, denen das Talent ein geselliger Schmuck war, die, ob sie nun arm oder reich waren, wild und abgerissen einhergingen oder mit persönlichen Krawatten Luxus trieben, in erster Linie glücklich, liebenswürdig und künstlerisch zu leben bedacht waren, unwissend darüber, dass gute Werke nur unter dem Druck eines schlimmen Lebens entstehen, dass, wer lebt, nicht arbeitet und dass man gestorben sein muss, um ganz ein Schaffender zu sein.**

#### IV

**1** «Störe ich?» fragte Tonio Kröger auf der Schwelle des Ateliers. Er hielt seinen Hut in der Hand und verbeugte sich sogar ein wenig, obgleich Lisaweta Iwanowna seine Freundin war, der er alles sagte.

**2** «Erbarmen Sie sich (помилуйте), Tonio Kröger, und kommen Sie ohne Zeremonien herein!» antwortete sie mit ihrer hüpfenden Betonung (со своей отрывистой: «прыгающей» интонацией). «Es ist bekannt, dass Sie eine gute Kinderstube genossen haben (получили хорошее воспитание: «насладились хорошей детской комнатой») und wissen, was sich schickt (что прилично, что следует = как надо себя вести).» Dabei steckte sie ihren Pinsel (кисть) zu der Palette in die linke Hand, reichte ihm die rechte und blickte ihm lachend und kopfschüttelnd (качая головой) ins Gesicht.

**3** «Ja, aber Sie arbeiten», sagte er. «Lassen Sie sehen ... O, Sie sind vorwärtsgekommen (продвинулись).» Und er betrachtete abwechselnd (попеременно) die farbigen Skizzen (эскизы, наброски), die zu beiden Seiten der Staffelei (мольберт) auf Stühlen lehnten, und die große, mit einem quadratischer Liniennetz überzogene

Leinwand (холст), auf welcher, in dem verworrenen und schemenhaften Kohleentwurf (в путаном, схематическом наброске углем; *enwerfen – набросать*), die ersten Farbflecke (пятна краски) aufzutauchen begannen.

4 Es war in München, in einem Rückgebäude (в одном из зданий в глубине двора: «в заднем здании») der Schellingstraße, mehrere Stiegen hoch (несколько этажей: «лестниц» вверх; *die Stiege*). Draußen, hinter dem breiten Nordlicht-Fenster (за широким окном в потолке, в скате крыши; *das Nordlicht – северное сияние*), herrschte Himmelsblau, Vogelgezwitscher und Sonnenschein, und des Frühlings junger, süßer Atem, der durch eine offene Klappe (в форточку; *die Klappe – клапан; заслонка; форточка*) hereinströmte, vermischte sich mit dem Geruch von Fixativ (*das Fixativ – тонкое лаковое покрытие /на рисунок/*) und Ölfarbe, der den weiten Arbeitsraum erfüllte. Ungehindert (без помех; *hindern – препятствовать*) überflutete das goldige Licht (залывал золотистый свет) des hellen Nachmittags die weitläufige Kahlheit (просторную пустоту; *kahl – голый; лысый; пустой /о комнате/*) des Ateliers, beschien freimütig (освещал откровенно, прямодушно) den ein wenig schadhafte Fußboden (немного выщербленный: «поврежденный» пол; *der Schaden – вред, ущерб*), den rohen (сырой = некрашенный, необработанный, грубый), mit Fläschchen, Tuben und Pinseln bedeckten Tisch unterm Fenster und die ungerahmten Studien an den untapezierten Wänden, beschien den Wandschirm aus rissiger Seide (обветшавшую шелковую ширму; *der Riss – трещина, щель, дыра; reißen – рвать*), der in der Nähe der Tür einen kleinen, stilvoll möblierten Wohn- und Mußewinkel («уголок досуга»; *die Muße – досуг, праздность*) begrenzte, beschien das werdende Werk («становящееся» произведение, произведение, находящееся в стадии становления) auf der Staffelei und davor die Malerin und den Dichter.

5 Sie mochte etwa so alt sein wie er (ей, видимо, было примерно столько же лет, как и ему), nämlich ein wenig jenseits der Dreißig. In ihrem dunkelblauen, fleckigen Schürzenkleide saß sie auf einem niedrigen Schemel und stützte das Kinn in die Hand. Ihr braunes Haar, fest frisiert (туго стянутые /в пучок/) und an den Seiten schon leicht ergraut, bedeckte in leisen Scheitelwellen (*der Scheitel – темя, макушка; пробор*) ihre Schläfen und gab den Rahmen zu ihrem brünetten, slawisch geformten, unendlich sympathischen Gesicht mit der Stumpfnase (со вздернутым носом; *stumpf – тупой*), den scharf herausgearbeiteten Wangenknochen (остро выделяющимися: «выработанными, отточенными» скулами) und den kleinen, schwarzen, blanken Augen. Gespannt (напряженно), misstrauisch (недоверчиво) und gleichsam gereizt (словно с раздражением) musterte (вглядывалась, осматривала) sie schiefen und

gekneiffenen Blicks (*косым и сощуренным взглядом; kneifen – щипать, ущипнуть; die Augen kneifen – сощурить глаза*) ihre Arbeit ...

**1** «Störe ich?» fragte Tonio Kröger auf der Schwelle des Ateliers. Er hielt seinen Hut in der Hand und verbeugte sich sogar ein wenig, obgleich Lisaweta Iwanowna seine Freundin war, der er alles sagte.

**2** «Erbarmen Sie sich, Tonio Kröger, und kommen Sie ohne Zeremonien herein!» antwortete sie mit ihrer hüpfenden Betonung. «Es ist bekannt, dass Sie eine gute Kinderstube genossen haben und wissen, was sich schickt.» Dabei steckte sie ihren Pinsel zu der Palette in die linke Hand, reichte ihm die rechte und blickte ihm lachend und kopfschüttelnd ins Gesicht.

**3** «Ja, aber Sie arbeiten», sagte er. «Lassen Sie sehen ... O, Sie sind vorwärtsgekommen.» Und er betrachtete abwechselnd die farbigen Skizzen, die zu beiden Seiten der Staffelei auf Stühlen lehnten, und die große, mit einem quadratischer Liniennetz überzogene Leinwand, auf welcher, in dem verworrenen und schemenhaften Kohleentwurf, die ersten Farbflecke aufzutauchen begannen.

**4** Es war in München, in einem Rückgebäude der Schellingstraße, mehrere Stiegen hoch. Draußen, hinter dem breiten Nordlicht-Fenster, herrschte Himmelsblau, Vogelgezwitscher und Sonnenschein, und des Frühlings junger, süßer Atem, der durch eine offene Klappe hereinströmte, vermischte sich mit dem Geruch von Fixativ und Ölfarbe, der den weiten Arbeitsraum erfüllte. Ungehindert überflutete das goldige Licht des hellen Nachmittags die weitläufige Kahlheit des Ateliers, beschien freimütig den ein wenig schadhaften Fußboden, den rohen, mit Fläschchen, Tuben und Pinseln bedeckten Tisch unterm Fenster und die ungerahmten Studien an den untapezierten Wänden, beschien den Wandschirm aus rissiger Seide, der in der Nähe der Tür einen kleinen, stilvoll möblierten Wohn- und Mußewinkel begrenzte, beschien das werdende Werk auf der Staffelei und davor die Malerin und den Dichter.

**5** Sie mochte etwa so alt sein wie er, nämlich ein wenig jenseits der Dreißig. In ihrem dunkelblauen, fleckigen Schürzenkleide saß sie auf einem niedrigen Schemel und stützte das Kinn in die Hand. Ihr braunes Haar, fest frisiert und an den Seiten schon leicht ergraut, bedeckte in leisen Scheitelwellen ihre Schläfen und gab den Rahmen zu ihrem brünetten, slawisch geformten, unendlich sympathischen Gesicht mit der Stumpfnase, den scharf herausgearbeiteten Wangenknochen und den kleinen, schwarzen, blanken Augen. Gespannt,

**misstrauisch und gleichsam gereizt musterte sie schiefen und gekniffenen Blicks ihre Arbeit ...**

1 Er stand neben ihr, hielt die rechte Hand in die Hüfte gestemmt (держал упертой) und drehte mit der Linken eilig an seinem braunen Schnurrbart. Seine schrägen (сchräg – косо́й, наклонный) Brauen waren in einer finsternen und angestregten Bewegung, wobei er leise vor sich hin pfiß, wie gewöhnlich. Er war äußerst sorgfältig und gediegen (доброкачественно; солидно) gekleidet, in einen Anzug von ruhigem Grau und reserviertem Schnitt (сдержанного покроя). Aber in seiner durcharbeiteten Stirn (на его изборожденном мыслью и трудом лбу, на него нервном лбу), über der sein dunkles Haar so außerordentlich simpel und korrekt (просто и аккуратно) sich scheidete (образовывали пробор), war ein nervöses Zucken (подергивание), und die Züge seines südlich geschnittenen Gesichts (черты его по-южному скроенного лица) waren schon scharf, von einem harten Griffel gleichsam nachgezogen und ausgeprägt (словно по ним провели резцом и выделили, подчеркнули), während doch sein Mund so sanft umrissen (нежно очерчен), sein Kinn so weich gebildet (мягко вылеплен) erschien ... Nach einer Weile strich er mit der Hand über Stirn und Augen und wandte sich ab.

2 «Ich hätte nicht kommen sollen», sagte er.

3 «Warum hätten Sie nicht, Tonio Kröger?»

4 «Eben stehe ich von meiner Arbeit auf, Lisaweta, und in meinem Kopf sieht es genau aus wie auf dieser Leinwand. Ein Gerüst (das Gerüst – леса, каркас; помост), ein blasser, von Korrekturen beschmutzter Entwurf (набросок) und ein paar Farbflecke, ja; und nun komme ich hierher und sehe dasselbe. Und auch den Konflikt und Gegensatz finde ich hier wieder», sagte er und schnupperte in die Luft (потянул носом воздух), «der mich zu Hause quälte. Seltsam (странно) ist es. Beherrscht dich ein Gedanke, so findest du ihn überall ausgedrückt (если тобой владеет какая-либо мысль, ты находишь ее выраженной везде), du riechst ihn sogar im Winde, Fixativ und Frühlingsarom (в аромате весны), nicht wahr? Kunst und – ja, was ist das andere? Sagen Sie nicht 'Natur', Lisaweta, 'Natur' ist nicht erschöpfend. Ach, nein, ich hätte wohl lieber spazieren gehen sollen, obgleich es die Frage ist, ob ich mich dabei wohler befunden hätte (лучше ли бы я при этом себя чувствовал)! Vor fünf Minuten, nicht weit von hier, traf ich einen Kollegen, Adalbert, den Novellisten. 'Gott verdamme (черт бы побрал: «Бог да проклянет») den Frühling!' sagte er in seinem aggressiven Stil. 'Er ist und bleibt die gräßlichste (ужаснейшее, самое мерзкое) Jahreszeit! Können Sie

einen vernünftigen Gedanken fassen (уловить, постичь: «ухватить» хоть одну разумную мысль), Kröger, können Sie die kleinste Pointe und Wirkung in Gelassenheit ausarbeiten (малейшую /ключевую/ деталь и ее воздействие в спокойствии разработать; die Pointe – острота, изюминка, соль; по-франц.: «острие»), wenn es Ihnen auf eine unanständige Weise (непристойным образом) in Blute kribbelt (зудит; kribbeln – кишеть; чесаться, зудеть) und eine Menge von unzugehörigen Sensationen (масса ненадлежащих, неуместных впечатлений) Sie beunruhigt, die, sobald Sie sie prüfen, sich als ausgemacht triviales und gänzlich unbrauchbares Zeug entpuppen (оказываются совершенно тривиальными и ни на что не пригодными вещами; sich entpuppen – вылупляться /из куколки/; оказаться; die Puppe – кукла)? Was mich betrifft, so gehe ich nun ins Café. Das ist neutrales, vom Wechsel der Jahreszeiten unberührtes Gebiet, wissen Sie, das stellt sozusagen die entrückte und erhabene Sphäre des Literarischen dar (представляет отрешенную и возвышенную сферу литературного = литературную сферу), in der man nur vornehmerer Einfälle fähig ist (в которой ты способен лишь на изысканные, благородные идеи) ...! Und er ging ins Café; und vielleicht hätte ich mitgehen sollen.»

**1** Er stand neben ihr, hielt die rechte Hand in die Hüfte gestemmt und drehte mit der Linken eilig an seinem braunen Schnurrbart. Seine schrägen Brauen waren in einer finsternen und angestregten Bewegung, wobei er leise vor sich hin piff, wie gewöhnlich. Er war äußerst sorgfältig und gediegen gekleidet, in einen Anzug von ruhigem Grau und reserviertem Schnitt. Aber in seiner durcharbeiteten Stirn, über der sein dunkles Haar so außerordentlich simpel und korrekt sich scheidete, war ein nervöses Zucken, und die Züge seines südlich geschnittenen Gesichts waren schon scharf, von einem harten Griffel gleichsam nachgezogen und ausgeprägt, während doch sein Mund so sanft umrissen, sein Kinn so weich gebildet erschien ... Nach einer Weile strich er mit der Hand über Stirn und Augen und wandte sich ab.

**2** «Ich hätte nicht kommen sollen», sagte er.

**3** «Warum hätten Sie nicht, Tonio Kröger?»

**4** «Eben stehe ich von meiner Arbeit auf, Lisaweta, und in meinem Kopf sieht es genau aus wie auf dieser Leinwand. Ein Gerüst, ein blasser, von Korrekturen beschmutzter Entwurf und ein paar Farbflecke, ja; und nun komme ich hierher und sehe dasselbe. Und auch den Konflikt und Gegensatz finde ich hier wieder», sagte er und schnupperte in die Luft, «der mich zu Hause quälte. Seltsam ist es.

Beherrscht dich ein Gedanke, so findest du ihn überall ausgedrückt, du *riechst* ihn sogar im Winde, Fixativ und Frühlingsarom, nicht wahr? Kunst und – ja, was ist das andere? Sagen Sie nicht 'Natur', Lisaweta, 'Natur' ist nicht erschöpfend. Ach, nein, ich hätte wohl lieber spazieren gehen sollen, obgleich es die Frage ist, ob ich mich dabei wohler befunden hätte! Vor fünf Minuten, nicht weit von hier, traf ich einen Kollegen, Adalbert, den Novellisten. 'Gott verdamme den Frühling!' sagte er in seinem aggressiven Stil. 'Er ist und bleibt die gräßlichste Jahreszeit! Können Sie einen vernünftigen Gedanken fassen, Kröger, können Sie die kleinste Pointe und Wirkung in Gelassenheit ausarbeiten, wenn es Ihnen auf eine unanständige Weise in Blute kribbelt und eine Menge von unzugehörigen Sensationen Sie beunruhigt, die, sobald Sie sie prüfen, sich als ausgemacht triviales und gänzlich unbrauchbares Zeug entpuppen? Was mich betrifft, so gehe ich nun ins Café. Das ist neutrales, vom Wechsel der Jahreszeiten unberührtes Gebiet, wissen Sie, das stellt sozusagen die entrückte und erhabene Sphäre des Literarischen dar, in der man nur vornehmerer Einfälle fähig ist ...' Und er ging ins Café; und vielleicht hätte ich mitgehen sollen.»

1 Lisaweta amüsierte sich.

2 «Das ist gut, Tonio Kröger. Das mit dem 'unanständigen Kribbeln' ist gut. Und er hat ja gewissermaßen Recht, denn mit dem Arbeiten ist es wirklich nicht sonderlich bestellt im Frühling (*работа весной не слишком спорится: «с работой не особенно /хорошо/ обстоит /дело/»*). Aber nun geben Sie Acht (*посмотрите-ка: «обратите внимание»*). Nun mache ich trotzdem noch diese kleine Sache hier, diese kleine Pointe und Wirkung, wie Adalbert sagen würde. Nachher gehen wir in den 'Salon' und trinken Tee, und Sie sprechen sich aus: denn das sehe ich genau, dass Sie heute geladen sind (*нагружены, заряжены = вам нужно выговориться*). Bis dahin gruppieren Sie sich (*устраивайтесь*) wohl irgendwo, zum Beispiel auf der Kiste da, wenn Sie nicht für Ihre Patrizier-Gewänder fürchten (*если не опасаетесь за свои патрицианские одежды*) ...»

3 «Ach, lassen Sie mich mit meinen Gewändern in Ruh, Lisaweta Iwanowna! Wünschten Sie, dass ich in einer zerrissenen Sammetjacke (*в рваной бархатной блузе*) oder einer rotseidenen Weste (*в красном шелковом жилете*) umherliefe? Man ist als Künstler innerlich immer Abenteurer genug. Äußerlich soll man sich gut anziehen, zum Teufel (*черт возьми*), und sich benehmen wie ein anständiger Mensch ... Nein, geladen bin ich nicht», sagte er und sah zu, wie sie auf der Palette eine Mischung

bereitete. «Sie hören ja, dass es nur ein Problem und Gegensatz ist, was mir im Sinne liegt und mich bei der Arbeit störte ... Ja, wovon sprachen wir eben? Von Adalbert, dem Novellisten, und was für ein stolzer und fester Mann er ist. 'Der Frühling ist die gräßlichste Jahreszeit', sagte er und ging ins Café. Denn man muss wissen, was man will, nicht wahr? Sehen Sie, auch mich macht der Frühling nervös, auch mich setzt die holde (милая, прелестная) Trivialität der Erinnerungen und Empfindungen, die er erweckt, in Verwirrung (приводит в смятение, сбивает с толку); nur, dass ich es nicht über mich gewinne (только я не решаюсь, не нахожу в себе сил), ihn dafür zu schelten und zu verachten; denn die Sache ist die, dass ich mich vor ihm schäme, mich schäme vor seiner reinen Natürlichkeit und seiner siegenden Jugend. Und ich weiß nicht, ob ich Adalbert beneiden oder geringschätzen (смотреть свысока; gering – мало, незначительно + schätzen – ценить) soll, dafür, dass er nichts davon weiß ...

**1** Lisaweta amüsierte sich.

**2** «Das ist gut, Tonio Kröger. Das mit dem 'unanständigen Kribbeln' ist gut. Und er hat ja gewissermaßen Recht, denn mit dem Arbeiten ist es wirklich nicht sonderlich bestellt im Frühling. Aber nun geben Sie Acht. Nun mache ich trotzdem noch diese kleine Sache hier, diese kleine Pointe und Wirkung, wie Adalbert sagen würde. Nachher gehen wir in den 'Salon' und trinken Tee, und Sie sprechen sich aus: denn das sehe ich genau, dass Sie heute geladen sind. Bis dahin gruppieren Sie sich wohl irgendwo, zum Beispiel auf der Kiste da, wenn Sie nicht für Ihre Patrizier-Gewänder fürchten ...»

**3** «Ach, lassen Sie mich mit meinen Gewändern in Ruh, Lisaweta Iwanowna! Wüschten Sie, dass ich in einer zerrissenen Sammetjacke oder einer rotseidenen Weste umherliefe? Man ist als Künstler innerlich immer Abenteurer genug. Äußerlich soll man sich gut anziehen, zum Teufel, und sich benehmen wie ein anständiger Mensch ... Nein, geladen bin ich nicht», sagte er und sah zu, wie sie auf der Palette eine Mischung bereitete. «Sie hören ja, dass es nur ein Problem und Gegensatz ist, was mir im Sinne liegt und mich bei der Arbeit störte ... Ja, wovon sprachen wir eben? Von Adalbert, dem Novellisten, und was für ein stolzer und fester Mann er ist. 'Der Frühling ist die gräßlichste Jahreszeit', sagte er und ging ins Café. Denn man muss wissen, was man will, nicht wahr? Sehen Sie, auch mich macht der Frühling nervös, auch mich setzt die holde Trivialität der Erinnerungen und Empfindungen, die er erweckt, in Verwirrung; nur, dass ich es nicht über mich gewinne, ihn dafür zu schelten und zu verachten; denn die

**Sache ist die, dass ich mich vor ihm schäme, mich schäme vor seiner reinen Natürlichkeit und seiner siegenden Jugend. Und ich weiß nicht, ob ich Adalbert beneiden oder geringschätzen soll, dafür, dass er nichts davon weiß ...**

1 «Man arbeitet schlecht im Frühling, gewiss, und warum? Weil man empfindet (потому что чувствуешь, воспринимаешь). Und weil der ein Stümper (дилетант; *Stümper – плохой работник, халтурщик; дилетант*) ist, der glaubt, der Schaffende dürfe empfinden (что творящему = творцу можно, позволительно чувствовать). Jeder echte und aufrichtige (искренний, прямой, честный) Künstler lächelt über die Naivität dieses Pfuscher-Irrtums (*der Pfuscher – плохой работник, халтурщик; pfuschen – халтурить, вмешиваться в чужие дела; der Irrtum – заблуждение*), melancholisch vielleicht, aber er lächelt. Denn das, was man sagt, darf ja niemals die Hauptsache sein, sondern nur das an und für sich gleichgültige Material (сам по себе безразличный материал), aus dem das ästhetische Gebilde (из которого эстетическую картину: «образование, структуру») in spielender und gelassener Überlegenheit (в играющем и спокойном превосходстве = с играющим и спокойным превосходством) zusammensetzen ist (нужно сложить, составить). Liegt Ihnen zu viel an dem, was Sie zu sagen haben (если Вас слишком затрагивает, если вам очень важно то, что вы хотите, что вам нужно сказать), schlägt Ihr Herz zu warm dafür, so können Sie eines vollständigen Fiaskos sicher sein (можете быть уверены в полном провале). Sie werden pathetisch, Sie werden sentimental, etwas Schwerfälliges, Täppisch-Ernstes (*täppisch – неуклюжий, неловкий*), Unbeherrschtes (неуправляемое = нестройное; *beherrschen – владеть, управлять*), Unironisches, Ungewürztes (*пресное: «не приправленное»; würzen – приправлять, сдабривать; das Gewürz – пряность; die Gewürze – приправы*), Langweiliges, Banales entsteht unter Ihren Händen, und nichts als Gleichgültigkeit bei den Leuten, nichts als Enttäuschung und Jammer (*der Jammer – плач, вопли; беда, горе*) bei Ihnen selbst ist das Ende ... Denn so ist es ja, Lisaweta: Das Gefühl, das warme, herzliche Gefühl ist immer banal und unbrauchbar (бесполезно, неприменимо), und künstlerisch sind bloß die Gereiztheiten (а художественны лишь раздражения /чувств, нервов/) und kalten Ekstasen unseres verdorbenen (испорченной), unseres artistischen Nervensystems. Es ist nötig, dass man irgend etwas Außermenschliches und Unmenschliches sei (нужно обладать какой-то внечеловеческой, нечеловеческой природой), dass man zum Menschlichen in einem seltsam fernen und unbeteiligten Verhältnis stehe (так чтобы стоять по отношению к человеческому в странно удаленном и безучастном

состоянии), um imstande und überhaupt versucht zu sein (чтобы быть в состоянии, да и вообще даже просто захотеть: «быть искушаемым»), es zu spielen (его /это человеческое/ сыграть), damit zu spielen, es wirksam und geschmackvoll darzustellen (действенно /чтобы могло воздействовать/ и со вкусом представить = воплотить; wirken – действовать, воздействовать, влиять). Die Begabung für Stil, Form und Ausdruck setzt bereits dies kühle und wählerische Verhältnis zum Menschlichen, ja, eine gewisse menschliche Verarmung und Verödung voraus (voraussetzen – предполагать /что-то в чем-то/, служить предпосылкой; die Verarmung – обеднение; die Verödung – опустошение, опустошенность; öde – пустынный, необитаемый). Denn das gesunde und starke Gefühl, dabei bleibt es (и ничего тут не поделаешь: «при этом и останется»), hat keinen Geschmack. Es ist aus (кончено) mit dem Künstler, sobald er Mensch wird und zu empfinden beginnt.

2 Das wusste Adalbert, und darum begab er sich ins Café, in die 'entrückte Sphäre', jawohl!»

1 «Man arbeitet schlecht im Frühling, gewiss, und warum? Weil man empfindet. Und weil der ein Stümper ist, der glaubt, der Schaffende dürfe empfinden. Jeder echte und aufrichtige Künstler lächelt über die Naivität dieses Pfuscher-Irrtums, melancholisch vielleicht, aber er lächelt. Denn das, was man sagt, darf ja niemals die Hauptsache sein, sondern nur das an und für sich gleichgültige Material, aus dem das ästhetische Gebilde in spielender und gelassener Überlegenheit zusammensetzen ist. Liegt Ihnen zu viel an dem, was Sie zu sagen haben, schlägt Ihr Herz zu warm dafür, so können Sie eines vollständigen Fiaskos sicher sein. Sie werden pathetisch, Sie werden sentimental, etwas Schwerfälliges, Täppisch-Ernstes, Unbeherrschtes, Unironisches, Ungewürztes, Langweiliges, Banales entsteht unter Ihren Händen, und nichts als Gleichgültigkeit bei den Leuten, nichts als Enttäuschung und Jammer bei Ihnen selbst ist das Ende ... Denn so ist es ja, Lisaweta: Das Gefühl, das warme, herzliche Gefühl ist immer banal und unbrauchbar, und künstlerisch sind bloß die Gereiztheiten und kalten Ekstasen unseres verdorbenen, unseres artistischen Nervensystems. Es ist nötig, dass man irgend etwas Außermenschliches und Unmenschliches sei, dass man zum Menschlichen in einem seltsam fernen und unbeteiligten Verhältnis stehe, um imstande und überhaupt versucht zu sein, es zu spielen, damit zu spielen, es wirksam und geschmackvoll darzustellen. Die Begabung für Stil, Form und Ausdruck setzt bereits dies kühle und wählerische Verhältnis zum

**Menschlichen, ja, eine gewisse menschliche Verarmung und Verödung voraus. Denn das gesunde und starke Gefühl, dabei bleibt es, hat keinen Geschmack. Es ist aus mit dem Künstler, sobald er Mensch wird und zu empfinden beginnt.**

**2 Das wusste Adalbert, und darum begab er sich ins Café, in die 'entrückte Sphäre', jawohl!»**

1 «Nun, Gott mit ihm, Batuschka», sagte Lisaweta und wusch sich die Hände in einer Blechwanne (в жестяной лоханке; *das Blech*); «Sie brauchen ihm ja nicht zu folgen.»

2 «Nein, Lisaweta, ich folge ihm nicht, und zwar einzig, weil ich hie und da imstande bin, mich vor dem Frühling meines Künstlertums ein wenig zu schämen (стыдится за свое художничество = за то, что я художник, человек искусства). Sehen Sie, zuweilen erhalte ich Briefe von fremder Hand, Lob- und Dankschreiben (*das Lob – хвала, похвала; loben – хвалить*) aus meinem Publikum, bewunderungsvolle Zuschriften ergriffener Leute (полные восхищения, восторга письма взволнованных, воодушевленных людей; *die Zuschrift – письмо /отклик читателя/*). Ich lese diese Zuschriften, und Rührung beschleicht mich (и растроганность проникает, пробирается в меня = бываю невольно тронут; *beschleichen – прокрадываться, проникать; охватывать /о чувствах/*) angesichts des warmen und unbeholfenen menschlichen Gefühls (перед этим теплым и неловким, беспомощным человеческим чувством), das meine Kunst hier bewirkt hat (вызвало /своим воздействием/), eine Art von Mitleid fasst mich an (охватывает) gegenüber der begeisterten Naivität, die aus den Zeilen spricht (*die Zeile – строка*), und ich erröte bei dem Gedanken, wie sehr dieser redliche (честный, добросовестный, положительный) Mensch ernüchtert sein müsste (был бы отрезвлен), wenn er je (когда-либо) einen Blick hinter die Kulissen täte, wenn seine Unschuld je begriffe, dass ein rechtschaffener (честный, порядочный), gesunder und anständiger (порядочный) Mensch überhaupt nicht schreibt, mimt (не играет: «не является мимом»), komponiert ... was alles ja nicht hindert, dass ich seine Bewunderung für mein Genie benütze, um mich zu steigern (чтобы поощрять себя: «повышаться») und zu stimulieren, dass ich sie gewaltig ernst nehme (что я их очень даже принимаю всерьез; *gewaltig – мощный; die Gewalt – мощь; насилие*) und ein Gesicht dazu mache wie ein Affe, der den großen Mann spielt ... Ach, reden Sie mir nicht darein (не спорьте со мной, не возражайте мне), Lisaweta! Ich sage Ihnen, dass ich es oft sterbensmüde bin, das Menschliche darzustellen, ohne am Menschlichen teilzuhaben (не участвуя, не имея своей доли, не будучи причастен) ... Ist der Künstler überhaupt ein Mann? Man frage 'das Weib'

danach (об этом надо спросить женщину – слово *das Weib* взято в кавычки, поскольку здесь обыгрывается психологический термин *das Weibliche* – женственное начало, широко обсуждавшийся в эпоху Т. Манна)! Mir scheint, wir Künstler teilen alle ein wenig das Schicksal jener präparierten päpstlichen Sänger (разделяем судьбу тех препарированных папских певцов = кастратов) ... Wir singen ganz rührend schön. Jedoch –»

**3** «Sie sollten sich ein bisschen schämen, Tonio Kröger. Kommen Sie nun zum Tee. Das Wasser wird gleich kochen, und hier sind Papyros. Beim Sopransingen waren Sie stehen geblieben; und fahren Sie da nur fort (*fortfahren* – *продолжать /что-либо делать/*). Aber schämen sollten Sie sich. Wenn ich nicht wüsste, mit welcher stolzer Leidenschaft Sie Ihrem Berufe ergeben sind (*преданы*) ...»

**1** «Nun, Gott mit ihm, Batuschka», sagte Lisaweta und wusch sich die Hände in einer Blechwanne; «Sie brauchen ihm ja nicht zu folgen.»

**2** «Nein, Lisaweta, ich folge ihm nicht, und zwar einzig, weil ich hie und da imstande bin, mich vor dem Frühling meines Künstlertums ein wenig zu schämen. Sehen Sie, zuweilen erhalte ich Briefe von fremder Hand, Lob- und Dankschreiben aus meinem Publikum, bewunderungsvolle Zuschriften ergriffener Leute. Ich lese diese Zuschriften, und Rührung beschleicht mich angesichts des warmen und unbeholfenen menschlichen Gefühls, das meine Kunst hier bewirkt hat, eine Art Mitleid fasst mich an gegenüber der begeisterten Naivität, die aus den Zeilen spricht, und ich erröte bei dem Gedanken, wie sehr dieser redliche Mensch ernüchtert sein müsste, wenn er je einen Blick hinter die Kulissen täte, wenn seine Unschuld je begriffe, dass ein rechtschaffener, gesunder und anständiger Mensch überhaupt nicht schreibt, mimt, komponiert ... was alles ja nicht hindert, dass ich seine Bewunderung für mein Genie benütze, um mich zu steigern und zu stimulieren, dass ich sie gewaltig ernst nehme und ein Gesicht dazu mache wie ein Affe, der den großen Mann spielt ... Ach, reden Sie mir nicht darein, Lisaweta! Ich sage Ihnen, dass ich es oft sterbensmüde bin, das Menschliche darzustellen, ohne am Menschlichen teilzuhaben ... Ist der Künstler überhaupt ein Mann? Man frage 'das Weib' danach! Mir scheint, wir Künstler teilen alle ein wenig das Schicksal jener präparierten päpstlichen Sänger ... Wir singen ganz rührend schön. Jedoch –»

**3** «Sie sollten sich ein bisschen schämen, Tonio Kröger. Kommen Sie nun zum Tee. Das Wasser wird gleich kochen, und hier sind Papyros. Beim Sopransingen

**waren Sie stehen geblieben; und fahren Sie da nur fort. Aber schämen sollten Sie sich. Wenn ich nicht wüsste, mit welcher stolzer Leidenschaft Sie Ihrem Berufe ergeben sind ...»**

1 «Sagen Sie nichts von 'Beruf', Lisaweta Iwanowna! Die Literatur ist überhaupt kein Beruf, sondern ein Fluch (проклятие), - damit's Sie wissen. Wann beginnt er fühlbar zu werden (когда оно начинает чувствоваться: «становиться осязаемым», dieser Fluch? Früh, schrecklich früh. Zu einer Zeit, da man billig noch in Frieden und Eintracht mit Gott und der Welt leben sollte (в пору, когда еще надо бы жить в мире и согласии с Богом и миром; *billig – дешёвый; разрешено, позволено*). Sie fangen an, sich gezeichnet (помеченными, отмеченными), sich in einem rätselhaften Gegensatz (в загадочном противопоставлении) zu den anderen, den Gewöhnlichen, den Ordentlichen zu fühlen, der Abgrund (бездну) von Ironie, Unglaube, Opposition, Erkenntnis, Gefühl, der Sie von den Menschen trennt, klappt (начинает зиять, разверзаться) tiefer und tiefer, Sie sind einsam, und fortan (впредь) gibt es keine Verständigung mehr (понимание друг друга, согласие). Was für ein Schicksal! Gesetzt, dass das Herz lebendig genug, *liebevoll* genug geblieben ist (если, конечно, твое сердце осталось достаточно живым и способным любить; *gesetzt = gesetzt den Fall – если, предположим, что ...*), es als furchtbar zu empfinden! ... Ihr Selbstbewusstsein entzündet sich (их самосознание, самолюбие воспламеняется: «зажигается»), weil Sie unter Tausenden das Zeichen an ihrer Stirne spüren und fühlen, dass es niemandem entgeht (ни от кого не ускользает). Ich kannte einem Schauspieler von Genie (одного гениального актера), der als Mensch mit einer krankhaften Befangenheit und Haltlosigkeit zu kämpfen hatte (которому вне сцены: «в качестве /обыкновенного, как все/ человека» приходилось бороться с болезненной застенчивостью и неустойчивостью в поведении; *haltlos – распушенный, морально нестойкий, беспринципный*). Sein überreiztes Ich-Gefühl (его сверхчувствительное Я, самоощущение) zusammen mit dem Mangel an Rolle (вместе, наряду с отсутствием роли), an darstellerischer Aufgabe (сценической, творческой: «представляющей» задачи), bewirkten das (вызвали это) bei diesem vollkommenen Künstler und verarmten Menschen (у этого совершенного художника и опустошенного: «обедненного» человека) ... Einen Künstler, einen wirklichen, nicht einen, dessen bürgerlicher Beruf (чья гражданская профессия) die Kunst ist, sondern einen vorbestimmten (предопределенного) und verdammten, ersehen Sie mit

geringem Scharfblick aus einer Menschenmasse (вы без труда различите в толпе, для этого не требуется много проницательности; *der Scharfblick – зоркость; проницательность; gering – малый, незначительный*). Das Gefühl der Separation (чувство отделенности, отчужденности) und Unzugehörigkeit (и неприкаянности: «непринадлежности»), des Erkannt- und Beobachtetseins (того, что тебя узнают и за тобой наблюдают: «узнаваемости и наблюдаемости»), etwas zugleich Königliches und Verlegenes (нечто одновременно царственное и смущенное) ist in seinem Gesicht. In den Zügen eines Fürsten (в чертах = на лице князя), der in Zivil (в партикулярном, гражданском платье) durch die Volksmenge schreitet, kann man etwas Ähnliches beobachten. Aber da hilft kein Zivil, Lisaweta! Verkleiden Sie sich, verummen Sie sich, ziehen Sie sich an wie ein Attaché oder ein Gardeleutnant in Urlaub: Sie werden kaum die Augen aufzuschlagen und ein Wort zu sprechen brauchen, und jedermann wird wissen, dass Sie kein Mensch sind, sondern irgend etwas Fremdes, Befremdendes, Anderes ...

**1 «Sagen Sie nichts von 'Beruf', Lisaweta Iwanowna! Die Literatur ist überhaupt kein Beruf, sondern ein Fluch, – damit's Sie wissen. Wann beginnt er fühlbar zu werden, dieser Fluch? Früh, schrecklich früh. Zu einer Zeit, da man billig noch in Frieden und Eintracht mit Gott und der Welt leben sollte. Sie fangen an, sich gezeichnet, sich in einem rätselhaften Gegensatz zu den anderen, den Gewöhnlichen, den Ordentlichen zu fühlen, der Abgrund von Ironie, Unglaube, Opposition, Erkenntnis, Gefühl, der Sie von den Menschen trennt, klafft tiefer und tiefer, Sie sind einsam, und fortan gibt es keine Verständigung mehr. Was für ein Schicksal! Gesetzt, dass das Herz lebendig genug, *liebevoll* genug geblieben ist, es als furchtbar zu empfinden! ... Ihr Selbstbewusstsein entzündet sich, weil Sie unter Tausenden das Zeichen an ihrer Stirne spüren und fühlen, dass es niemandem entgeht. Ich kannte einem Schauspieler von Genie, der als Mensch mit einer krankhaften Befangenheit und Haltlosigkeit zu kämpfen hatte. Sein überreiztes Ich-Gefühl zusammen mit dem Mangel an Rolle, an darstellerischer Aufgabe, bewirkten das bei diesem vollkommenen Künstler und verarmten Menschen ... Einen Künstler, einen wirklichen, nicht einen, dessen bürgerlicher Beruf die Kunst ist, sondern einen vorbestimmten und verdammten, ersehen Sie mit geringem Scharfblick aus einer Menschenmasse. Das Gefühl der Separation und Unzugehörigkeit, des Erkannt- und Beobachtetseins, etwas zugleich Königliches und Verlegenes ist in seinem Gesicht. In den Zügen eines Fürsten,**

der in Zivil durch die Volksmenge schreitet, kann man etwas Ähnliches beobachten. Aber da hilft kein Zivil, Lisaweta! Verkleiden Sie sich, vermummen Sie sich, ziehen Sie sich an wie ein Attaché oder ein Gardeleutnant in Urlaub: Sie werden kaum die Augen aufzuschlagen und ein Wort zu sprechen brauchen, und jedermann wird wissen, dass Sie kein Mensch sind, sondern irgend etwas Fremdes, Befremdendes, Anderes ...

1 Aber was ist der Künstler? Vor keiner Frage hat die Bequemlichkeit (удобство = стремление к удобству) und Erkenntnisträgheit (лень к познанию; *träge* – ленивый, вялый) der Menschheit sich zäher erwiesen (показало себя жестче, оказалось жестче = непробиваемей) als vor dieser. 'Dergleichen ist Gabe (подобное есть дар = это особый дар)', sagen demütig (смиренно; *die Demut* – смирение, покорность /высок./) die braven Leute, die unter der Wirkung eines Künstlers stehen, und weil heitere (веселые, бодрящие) und erhabene Wirkungen (и возвышенные воздействия) nach ihrer gutmütigen Meinung ganz unbedingt auch heitere und erhabene Ursprünge (источники, причины) haben müssen, so argwöhnt niemand (то никто и не подозревает; *argwöhnen* – подозревать, предчувствовать недоброе /высок./), dass es sich hier vielleicht um eine äußerst schlimm bedingte (обусловленном), äußerst fragwürdige (сомнительном) 'Gabe' handelt ... Man weiß, dass Künstler leicht verletzlich (легко уязвимы, обидчивы; *verletzen* – повредить, поранить; *обидеть, задеть*) sind, – nun, man weiß auch, dass dies bei Leuten mit gutem Gewissen (с чистой совестью) und solid gegründetem Selbstgefühl (с хорошо обоснованным чувством собственного достоинства) nicht zuzutreffen pflegt (обычно не попадает, не встречается) ... Sehen Sie, Lisaweta, ich hege auf dem Grunde meiner Seele – ins Geistige übertragen (перенесенное в духовное, в область духовного) – gegen den Typus des Künstlers den ganzen *Verdacht* (подозрение; *Verdacht hegen* – питать подозрение; *hegen* – охранять, оберегать), den jeder meiner ehrenfesten Vorfahren (каждый из моих почтенных предков) droben (там, на севере: «наверху») in der engen Stadt irgendeinem Gaukler und abenteuernden Artisten entgegengebracht hätte (проявил бы по отношению к какому-нибудь фокуснику или странствующему актеру; *entgegenbringen* – проявлять какие-либо чувства /по отношению к кому-либо/, относиться; *der Gaukler* – фокусник, актер, фигляр /устар. высок./; *шарлатан*), der in sein Haus gekommen wäre. Hören Sie Folgendes. Ich kenne einen Bankier, einen ergrauten (седовласого, поседевшего) Geschäftsmann, der die Gabe besitzt, Novellen zu schreiben. Er macht

von dieser Gabe in seinen Mußestunden Gebrauch (он использует этот дар в часы своего досуга), und seine Arbeiten sind manchmal ganz ausgezeichnet. Trotz – ich sage 'trotz' – dieser sublimen Veranlagung (несмотря на эту возвышенную склонность) ist dieser Mann nicht völlig unbescholten (безупречен; *schelten – порицать, бранить*); er hat im Gegenteil bereits eine schwere Freiheitsstrafe zu verbüßen gehabt (ему пришлось отбыть наказание в тюрьме), und zwar aus triftigen Gründen (и по веским причинам; *triftig – убедительный, основательный, уважительный*). Ja, es geschah ganz eigentlich erst in der Strafanstalt (в тюрьме; *die Anstalt – учреждение, заведение*), dass er seiner Begabung inne wurde (открыл в себе свою одаренность; *innewerden – понимать, замечать, осознавать /высок./*), und seine Sträflingererfahrungen (опыт заключенного) bilden das Grundmotiv in allen seinen Produktionen. Man könnte daraus, mit einiger Keckheit, folgern (сделать смелый вывод; *keck – дерзкий, смелый, лихой*), dass es nötig sei, in irgendeiner Art von Strafanstalt zu Hause zu sein, um zum Dichter zu werden. Aber drängt sich nicht der Verdacht auf (но разве тут же не возникает подозрение; *aufdrängen – навязывать /против воли/; sich aufdrängen – навязываться, набиваться*), dass seine Erlebnisse im Zuchthause (что его переживания, впечатления в /каторжной/ тюрьме; *die Zucht – дисциплина, повиновение*) weniger innig mit den Wurzeln und Ursprüngen seiner Künstlerschaft verwachsen gewesen sein möchten (пожалуй, менее глубоко: «внутренне» с корнями и истоками его художества, творчества срослись) als *das, was ihn hineinbrachte* (чем то, что его туда /в тюрьму/ привело) – ? Ein Bankier, der Novellen dichtet, das ist eine Rarität (редкость, раритет), nicht wahr? Aber ein nicht krimineller, ein unbescholtener und solider Bankier, welcher Novellen dichtet, – *das kommt nicht vor* (не бывает, не случается) ... Ja, da lachen Sie nun, und dennoch scherze ich halb und halb (только наполовину, фифти-фифти). Kein Problem, keines in der Welt, ist quälender als das vom Künstlertum (*der Künstlertum – художество, творчество*) und seiner menschlichen Wirkung (воздействие). Nehmen Sie das wunderbarste Gebilde des typischsten und darum mächtigsten (и потому наиболее мощного = действенного) Künstlers, nehmen Sie ein so morbides (болезненное: *morbíd*) und tief zweideutiges Werk (двусмысленное произведение; *deuten – толковать*) wie 'Tristan und Isolde' (*опера, «вокально-симфоническая поэма» Рихарда Вагнера (1813-83), на концепцию которой повлияло увлечение философией А.Шопенгауэра. Это произведение (созданное в 1859 году) символизировало рождение позднеромантического стиля, для которого характерный повышенная экспрессия выражения, хроматизированная*

гармония. Р. Вагнер оказал большое влияние на Томаса Манна, в том числе и композиционно /построение произведений с использованием лейтмотива/) und beobachten Sie die Wirkung, die dieses Werk auf einen jungen, gesunden, stark normal empfindenden Menschen ausübt (какое воздействие оказывает). Sie sehen Gehobenheit (приподнятость, приподнятое состояние духа; *heben /hob, gehoben/ – поднимать*), Gestärktheit (прилив сил: «усиленность»), warme, rechtschaffene Begeisterung (искренний восторг), Angeregtheit vielleicht zu eigenem 'künstlerischen' Schaffen (возможно даже, побуждение: «побужденность» /они становятся побуждены/ к собственному «художественному» творчеству; *anregen – побуждать, стимулировать; die Anregung – побуждение*) ... Der gute Dilettant! In uns Künstlern sieht es gründlich anders aus, als er mit seinem 'warmen Herzen' und 'ehrlichen Enthusiasmus' sich träumen mag. Ich habe Künstler von Frauen und Jünglingen umschwärmt und umjubelt gesehen (окруженных восторженным поклонением женщин и юношей; *umschwärmen – летать роем, стаяей /возле чего-либо/; увиваться; der Schwarm – рой; стая; jubeln – ликовать, радоваться, бурно выражать свое одобрение*), während ich über sie *wusste* ... Man macht, was die Herkunft (происхождение), die Mitherscheinungen (сопутствующие явления) und Bedingungen (условия) des Künstlertums betrifft, immer wieder die merkwürdigsten Erfahrungen ...»

2 «An anderen (в других /вы делаете эти открытия/), Tonio Kröger – verzeihen Sie – oder nicht nur an anderen?»

3 Er schwieg. Er zog seine schrägen Brauen zusammen (нахмурил свои косые брови) und pfiff vor sich hin.

4 «Ich bitte um Ihre Tasse, Tonio. Er ist nicht stark. Und nehmen Sie eine neue Zigarette. Übrigens wissen Sie sehr wohl, dass Sie die Dinge ansehen, wie sie nicht notwendig angesehen zu werden brauchen (вы смотрите на вещи так, как совсем не обязательно на них смотреть; *notwendig – необходимо*) ...»

**1 Aber was ist der Künstler? Vor keiner Frage hat die Bequemlichkeit und Erkenntnisträgheit der Menschheit sich zäher erwiesen als vor dieser. 'Dergleichen ist Gabe', sagen demütig die braven Leute, die unter der Wirkung eines Künstlers stehen, und weil heitere und erhabene Wirkungen nach ihrer gutmütigen Meinung ganz unbedingt auch heitere und erhabene Ursprünge haben müssen, so argwöhnt niemand, dass es sich hier vielleicht um eine äußerst schlimm bedingte, äußerst fragwürdige 'Gabe' handelt ... Man weiß, dass**

Künstler leicht verletzlich sind, – nun, man weiß auch, dass dies bei Leuten mit gutem Gewissen und solid gegründetem Selbstgefühl nicht zuzutreffen pflegt ... Sehen Sie, Lisaweta, ich hege auf dem Grunde meiner Seele – ins Geistige übertragen – gegen den Typus des Künstlers den ganzen *Verdacht*, den jeder meiner ehrenfesten Vorfahren droben in der engen Stadt irgendeinem Gaukler und abenteuernden Artisten entgegengebracht hätte, der in sein Haus gekommen wäre. Hören Sie Folgendes. Ich kenne einen Bankier, einen ergrauten Geschäftsmann, der die Gabe besitzt, Novellen zu schreiben. Er macht von dieser Gabe in seinen Mußestunden Gebrauch, und seine Arbeiten sind manchmal ganz ausgezeichnet. Trotz – ich sage 'trotz' – dieser sublimen Veranlagung ist dieser Mann nicht völlig unbescholten; er hat im Gegenteil bereits eine schwere Freiheitsstrafe zu verbüßen gehabt, und zwar aus triftigen Gründen. Ja, es geschah ganz eigentlich erst in der Strafanstalt, dass er seiner Begabung inne wurde, und seine Sträflingererfahrungen bilden das Grundmotiv in allen seinen Produktionen. Man könnte daraus, mit einiger Keckheit, folgern, dass es nötig sei, in irgendeiner Art von Strafanstalt zu Hause zu sein, um zum Dichter zu werden. Aber drängt sich nicht der Verdacht auf, dass seine Erlebnisse im Zuchthause weniger innig mit den Wurzeln und Ursprüngen seiner Künstlerschaft verwachsen gewesen sein möchten als *das, was ihn hineinbrachte* –? Ein Bankier, der Novellen dichtet, das ist eine Rarität, nicht wahr? Aber ein nicht krimineller, ein unbescholtener und solider Bankier, welcher Novellen dichtet, – *das kommt nicht vor* ... Ja, da lachen Sie nun, und dennoch scherze ich halb und halb. Kein Problem, keines in der Welt, ist quälender als das vom Künstlertum und seiner menschlichen Wirkung. Nehmen Sie das wunderbarste Gebilde des typischsten und darum mächtigsten Künstlers, nehmen Sie ein so morbides und tief zweideutiges Werk wie 'Tristan und Isolde' und beobachten Sie die Wirkung, die dieses Werk auf einen jungen, gesunden, stark normal empfindenden Menschen ausübt. Sie sehen Gehobenheit, Gestärktheit, warme, rechtschaffene Begeisterung, Angeregtheit vielleicht zu eigenem 'künstlerischen' Schaffen ... Der gute Dilettant! In uns Künstlern sieht es gründlich anders aus, als er mit seinem 'warmen Herzen' und 'ehrlichen Enthusiasmus' sich träumen mag. Ich habe Künstler von Frauen und Jünglingen umschwärmt und umjubelt gesehen, während ich über sie *wusste* ... Man macht, was die Herkunft, die Mitterscheinungen und Bedingungen des Künstlertums betrifft, immer wieder die merkwürdigsten Erfahrungen ...»

- 2** «An anderen, Tonio Kröger – verzeihen Sie – oder nicht nur an anderen?»
- 3** Er schwieg. Er zog seine schrägen Brauen zusammen und pfiß vor sich hin.
- 4** «Ich bitte um Ihre Tasse, Tonio. Er ist nicht stark. Und nehmen Sie eine neue Zigarette. Übrigens wissen Sie sehr wohl, dass Sie die Dinge ansehen, wie sie nicht notwendig angesehen zu werden brauchen ...»

- 1** «Das ist die Antwort des Horatio (ответ Горацио), liebe Lisaweta. 'Die Dinge so betrachten, hieße, sie zu genau betrachten', nicht wahr?»
- 2** «Ich sage, dass man sie ebenso genau von einer anderen Seite betrachten kann, Tonio Kröger. Ich bin bloß ein dummes malendes Frauenzimmer (баба), und wenn ich Ihnen überhaupt etwas zu erwidern weiß (могу что-то возразить), wenn ich Ihren eigenen Beruf ein wenig gegen Sie in Schutz nehmen (защитить, взять под защиту; der Schutz) kann, so ist es sicherlich nichts Neues, was ich vorbringe (высказываю), sondern nur eine Mahnung (напоминание) an das, was Sie selbst sehr wohl wissen ... Wie also, Die reinigende, heiligende Wirkung (очищающее, освящающее воздействие) der Literatur, die Zerstörung der Leidenschaften durch die Erkenntnis und das Wort (разрушение страстей посредством познания и слова), die Literatur als Weg zum Verstehen, zum Vergeben (ко всепрощению; vergeben – прощать) und zur Liebe, die erlösende Macht der Sprache (спасительная власть языка; erlösen – спасать, выручать), der literarische Geist als die edelste Erscheinung des Menschengesistes überhaupt (благороднейшее проявление человеческого духа вообще), der Literat als vollkommener (совершенный) Mensch, als Heiliger (святой), – die Dinge so betrachten, hieße, sie nicht genau genug betrachten?»
- 3** «Sie haben ein Recht, so zu sprechen, Lisaweta Iwanowna, und zwar im Hinblick auf das Werk Ihrer Dichter (а именно применительно к творениям ваших писателей; im Hinblick auf – принимая во внимание /что-либо/, применительно /к чему-либо/), auf die anbetungswürdige (достойную поклонения; etwas anbeten – поклоняться чему-либо) russische Literatur, die so recht eigentlich die heilige Literatur darstellt (которая как раз: «так поистине собственно» и представляет ту святую литературу), von der Sie reden. Aber ich habe Ihre Einwände (ваши возражения; der Einwand) nicht außer Acht gelassen (оставил без внимания, упустил из виду), sondern sie gehören mit zu dem (они также относятся к тому, являются частью того), was mir heute im Sinne liegt (о чем я сегодня неотвязно думаю, что у меня на уме) ... Sehen Sie mich an. Ich sehe nicht übermäßig munter aus, wie (я выгляжу не слишком бодро, не так ли)? Ein bisschen alt und scharfzünftig und müde, nicht wahr?»

Nun, um auf die 'Erkenntnis' zurückzukommen, so ließe sich ein Mensch denken (так можно представить человека = так выглядел бы тот), der, von Hause aus gutgläubig (от природы доверчивый), sanftmütig (мягкосердечный), wohlmeinend (благожелательный) und ein wenig sentimental, durch die psychologische Hellsicht ganz einfach aufgerieben und zugrunde gerichtet würde (был бы просто-напросто истерт = изношен и уничтожен психологической прозорливостью, ясновидением; *aufreiben – натирать /до мелких частей/; стирать /кожу до крови/; изнурять, изматывать*). Sich von der Traurigkeit der Welt nicht übermannen (одолеть) lassen; beobachten, merken, einfügen (включать, вставлять /в картину мира/ = оправдывать, примирять), auch das Quälendste, und übrigens guter Dinge sein (быть в хорошем настроении, сохранять бодрость духа), schon im Vollgefühl der sittlichen Überlegenheit (в полном сознании: «в чувстве» нравственного превосходства) über die abscheuliche Erfindung des Seins (над ужасным изобретением бытия = над этим ужасным изобретением – бытием), – ja, freilich (конечно, пожалуй)! Jedoch zuweilen wächst Ihnen die Sache trotz aller Vergnügungen des Ausdrucks ein wenig über den Kopf (однако иногда становится невмоготу, несмотря на все радости выражения). Alles verstehen hieße alles verzeihen (все понять – значит все простить)? Ich weiß doch nicht. Es gibt etwas, was ich Erkenntnisekel (познавательной брезгливостью) nenne, Lisaweta: Der Zustand (состояние), in dem es dem Menschen genügt, eine Sache zu durchschauen, um sich bereits zum Sterben angewidert (und durchaus nicht versöhnlich gestimmt) zu fühlen (чтобы почувствовать смертельное отвращение; *anwidern – быть противным, внушать отвращение*), – der Fall Hamlets, des Dänen, dieses typischen Literaten. Er wusste, was das ist: zum Wissen berufen werden, ohne dazu geboren zu sein. Hellsehen noch durch den Tränenschleier des Gefühls hindurch (сквозь слезный туман чувства; *der Schleier – покрывало; туман*), erkennen, merken, beobachten und das Beobachtete lächelnd beiseite legen müssen noch in Augenblicken, wo Hände sich umschlingen (сплетаются, охватывают друг друга), Lippen sich finden, wo des Menschen Blick, erblindet von Empfindung, sich bricht (помрачается), – es ist infam (подло, бесчестно), Lisaweta, es ist niederträchtig (низко, гнусно), empörend (возмутительно) ... aber was hilft es, sich zu empören?

**1** «Das ist die Antwort des Horatio, liebe Lisaweta. 'Die Dinge so betrachten, hieße, sie zu genau betrachten', nicht wahr?»

**2** «Ich sage, dass man sie ebenso genau von einer anderen Seite betrachten kann, Tonio Kröger. Ich bin bloß ein dummes malendes Frauenzimmer, und wenn

ich Ihnen überhaupt etwas zu erwidern weiß, wenn ich Ihren eigenen Beruf ein wenig gegen Sie in Schutz nehmen kann, so ist es sicherlich nichts Neues, was ich vorbringe, sondern nur eine Mahnung an das, was Sie selbst sehr wohl wissen ... Wie also, Die reinigende, heiligende Wirkung der Literatur, die Zerstörung der Leidenschaften durch die Erkenntnis und das Wort, die Literatur als Weg zum Verstehen, zum Vergeben und zur Liebe, die erlösende Macht der Sprache, der literarische Geist als die edelste Erscheinung des Menschengeistes überhaupt, der Literat als vollkommener Mensch, als Heiliger, – die Dinge so betrachten, hieße, sie nicht genau genug betrachten?»

**3** «Sie haben ein Recht, so zu sprechen, Lisaweta Iwanowna, und zwar im Hinblick auf das Werk Ihrer Dichter, auf die anbetungswürdige russische Literatur, die so recht eigentlich die heilige Literatur darstellt, von der Sie reden. Aber ich habe Ihre Einwände nicht außer Acht gelassen, sondern sie gehören mit zu dem, was mir heute im Sinne liegt ... Sehen Sie mich an. Ich sehe nicht übermäßig munter aus, wie? Ein bisschen alt und scharfzünftig und müde, nicht wahr? Nun, um auf die 'Erkenntnis' zurückzukommen, so ließe sich ein Mensch denken, der, von Hause aus gutgläubig, sanftmütig, wohlmeinend und ein wenig sentimental, durch die psychologische Hellsicht ganz einfach aufgerieben und zugrunde gerichtet würde. Sich von der Traurigkeit der Welt nicht übermannen lassen; beobachten, merken, einfügen, auch das Quälendste, und übrigens guter Dinge sein, schon im Vollgefühl der sittlichen Überlegenheit über die abscheuliche Erfindung des Seins, – ja, freilich! Jedoch zuweilen wächst Ihnen die Sache trotz aller Vergnügungen des Ausdrucks ein wenig über den Kopf. Alles verstehen hieße alles verzeihen? Ich weiß doch nicht. Es gibt etwas, was ich Erkenntnisekel nenne, Lisaweta: Der Zustand, in dem es dem Menschen genügt, eine Sache zu durchschauen, um sich bereits zum Sterben angewidert (und durchaus nicht versöhnlich gestimmt) zu fühlen, – der Fall Hamlets, des Dänen, dieses typischen Literaten. Er wusste, was das ist: zum Wissen berufen werden, ohne dazu geboren zu sein. Hellsehen noch durch den Tränenschleier des Gefühls hindurch, erkennen, merken, beobachten und das Beobachtete lächelnd beiseite legen müssen noch in Augenblicken, wo Hände sich umschlingen, Lippen sich finden, wo des Menschen Blick, erblindet von Empfindung, sich bricht, – es ist infam, Lisaweta, es ist niederträchtig, empörend ... aber was hilft es, sich zu empören?

1 «Eine andere, aber nicht minder lebenswürdige Seite der Sache ist dann freilich die Blasiertheit (пресыщенность), Gleichgültigkeit und ironische Müdigkeit aller Wahrheit gegenüber, wie es denn Tatsache ist, dass es nirgends in der Welt stummer und hoffnungsloser zugeht (нигде в мире не царит более немая и безнадежная атмосфера; *zugehen* – происходить /как-либо/) als in einem Kreise von geistreichen Leuten (умных, остроумных, одухотворенных людей), die bereits mit allen Hunden gehetzt sind (которые прошли уже огонь и воду: «были уже травлены всеми собаками»). Alle Erkenntnis ist alt und langweilig (всякое познание, все познанное старо и скучно). Sprechen Sie eine Wahrheit aus, an deren Eroberung (от овладения которой) und Besitz Sie vielleicht eine gewisse jugendliche Freude haben, und man wird Ihre ordinäre Aufgeklärtheit (ваше заурядное открытие: «просвещенность» = ваше открытие того, что давно всем известно) mit einem ganz kurzen Entlassen der Luft durch die Nase beantworten ... Ach ja, die Literatur macht müde, Lisaweta! In menschlicher Gesellschaft kann es einem, ich versichere Sie, geschehen, dass man vor lauter Skepsis und Meinungsenthaltlichkeit für dumm gehalten wird (с вами может случиться так, что лишь из-за скептицизма и сдержанности в суждениях вас будут считать глупым; *sich enthalten* – воздерживаться; *enthaltlich* – умеренный, воздержанный), während man doch nur hochmütig (горд) und mutlos (малодушен = непредприимчив, пассивен) ist ... Dies zur 'Erkenntnis'. Was aber das 'Wort' betrifft, so handelt es sich da vielleicht weniger um eine Erlösung (дело тут не в спасении, освобождении) als um ein Kaltstellen und Auf-Eis-Legen der Empfindung (замораживании чувства; *kaltstellen* – лишить влияния, отстранить от дел; *etwas aufs Eis legen* – заморозить /реформу, проект/)? Im Ernst (и действительно, говоря серьезно), es hat eine eisige und empörend anmaßliche Bewandnis (есть нечто холодное и нестерпимо дерзкое) mit dieser prompten und oberflächlichen Erledigung des Gefühls durch die literarische Sprache (в этой быстрой и поверхностной расправе с чувством посредством литературного языка; *erledigen* – уладить, закончить; *разделаться, убить, прикончить* – здесь работают оба значения). Ist Ihnen das Herz zu voll, fühlen Sie sich von einem süßen oder erhabenen Erlebnis allzusehr ergriffen (чувствуете ли себя охваченным каким-либо сладостным или возвышенным впечатлением, переживанием): nichts einfacher! Sie gehen zum Literaten, und alles wird in kürzester Frist geregelt sein (и все будет в кратчайший срок улажено). Er wird Ihnen Ihre Angelegenheit (ваше дело, ваш случай) analysieren und formulieren, bei Namen nennen, aussprechen und zum Reden bringen (выскажет), wird Ihnen das Ganze für alle Zeit erledigen (навсегда уладит, закончит)

und gleichgültig machen und keinen Dank dafür nehmen. Sie aber werden erleichtert, gekühlt und geklärt nach Hause gehen und sich wundern, was an der Sache Sie eigentlich soeben noch mit so süßem Tumult (*der Tumult – суматоха, сумятица*) verstören konnte. Und für diesen kalten und eitlen Charlatan wollen Sie ernstlich eintreten (*вступиться*)? Was ausgesprochen ist, so lautet sein Glaubensbekenntnis (*символ веры, credo*), ist erledigt. Ist die ganze Welt ausgesprochen, so ist sie erledigt, erlöst, abgetan (*abtun – снимать, сбрасывать; покончить, разделаться*) ... Sehr gut! Jedoch ich bin kein Nihilist ...»

**2** «Sie sind kein –» sagte Lisaweta ... Sie hielt gerade ihr Löffelchen mit Tee in der Nähe des Mundes und erstarrte in dieser Haltung (*застыла в этой позе*).

**3** «Nun ja ... nun ja ... kommen Sie zu sich (*очнитесь, придите в себя*), Lisaweta! Ich bin es nicht, sage ich Ihnen, in Bezug auf das lebendige Gefühl (*там где речь идет о живом чувстве: «в отношении живого чувства»*). Sehen Sie, der Literat begreift im Grunde nicht, dass das Leben noch fortfahren mag, zu leben, dass es sich dessen nicht schämt, nachdem es doch ausgesprochen und 'erledigt' ist. Aber siehe da, es sündigt trotz aller Erlösung durch die Literatur unentwegt darauf los (*она /жизнь/ продолжает грешить по-старому: «в том же направлении, вперед», несмотря на все свое преобразование, спасение через литературу, литературой; unentwegt – неуклонно, непрерывно*); denn alles Handeln ist Sünde (*всякое действие грех*) in den Augen des Geistes ...

**1** «Eine andere, aber nicht minder lebenswürdige Seite der Sache ist dann freilich die Blasiertheit, Gleichgültigkeit und ironische Müdigkeit aller Wahrheit gegenüber, wie es denn Tatsache ist, dass es nirgends in der Welt stummer und hoffnungsloser zugeht als in einem Kreise von geistreichen Leuten, die bereits mit allen Hunden gehetzt sind. Alle Erkenntnis ist alt und langweilig. Sprechen Sie eine Wahrheit aus, an deren Eroberung und Besitz Sie vielleicht eine gewisse jugendliche Freude haben, und man wird Ihre ordinäre Aufgeklärtheit mit einem ganz kurzen Entlassen der Luft durch die Nase beantworten ... Ach ja, die Literatur macht müde, Lisaweta! In menschlicher Gesellschaft kann es einem, ich versichere Sie, geschehen, dass man vor lauter Skepsis und Meinungsenthaltbarkeit für dumm gehalten wird, während man doch nur hochmütig und mutlos ist ... Dies zur 'Erkenntnis'. Was aber das 'Wort' betrifft, so handelt es sich da vielleicht weniger um eine Erlösung als um ein Kaltstellen und Aufs-Eis-Legen der Empfindung? Im Ernst, es hat eine eisige und empörend

anmaßliche Bewandnis mit dieser prompten und oberflächlichen Erledigung des Gefühls durch die literarische Sprache. Ist Ihnen das Herz zu voll, fühlen Sie sich von einem süßen oder erhabenen Erlebnis allzusehr ergriffen: nichts einfacher! Sie gehen zum Literaten, und alles wird in kürzester Frist geregelt sein. Er wird Ihnen Ihre Angelegenheit analysieren und formulieren, bei Namen nennen, aussprechen und zum Reden bringen, wird Ihnen das Ganze für alle Zeit erledigen und gleichgültig machen und keinen Dank dafür nehmen. Sie aber werden erleichtert, gekühlt und geklärt nach Hause gehen und sich wundern, was an der Sache Sie eigentlich soeben noch mit so süßem Tumult verstören konnte. Und für diesen kalten und eitlen Charlatan wollen Sie ernstlich eintreten? Was ausgesprochen ist, so lautet sein Glaubensbekenntnis, ist erledigt. Ist die ganze Welt ausgesprochen, so ist sie erledigt, erlöst, abgetan ... Sehr gut! Jedoch ich bin kein Nihilist ...»

**2** «Sie sind kein –» sagte Lisaweta ... Sie hielt gerade ihr Löffelchen mit Tee in der Nähe des Mundes und erstarrte in dieser Haltung.

**3** «Nun ja ... nun ja ... kommen Sie zu sich, Lisaweta! Ich bin es nicht, sage ich Ihnen, in Bezug auf das lebendige Gefühl. Sehen Sie, der Literat begreift im Grunde nicht, dass das Leben noch fortfahren mag, zu leben, dass es sich dessen nicht schämt, nachdem es doch ausgesprochen und 'erledigt' ist. Aber siehe da, es sündigt trotz aller Erlösung durch die Literatur unentwegt darauf los; denn alles Handeln ist Sünde in den Augen des Geistes ...

**1** «Ich bin am Ziel, Lisaweta. Hören Sie mich an. Ich liebe das Leben – dies ist ein Geständnis (*признание; etwas gestehen – признаваться в чем-либо*). Nehmen Sie es und bewahren Sie es (*сберегите, сохраните*), – ich habe es noch keinem gemacht. Man hat gesagt, man hat es sogar geschrieben und drucken lassen, dass ich das Leben hasse oder fürchte oder verachte oder verabscheue (*отношусь /к ней/ с отвращением*). Ich habe dies gern gehört, es hat mir geschmeichelt; (*льстило*) aber darum ist es nicht weniger falsch (*но на самом деле это не так: «но из-за этого оно не стало менее неверным»*). Ich liebe das Leben ... Sie lächeln, Lisaweta, und ich weiß, worüber. Aber ich beschwöre Sie, halten Sie es nicht für Literatur, was ich da sage! Denken Sie nicht an Cesare Borgia (*Чезаре Борджа (ок. 1476 – 1507) – итальянский герцог и кардинал, сын папы Александра Шестого. Отличался крайней жестокостью и вероломством; стремился установить свою тиранию в Романье и других областях Италии*) oder an irgendeine trunkene (*хмельной*)

Philosophie, die ihn aufs Schild erhebt (которая его поднимает на щит. В конце 19 – начале 20-го века становится популярна идея сильной личности, во многом идущая от искаженно понятого ницшеанского понятия «сверхчеловек»)! Er ist mir nichts (что он мне), dieser Cesare Borgia, ich halte nicht das Geringste auf ihn (я не придаю ему ни малейшего значения = он ничего для меня не значит), und ich werde nie und nimmer begreifen, wie man das Außerordentliche und Dämonische als Ideal verehren (*etwas verehren – почитать что-либо, преклоняться перед чем-либо*) mag. Nein, das 'Leben', wie es als ewiger Gegensatz dem Geiste und der Kunst gegenübersteht, – nicht als eine Vision von blutiger Größe (не как видение кровавого величия) und wilder Schönheit, nicht als das Ungewöhnliche stellt es uns Ungewöhnlichen sich dar; sondern das Normale, Wohlanständige und Liebenswürdige ist das Reich unserer Sehnsucht (царство, по которому мы тоскуем), ist das Leben in seiner verführerischen Banalität (в своей соблазнительной банальности)! Der ist noch lange kein Künstler (еще далеко не художник тот), meine Liebe, dessen letzte und tiefste Schwärmerei (мечта, устремление; *von etwas schwärmen – мечтать о чем-то; für etwas schwärmen – увлекаться чем-либо, восторгаться*) das Raffinierte, Exzentrische und Satanische ist, der die Sehnsucht nicht kennt nach dem Harmlosen, Einfachen und Lebendigen, nach ein wenig Freundschaft, Hingebung (/тоску по/ преданности, самоотверженности), Vertraulichkeit (доверчивости, интимности, непринужденности; *vertraut – интимный, близкий*) und menschlichem Glück, – die verstohlene (тайная, скрываемая) und zehrende Sehnsucht (и жгучая: «разъедающая тоска»), Lisaweta, nach den Wonnen der Gewöhnlichkeit (по блаженству, радостям обыденности; *die Wonne – блаженство*)! ...

**1** «Ich bin am Ziel, Lisaweta. Hören Sie mich an. Ich liebe das Leben – dies ist ein Geständnis. Nehmen Sie es und bewahren Sie es, – ich habe es noch keinem gemacht. Man hat gesagt, man hat es sogar geschrieben und drucken lassen, dass ich das Leben hasse oder fürchte oder verachte oder verabscheue. Ich habe dies gern gehört, es hat mir geschmeichelt; aber darum ist es nicht weniger falsch. Ich liebe das Leben ... Sie lächeln, Lisaweta, und ich weiß, worüber. Aber ich beschwöre Sie, halten Sie es nicht für Literatur, was ich da sage! Denken Sie nicht an Cesare Borgia oder an irgendeine trunkene Philosophie, die ihn aufs Schild erhebt! Er ist mir nichts, dieser Cesare Borgia, ich halte nicht das Geringste auf ihn, und ich werde nie und nimmer begreifen, wie man das Außerordentliche und Dämonische als Ideal verehren mag. Nein, das 'Leben', wie

es als ewiger Gegensatz dem Geiste und der Kunst gegenübersteht, – nicht als eine Vision von blutiger Größe und wilder Schönheit, nicht als das Ungewöhnliche stellt es uns Ungewöhnlichen sich dar; sondern das Normale, Wohlanständige und Liebenswürdige ist das Reich unserer Sehnsucht, ist das Leben in seiner verführerischen Banalität! Der ist noch lange kein Künstler, meine Liebe, dessen letzte und tiefste Schwärmerei das Raffinierte, Exzentrische und Satanische ist, der die Sehnsucht nicht kennt nach dem Harmlosen, Einfachen und Lebendigen, nach ein wenig Freundschaft, Hingebung, Vertraulichkeit und menschlichem Glück, – die verstoßene und zehrende Sehnsucht, Lisaweta, nach den Wonnen der Gewöhnlichkeit! ...

1 «Ein menschlicher Freund! Wollen Sie glauben, dass es mich stolz und glücklich machen würde, unter Menschen einen Freund zu besitzen? Aber bislang habe ich nur unter Dämonen, Kobolden (*кобольды – домовые*), tiefen Unholden (*der Unhold – чудовище; злодей*) und erkenntnisstummen Gespenstern (*и среди глухих к познанию = непробиваемых призраков; das Gespenst – призрак, привидение*), das heißt: unter Literaten Freunde gehabt.

2 «Zuweilen gerate ich auf irgendein Podium (*попадаю на какую-нибудь эстраду, трибуну, помост*), finde mich in einem Saale Menschen gegenüber, die gekommen sind, mir zuzuhören. Sehen Sie, dann geschieht es, dass ich mich bei einer Umschau im Publikum beobachte, mich ertappe (*ловлю себя /на том/; /bei etwas/ ertappen – поймать, застигнуть /за каким-либо занятием/*), wie ich heimlich im Auditorium umherspähe (*тайком высматриваю; spähen – высматривать; шпионить*), mit der Frage im Herzen, wer es ist, der zu mir kam, wessen Beifall und Dank zu mir dringt, mit wem meine Kunst mir hier eine ideale Vereinigung schafft (*доставляет, обеспечивает идеальное единение*) ... Ich finde nicht, was ich suche, Lisaweta. Ich finde die Herde und Gemeinde (*паству и общину; die Herde – стадо*), die mir wohlbekannt ist, eine Versammlung von ersten Christen gleichsam: Leute mit ungeschickten Körpern und feinen Seelen (*с неловкими телами и утонченными, нежными душами*), Leute, die immer hinfallen, sozusagen, Sie verstehn mich, und denen die Poesie eine sanfte Rache am Leben ist (*и которым = для которых поэзия является мягкой местью /мягкой формой мести/ жизни*) – immer nur Leidende und Sehnsüchtige und Arme und niemals jemand von den anderen, den Blauäugigen, Lisaweta, die den Geist nicht nötig haben! ...

**3** «Und wäre es nicht zuletzt ein bedauerlicher Mangel an Folgerichtigkeit (и разве не было бы, в конце концов, прискорбным недостатком последовательности; *bedauern – сожалеть*), sich zu freuen, wenn es anders wäre? Es ist widersinnig (нелепо: «противно разуму»), das Leben zu lieben und dennoch mit allen Künsten bestrebt zu sein (всеми искусствами = всячески быть устремленным, исхищряться), es auf seine Seite zu ziehen, es für die Finessen (тонкости; *die Finésse – тонкость; утонченность; хитрость, ловкий прием /франц./*) und Melancholien, den ganzen kranken Adel (аристократизм, дворянство, благородное происхождение) der Literatur zu gewinnen. Das Reich der Kunst nimmt zu (прибывает, увеличивается), und das der Gesundheit und Unschuld nimmt ab (убывает, уменьшается) auf Erden. Man sollte, was noch davon übrig ist (что еще от него осталось), aufs Sorgfältigste (тщательнейшим образом) konservieren, und man sollte nicht Leute, die viel lieber in Pferdebüchern mit Momentaufnahmen lesen, zur Poesie verführen (соблазнять, обольщать) wollen!

**1** «Ein menschlicher Freund! Wollen Sie glauben, dass es mich stolz und glücklich machen würde, unter Menschen einen Freund zu besitzen? Aber bislang habe ich nur unter Dämonen, Kobolden, tiefen Unholden und erkenntnisstummen Gespenstern, das heißt: unter Literaten Freunde gehabt.

**2** «Zuweilen gerate ich auf irgendein Podium, finde mich in einem Saale Menschen gegenüber, die gekommen sind, mir zuzuhören. Sehen Sie, dann geschieht es, dass ich mich bei einer Umschau im Publikum beobachte, mich ertappe, wie ich heimlich im Auditorium umherspähe, mit der Frage im Herzen, wer es ist, der zu mir kam, wessen Beifall und Dank zu mir dringt, mit wem meine Kunst mir hier eine ideale Vereinigung schafft ... Ich finde nicht, was ich suche, Lisaweta. Ich finde die Herde und Gemeinde, die mir wohlbekannt ist, eine Versammlung von ersten Christen gleichsam: Leute mit ungeschickten Körpern und feinen Seelen, Leute, die immer hinfallen, sozusagen, Sie verstehn mich, und denen die Poesie eine sanfte Rache am Leben ist – immer nur Leidende und Sehnsüchtige und Arme und niemals jemand von den anderen, den Blauäugigen, Lisaweta, die den Geist nicht nötig haben! ...

**3** «Und wäre es nicht zuletzt ein bedauerlicher Mangel an Folgerichtigkeit, sich zu freuen, wenn es anders wäre? Es ist widersinnig, das Leben zu lieben und dennoch mit allen Künsten bestrebt zu sein, es auf seine Seite zu ziehen, es für die Finessen und Melancholien, den ganzen kranken Adel der Literatur zu

**gewinnen. Das Reich der Kunst nimmt zu, und das der Gesundheit und Unschuld nimmt ab auf Erden. Man sollte, was noch davon übrig ist, aufs Sorgfältigste konservieren, und man sollte nicht Leute, die viel lieber in Pferdebüchern mit Momentaufnahmen lesen, zur Poesie verführen wollen!**

1 «Denn schließlich, – welcher Anblick wäre kläglicher (какой вид был бы более жалким) als der des Lebens, wenn es sich in der Kunst versucht? Wir Künstler verachten niemand gründlicher als den Dilettanten, den Lebendigen, der glaubt, obendrein (сверх того, к тому же) bei Gelegenheit (при случае, при возможности) einmal ein Künstler sein zu können. Ich versichere (уверяю) Sie, diese Art von Verachtung gehört zu meinen persönlichsten Erlebnissen. Ich befinde mich in einer Gesellschaft in gutem Hause, man isst, trinkt und plaudert, man versteht sich aufs Beste (наилучшим образом), und ich fühle mich froh und dankbar, eine Weile unter harmlosen und regelrechten Leuten als ihresgleichen (среди безобидных и подлинных как подобный им, как один из них; *regelrecht – подлинный, настоящий*) verschwinden zu können. Plötzlich (dies ist mir begegnet (это случилось со мной)) erhebt sich ein Offizier, ein Leutnant, ein hübscher und strammer (подтянутый, крепкий; *stramm – туго натянутый, облегающий*) Mensch, dem ich niemals eine seines Ehrenkleides unwürdige Handlungsweise zugetraut hätte (которого я бы никогда не заподозрил в образе действий, недостойных его мундира: «почетного платья»), und bittet mit unzweideutigen Worten um die Erlaubnis, uns einige Verse mitzuteilen, die er angefertigt habe (изготовил = сочинил). Man gibt ihm, mit bestürztem Lächeln (со смущенной, растерянной улыбкой), diese Erlaubnis, und er führt sein Vorhaben aus (осуществляет свое намерение), indem er von einem Zettel, den er bis dahin in seinem Rockschoß (в кармане мундира; *der Rock – мундир + der Schoß – лоно*) verborgen gehalten hat, seine Arbeit vorliest, etwas an die Musik und die Liebe, kurzum, ebenso tief empfunden wie unwirksam (столь же глубоко прочувствованное, сколь недейственное, не могущее воздействовать /на публику/). Nun bitte ich aber jedermann (ну, скажите на милость): ein Leutnant! Ein Herr der Welt! Er hätte es doch wahrhaftig nicht nötig (вот уж, действительно, не надо бы ему было этого делать; *wahrhaftig – действительно, и вправду*) ...! Nun, es erfolgt (далее следует), was erfolgen muss: Lange Gesichter (вытянутые физиономии), Stillschweigen, ein wenig künstlicher Beifall und tiefstes Missbehagen (неприятное чувство, недовольство, досада; *das Behagen – приятное чувство, довольство*) ringsum. Die erste seelische Tatsache (первое душевное движение: «факт»), deren ich mir bewusst

werde (который я осознаю), ist die, dass ich mich mitschuldig fühle an der Verstörung (чувствую себя тоже виноватым в замешательстве, расстроенности), die dieser unbedachte junge Mann über die Gesellschaft gebracht (навлек на общество); und kein Zweifel: auch mich, in dessen Handwerk er gefuscht hat (в чье ремесло он /не имея на это цехового права/ влез, чье ремесло он испоганил), treffen spöttische (насмешливые) und entfremdete Blicke. Aber die zweite besteht darin, dass dieser Mensch, vor dessen Sein und Wesen ich soeben noch den ehrlichsten Respekt empfand (перед которым: «перед бытием и сущностью которого» я только что испытывал искреннейшее уважение), in meinen Augen plötzlich sinkt (начинает падать: «погружаться»), sinkt, sinkt ... Ein mitleidiges Wohlwollen fasst mich an (сострадательная благожелательность охватывает меня). Ich trete, gleich einigen anderen beherzten (подобно нескольким другим смелым, решительным) und gutmütigen (добродушным) Herren, an ihn heran und rede ihm zu. 'Meinen Glückwunsch', sage ich, 'Herr Leutnant! Welch hübsche Begabung! Nein, das war allerliebste (прелестно: «милейше»)! Und es fehlt nicht viel (и еще бы немного: «не хватает немного»), dass ich ihm auf die Schulter klopfte (чтобы я похлопал его по плечу) = (чуть было не хлопаю его по плечу). Aber ist Wohlwollen die Empfindung, die man einem Leutnant entgegenzubringen hat? ... Seine Schuld! Da stand er und büßte in großer Verlegenheit den Irrtum (и несет и в великом смущении несет наказание за заблуждение; *büßen* – *поплатиться, понести наказание; (по)каяться*), dass man ein Blättchen pflücken (листочек сорвать) dürfe, ein einziges, vom Lorbeerbaume (с лаврового дерева; *der Lorbeer*) der Kunst, ohne mit seinem Leben dafür zu zahlen. Nein, da halte ich es mit meinem Kollegen (тут уж я предпочитаю /другого/ моего коллегу), dem kriminellen Bankier. – Aber finden Sie nicht, Lisaweta, dass ich heute von einer hamletischen Redseligkeit bin (что я сегодня одержим гамлетовской словоохотливостью)?»

2 «Sind Sie nun fertig, Tonio Kröger?»

3 «Nein. Aber ich sage nichts mehr.»

4 «Und es genügt auch. – Erwarten Sie eine Antwort?»

5 «Haben Sie eine?»

6 «Ich dachte doch (пожалуй, да). – Ich habe Ihnen gut zugehört, Tonio, von Anfang bis zu Ende, und ich will Ihnen die Antwort geben, die auf alles passt, was Sie heute Nachmittag gesagt haben, und die die Lösung ist für das Problem, das Sie so sehr beunruhigt hat. Nun also! Die Lösung ist die, dass Sie, wie Sie da sitzen, ganz einfach ein Bürger (обыватель: «гражданин») sind.»

- 7 «Bin ich?» fragte er und sank ein wenig in sich zusammen (сник немного) ...
- 8 «Nicht wahr, das trifft Sie hart (больно вас задело: «попало в вас»), und das muss es ja auch. Und darum will ich den Urteilsspruch um etwas mildern (и поэтому я слегка смягчу приговор; *das Urteil – суждение; приговор*), denn das kann ich. Sie sind ein Bürger auf Irrwegen (заблудившийся, блуждающий обыватель), Tonio Kröger, – ein verirrter (заблудший) Bürger.»
- 9 – Stillschweigen. Dann stand er entschlossen auf und griff nach Hut und Stock.
- 10 «Ich danke Ihnen, Lisaweta Iwanowna; nun kann ich getrost (спокойный, уверенный /высок./) nach Hause gehn. *Ich bin erledigt* (я «завершен», «кончен», со мной все ясно, покончено).»

**1** «Denn schließlich, – welcher Anblick wäre kläglicher als der des Lebens, wenn es sich in der Kunst versucht? Wir Künstler verachten niemand gründlicher als den Dilettanten, den Lebendigen, der glaubt, obendrein bei Gelegenheit einmal ein Künstler sein zu können. Ich versichere Sie, diese Art von Verachtung gehört zu meinen persönlichsten Erlebnissen. Ich befinde mich in einer Gesellschaft in gutem Hause, man isst, trinkt und plaudert, man versteht sich aufs Beste, und ich fühle mich froh und dankbar, eine Weile unter harmlosen und regelrechten Leuten als ihresgleichen verschwinden zu können. Plötzlich (dies ist mir begegnet) erhebt sich ein Offizier, ein Leutnant, ein hübscher und strammer Mensch, dem ich niemals eine seines Ehrenkleides unwürdige Handlungsweise zugetraut hätte, und bittet mit unzweideutigen Worten um die Erlaubnis, uns einige Verse mitzuteilen, die er angefertigt habe. Man gibt ihm, mit bestürztem Lächeln, diese Erlaubnis, und er führt sein Vorhaben aus, indem er von einem Zettel, den er bis dahin in seinem Rockschoß verborgen gehalten hat, seine Arbeit vorliest, etwas an die Musik und die Liebe, kurzum, ebenso tief empfunden wie unwirksam. Nun bitte ich aber jedermann: ein Leutnant! Ein Herr der Welt! Er hätte es doch wahrhaftig nicht nötig ...! Nun, es erfolgt, was erfolgen muss: Lange Gesichter, Stillschweigen, ein wenig künstlicher Beifall und tiefstes Missbehagen ringsum. Die erste seelische Tatsache, deren ich mir bewusst werde, ist die, dass ich mich mitschuldig fühle an der Verstörung, die dieser unbedachte junge Mann über die Gesellschaft gebracht; und kein Zweifel: auch mich, in dessen Handwerk er gepfuscht hat, treffen spöttische und entfremdete Blicke. Aber die zweite besteht darin, dass dieser Mensch, vor dessen Sein und Wesen ich soeben noch den ehrlichsten Respekt empfand, in meinen Augen

plötzlich sinkt, sinkt, sinkt ... Ein mitleidiges Wohlwollen fasst mich an. Ich trete, gleich einigen anderen beherzten und gutmütigen Herren, an ihn heran und rede ihm zu. 'Meinen Glückwunsch', sage ich, 'Herr Leutnant! Welch hübsche Begabung! Nein, das war allerliebste!' Und es fehlt nicht viel, dass ich ihm auf die Schulter klopfe. Aber ist Wohlwollen die Empfindung, die man einem Leutnant entgegenzubringen hat? ... Seine Schuld! Da stand er und büßte in großer Verlegenheit den Irrtum, dass man ein Blättchen pflücken dürfe, ein einziges, vom Lorbeerbaume der Kunst, ohne mit seinem Leben dafür zu zahlen. Nein, da halte ich es mit meinem Kollegen, dem kriminellen Bankier. – Aber finden Sie nicht, Lisaweta, dass ich heute von einer hamletischen Redseligkeit bin?»

**2** «Sind Sie nun fertig, Tonio Kröger?»

**3** «Nein. Aber ich sage nichts mehr.»

**4** «Und es genügt auch. – Erwarten Sie eine Antwort?»

**5** «Haben Sie eine?»

**6** «Ich dünke doch. – Ich habe Ihnen gut zugehört, Tonio, von Anfang bis zu Ende, und ich will Ihnen die Antwort geben, die auf alles passt, was Sie heute Nachmittag gesagt haben, und die die Lösung ist für das Problem, das Sie so sehr beunruhigt hat. Nun also! Die Lösung ist die, dass Sie, wie Sie da sitzen, ganz einfach ein Bürger sind.»

**7** «Bin ich?» fragte er und sank ein wenig in sich zusammen ...

**8** «Nicht wahr, das trifft Sie hart, und das muss es ja auch. Und darum will ich den Urteilsspruch um etwas mildern, denn das kann ich. Sie sind ein Bürger auf Irrwegen, Tonio Kröger, – ein verirrter Bürger.»

**9** – Stillschweigen. Dann stand er entschlossen auf und griff nach Hut und Stock.

**10** «Ich danke Ihnen, Lisaweta Iwanowna; nun kann ich getrost nach Hause gehn. *Ich bin erledigt.*»

## V

**1** Gegen den Herbst sagte Tonio Kröger zu Lisaweta Iwanowna:

**2** «Ja, ich verreise nun, Lisaweta; ich muss mich auslüften (*проветриться*), ich mache mich fort (*sich fortmachen – поспешно удалиться, обратиться /разг./*), ich suche das Weite (*сбегаю, ищу спасения в бегстве*).»

**3** «Nun, wie denn, Väterchen, geruhen Sie (*соизволите, соблаговолите*) wieder nach Italien zu fahren?»

4 «Gott, gehen Sie mir doch mit Italien, Lisaweta! Italien ist mir bis zur Verachtung gleichgültig! Das ist lange her (давно это было, прошли те времена), dass ich mir einbildete (воображал), dorthin zu gehören (что должен жить там: «что отношусь к ней = являюсь частью ее»). Kunst, nicht wahr? Sammetblauer (бархатно-голубое) Himmel, heißer Wein und süße Sinnlichkeit (сладостная чувственность) ... Kurzum, ich mag das nicht. Ich verzichte. Die ganze *bellezza* (красота, красивость /итал./) macht mich nervös. Ich mag auch alle diese fürchterlich lebhaften (ужасно живые, оживленные) Menschen dort unten mit dem schwarzen Tierblick nicht leiden. Diese Romanen (романские народы) haben kein Gewissen in den Augen ... Nein, ich gehe nun ein bisschen nach Dänemark.»

5 «Nach Dänemark?»

6 «Ja. Und ich verspreche mir Gutes davon (это будет для меня полезно, жду от этого много хорошего). Ich bin aus Zufall noch niemals hinaufge­langt (случайно /так получилось, что/ еще ни разу туда не добирался; *gelangen* – *попадать /куда-либо/, прибывать, добираться*), so nah ich (хотя я был очень близко: «как /ни/ был я близко») während meiner ganzen Jugend der Grenze war, und dennoch habe ich das Land von jeher (издавна) gekannt und geliebt. Ich muss wohl diese nördliche Neigung (склонность, симпатия) von meinem Vater haben, denn meine Mutter war doch eigentlich mehr für (больше любила) die *bellezza*, sofern ihr nämlich nicht alles ganz einerlei war (насколько, если только ей вообще не было все совершенно безразлично). Aber nehmen Sie die Bücher, die dort oben geschrieben werden, diese tiefen, reinen und humoristischen Bücher, Lisaweta, – es geht mir nichts darüber (я их ценю, они мне нравятся больше любых других; что может быть лучше их), ich liebe sie. Nehmen Sie die skandinavischen Mahlzeiten (кушанья), diese unvergleichlichen (ни с чем не сравнимые) Mahlzeiten, die man nur in einer starken Salzluf­te ver­trägt (которые переносятся только в насквозь просоленном воздухе) (ich weiß nicht, ob ich sie überhaupt noch ver­trage) und die ich von Hause aus ein wenig kenne, denn man isst schon ganz so bei mir zu Hause. Nehmen Sie auch nur die Namen, die Vornamen, mit denen die Leute dort oben geschmückt sind und von denen es ebenfalls schon viele bei mir zu Hause gibt, einen Laut (звучание: «звук») wie 'Ingeborg', ein Harfenschlag makellosester Poesie (взятый на арфе звук безупречнейшей поэзии; *der Make!* – *пятно, позор; недостаток, изъян*). Und dann die See, – Sie haben die Ostsee dort oben! ... Mit einem Worte, ich fahre hinauf, Lisaweta. Ich will die Ostsee wiedersehen, will diese Vornamen wieder hören, diese Bücher an Ort und Stelle (на месте /их возникновения/) lesen; ich will auch auf der Terrasse von Kronborg (*замок Кронборг* –

*резиденция датских королей близ Копенгагена, построен в 16-ом веке)* stehen, wo der 'Geist' zu Hamlet kam und Not und Tod über den armen, edlen jungen Menschen brachte ...»

7 «Wie fahren Sie, Tonio, wenn ich fragen darf? Welche Route nehmen Sie?»

8 «Die übliche», sagte er achselzuckend und errötete deutlich. «Ja, ich berühre (*коснусь, затрону*) meine – meinen Ausgangspunkt (*исходную точку; /Тонио хотел сначала сказать *meine Heimatstadt**), Lisaweta, nach dreizehn Jahren, und das kann ziemlich komisch werden.»

9 Sie lächelte.

10 «Das ist es, was ich hören wollte, Tonio Kröger. Und also fahren Sie mit Gott. Versäumen (*пропускать, прогуливать; упустить*) Sie auch nicht, mir zu schreiben, hören Sie? Ich verspreche mir einen erlebnisvollen Brief von Ihrer Reise nach – Dänemark ...»

**1 Gegen den Herbst sagte Tonio Kröger zu Lisaweta Iwanowna:**

**2 «Ja, ich verreise nun, Lisaweta; ich muss mich auslüften, ich mache mich fort, ich suche das Weite.»**

**3 «Nun, wie denn, Väterchen, geruhen Sie wieder nach Italien zu fahren?»**

**4 «Gott, gehen Sie mir doch mit Italien, Lisaweta! Italien ist mir bis zur Verachtung gleichgültig! Das ist lange her, dass ich mir einbildete, dorthin zu gehören. Kunst, nicht wahr? Sammetblauer Himmel, heißer Wein und süße Sinnlichkeit ... Kurzum, ich mag das nicht. Ich verzichte. Die ganze *bellezza* macht mich nervös. Ich mag auch alle diese fürchterlich lebhaften Menschen dort unten mit dem schwarzen Tierblick nicht leiden. Diese Romanen haben kein Gewissen in den Augen ... Nein, ich gehe nun ein bisschen nach Dänemark.»**

**5 «Nach Dänemark?»**

**6 «Ja. Und ich verspreche mir Gutes davon. Ich bin aus Zufall noch niemals hinaufgelangt, so nah ich während meiner ganzen Jugend der Grenze war, und dennoch habe ich das Land von jeher gekannt und geliebt. Ich muss wohl diese nördliche Neigung von meinem Vater haben, denn meine Mutter war doch eigentlich mehr für die *bellezza*, sofern ihr nämlich nicht alles ganz einerlei war. Aber nehmen Sie die Bücher, die dort oben geschrieben werden, diese tiefen, reinen und humoristischen Bücher, Lisaweta, – es geht mir nichts darüber, ich liebe sie. Nehmen Sie die skandinavischen Mahlzeiten, diese unvergleichlichen Mahlzeiten, die man nur in einer starken Salzlufte verträgt (ich weiß nicht, ob ich**

sie überhaupt noch verträge) und die ich von Hause aus ein wenig kenne, denn man isst schon ganz so bei mir zu Hause. Nehmen Sie auch nur die Namen, die Vornamen, mit denen die Leute dort oben geschmückt sind und von denen es ebenfalls schon viele bei mir zu Hause gibt, einen Laut wie 'Ingeborg', ein Harfenschlag makellosester Poesie. Und dann die See, – Sie haben die Ostsee dort oben! ... Mit einem Worte, ich fahre hinauf, Lisaweta. Ich will die Ostsee wiedersehen, will diese Vornamen wieder hören, diese Bücher an Ort und Stelle lesen; ich will auch auf der Terrasse von Kronborg stehen, wo der 'Geist' zu Hamlet kam und Not und Tod über den armen, edlen jungen Menschen brachte ...»

**7** «Wie fahren Sie, Tonio, wenn ich fragen darf? Welche Route nehmen Sie?»

**8** «Die übliche», sagte er achselzuckend und errötete deutlich. «Ja, ich berühre meine – meinen Ausgangspunkt, Lisaweta, nach dreizehn Jahren, und das kann ziemlich komisch werden.»

**9** Sie lächelte.

**10** «Das ist es, was ich hören wollte, Tonio Kröger. Und also fahren Sie mit Gott. Versäumen Sie auch nicht, mir zu schreiben, hören Sie? Ich verspreche mir einen erlebnisvollen Brief von Ihrer Reise nach – Dänemark ...»

## VI

**1** Und Tonio Kröger fuhr gen (по направлению /поэт./) Norden. Er fuhr mit Komfort (denn er pflegte zu sagen, dass jemand, der es innerlich so viel schwerer hat als andere Leute, gerechten Anspruch auf ein wenig äußeres Behagen habe), und er rastete nicht eher (отсановился, сделал передышку, привал не раньше), als bis die Türme der engen Stadt, vor der er ausgegangen war, sich vor ihm in die graue Luft erhoben. Dort nahm er einen kurzen, seltsamen Aufenthalt (остановился; *der Aufenthalt – пребывание*) ...

**2** Ein trüber Nachmittag ging schon in den Abend über, als der Zug in die schmale, verräucherte (прокопченный), so wunderbar vertraute Halle (так удивительно знакомый вокзал) einfuhr; noch immer ballte sich (скапливался; *sich ballen – сжиматься, слипаться /в ком/*) unter dem schmutzigen Glasdach der Qualm in Klumpen (дым клубами; *der Klumpen – глыба, кусок, сгусток*) zusammen und zog in gedehnten Fetzen (растянутыми лохмотьями, клочьями) hin und wider, wie damals, als Tonio Kröger, nichts als Spott im Herzen, von hier gefahren war. – Er versorgte sein

Gepäck (получил свой багаж; *versorgen – снабжать; обеспечить, позаботиться*), ordnete an (велел), dass es ins Hotel geschafft werde, und verließ den Bahnhof.

**3** Das waren die zweispännigen (пароконные; *spannen – запрягать*), schwarzen, unmäßig hohen und breiten Droschken (пролетки) der Stadt, die draußen in einer Reihe standen! Er nahm keine davon; er sah sie nur an, wie er alles ansah, die schmalen Giebel und spitzen Türme, die über die nächsten Dächer herübergrüßten, die blonden und lässigplumpen (небрежно-неуклюжие; *lässig – небрежный; медлительный, вялый ; plump – громоздкий; неуклюжий*) Menschen mit ihrer breiten und dennoch rapiden Redeweise (с их протяжной и все же, одновременно быстрой манерой говорить; *rapide – быстрый, стремительный*) rings um ihn her, und ein nervöses Gelächter stieg in ihm auf, das eine heimliche Verwandtschaft mit Schluchzen (всхлипывание) hatte. – Er ging zu Fuß, ging langsam, den unablässigen Druck (непрекращающееся, непрерывное давление; *ablassen /von jemand/ – оставлять в покое*) des feuchten Windes im Gesicht, über die Brücke, an deren Geländer mythologische Statuen standen, und eine Strecke am Hafen entlang.

**1** Und Tonio Kröger fuhr gen Norden. Er fuhr mit Komfort (denn er pflegte zu sagen, dass jemand, der es innerlich so viel schwerer hat als andere Leute, gerechten Anspruch auf ein wenig äußeres Behagen habe), und er rastete nicht eher, als bis die Türme der engen Stadt, vor der er ausgegangen war, sich vor ihm in die graue Luft erhoben. Dort nahm er einen kurzen, seltsamen Aufenthalt

...

**2** Ein trüber Nachmittag ging schon in den Abend über, als der Zug in die schmale, verräucherte, so wunderbar vertraute Halle einfuhr; noch immer ballte sich unter dem schmutzigen Glasdach der Qualm in Klumpen zusammen und zog in gedehnten Fetzen hin und wider, wie damals, als Tonio Kröger, nichts als Spott im Herzen, von hier gefahren war. – Er versorgte sein Gepäck, ordnete an, dass es ins Hotel geschafft werde, und verließ den Bahnhof.s Tonio Kröger, nichts als Spott im Herzen, von hier gefahren war. – Er versorgte sein Gepäck, ordnete an, dass es ins Hotel geschafft werde, und verließ den Bahnhof.

**3** Das waren die zweispännigen, schwarzen, unmäßig hohen und breiten Droschken der Stadt, die draußen in einer Reihe standen! Er nahm keine davon; er sah sie nur an, wie er alles ansah, die schmalen Giebel und spitzen Türme, die über die nächsten Dächer herübergrüßten, die blonden und lässigplumpen Menschen mit ihrer breiten und dennoch rapiden Redeweise rings um ihn her,

und ein nervöses Gelächter stieg in ihm auf, das eine heimliche Verwandtschaft mit Schluchzen hatte. – Er ging zu Fuß, ging langsam, den unablässigen Druck des feuchten Windes im Gesicht, über die Brücke, an deren Geländer mythologische Statuen standen, und eine Strecke am Hafen entlang.

1 Großer Gott, wie winzig und winklig (каким крошечным и кривым: «угловатым, извилистым») das Ganze erschien! Waren hier in all der Zeit die schmalen Giebelgassen so putzig (забавно, смешно, уморительно) steil (круто) zur Stadt emporgestiegen (поднимались ввысь)? Die Schornsteine (трубы) und Maste der Schiffe schaukelten leise in Wind und Dämmerung (в сумерках) auf dem trüben Flusse. Sollte er jene Straße hinaufgehen, die dort, an der das Haus lag, das er im Sinne hatte? Nein, morgen. Er war so schläfrig jetzt. Sein Kopf war schwer von der Fahrt, und langsame, nebelhafte Gedanken zogen ihm durch den Sinn.

2 Zuweilen in diesen dreizehn Jahren, wenn sein Magen verdorben gewesen war (когда у него бывал не в порядке желудок), hatte ihm geträumt, dass er wieder daheim (дома) sei in dem alten, hallenden (гулком; hallen – звучать, /гулко/ раздаваться) Haus an der schrägen Gasse, dass auch sein Vater wieder da sei und ihn hart anlasse (напускается, набрасывается на него; jemand hart anlassen – грубо наброситься, напустить на кого-либо /высок./) wegen seiner entarteten Lebensführung (из-за его неподобающего образа жизни; entartet – выродившийся, порочный), was er jedesmal sehr in der Ordnung gefunden hatte. Und diese Gegenwart nun unterschied sich durch nichts (и это настоящее = окружающая его теперь действительность ничем не отличалась) von einem dieser betörenden (от одного из тех очаровывающих, завораживающих; betören – обвораживать, очаровывать, пленять; der Tor – глупец) und unzerreißbaren Traumgespinste (и неразрываемых сновидческих плетений; das Gespinst – пряжа; сплетение, паутина; spinnen – прясть), in denen man sich fragen kann, ob dies Trug oder Wirklichkeit (обман, кажущееся или явь, действительность; der Trug: Lug und Trug – сплошной обман; betrügen – обманывать, мошенничать) ist, und sich notgedrungen (поневоле) mit Überzeugung (с убеждением = уверенно, убежденно) für das Letztere entscheidet (решаешь, что последнее), um dennoch am Ende zu erwachen (чтобы, однако, в конце концов проснуться = и все равно затем просыпаешься) ... Er schritt durch die wenig belebten, zugigen (открытые для сквозняка, продуваемые сквозняком; es zieht – сквозит; die Zugluft – сквозняк) Straßen, hielt den Kopf gegen den Wind gebeugt und schritt wie schlafwandelnd (как

лунатик; *wandeln – ходить, бродить, шествовать /высок./*) in der Richtung des Hotels, des ersten der Stadt, wo er übernachten wollte. Ein krummbeiniger (кривоногий) Mann mit einer Stange (с шестом), an deren Spitze ein Feuerchen brannte, ging mit wiegendem (покачивающимся) Matrosenschritt vor ihm her und zündete die Gaslaternen an (зажигал газовые фонари).

**3** Wie war ihm doch? Was war das alles, was unter der Asche seiner Müdigkeit (под пеплом его усталости), ohne zur klaren Flamme zu werden, so dunkel und schmerzlich glomm (тлею, теплилось: *glimmen*)? Still, still und kein Wort! Keine Worte! Er wäre gern lange so dahingegangen (шел бы просто вперед, без цели), im Wind durch die dämmerigen, traumhaft vertrauten Gassen (по сумеречным, сказочно, как во сне знакомым улицам). Aber alles war so eng und nah beieinander. Gleich war man am Ziel (куда ни пойдешь – как уже пришел, рукой подать до любого места).

**1** Großer Gott, wie winzig und winklig das Ganze erschien! Waren hier in all der Zeit die schmalen Giebelgassen so putzig steil zur Stadt emporgestiegen? Die Schornsteine und Maste der Schiffe schaukelten leise in Wind und Dämmerung auf dem trüben Flusse. Sollte er jene Straße hinaufgehen, die dort, an der das Haus lag, das er im Sinne hatte? Nein, morgen. Er war so schläfrig jetzt. Sein Kopf war schwer von der Fahrt, und langsame, nebelhafte Gedanken zogen ihm durch den Sinn.

**2** Zuweilen in diesen dreizehn Jahren, wenn sein Magen verdorben gewesen war, hatte ihm geträumt, dass er wieder daheim sei in dem alten, hallenden Haus an der schrägen Gasse, dass auch sein Vater wieder da sei und ihn hart anlasse wegen seiner entarteten Lebensführung, was er jedesmal sehr in der Ordnung gefunden hatte. Und diese Gegenwart nun unterschied sich durch nichts von einem dieser betörenden und unzerreißbaren Traumgespinste, in denen man sich fragen kann, ob dies Trug oder Wirklichkeit ist, und sich notgedrungen mit Überzeugung für das Letztere entscheidet, um dennoch am Ende zu erwachen ... Er schritt durch die wenig belebten, zugigen Straßen, hielt den Kopf gegen den Wind gebeugt und schritt wie schlafwandelnd in der Richtung des Hotels, des ersten der Stadt, wo er übernachten wollte. Ein krummbeiniger Mann mit einer Stange, an deren Spitze ein Feuerchen brannte, ging mit wiegendem Matrosenschritt vor ihm her und zündete die Gaslaternen an.

**3** Wie war ihm doch? Was war das alles, was unter der Asche seiner Müdigkeit, ohne zur klaren Flamme zu werden, so dunkel und schmerzlich glomm? Still, still

**und kein Wort! Keine Worte! Er wäre gern lange so dahingegangen, im Wind durch die dämmerigen, traumhaft vertrauten Gassen. Aber alles war so eng und nah beieinander. Gleich war man am Ziel.**

1 In der oberen Stadt gab es Bogenlampen (дуговые фонари; *der Bogen – дуга*), und eben erglühten sie (разгорелись, вспыхнули). Da war das Hotel, und es waren die beiden schwarzen Löwen, die davor lagen und vor denen er sich als Kind gefürchtet hatte. Noch immer blickten sie mit einer Miene, als wollten sie niesen (чихнуть), einander an; aber sie schienen viel kleiner geworden seit damals. – Tonio Kröger ging zwischen ihnen hindurch.

2 Da er zu Fuß kam, wurde er ohne viel Feierlichkeit empfangen (без особого почета: «торжественности»). Der Portier und ein sehr feiner, schwarzgekleideter Herr, welcher die Honneurs machte (который встречал новых постояльцев; *jemandem die Honneurs /des Hauses/ machen – встречать, принимать гостей; оказывать почести кому-либо /устар. франц./*) und beständig mit den kleinen Fingern seine Manschetten in die Ärmel zurückstieß, musterten ihn prüfend und wägend (испытывая и взвешивая) vom Scheitel (*der Scheitel – темя, макушка*) bis zu den Stiefeln, sichtlich bestrebt (явно стремясь: «будучи устремлен»), ihn gesellschaftlich ein wenig zu bestimmen (хотя бы приблизительно определить его общественное положение), ihn hierarchisch und bürgerlich unterzubringen (разместить, распределить) und ihm einen Platz in ihrer Achtung anzuweisen (и указать ему место, которое он может занять в их уважении), ohne doch zu einem beruhigenden Ergebnis gelangen zu können (но ему не удалось прийти: «достичь, добраться» к какому-нибудь успокоительному выводу), weshalb sie sich für eine gemäßigte Höflichkeit entschieden (избрали умеренную вежливость). Ein Kellner, ein milder Mensch mit rotblonden Backenbartstreifen (с узкими белокурыми баками), einem altersblanken Frack (в залоснившемся от долгой носки фраке; *blank – блестящий, сверкающий*) und Rosetten (с розетками, бантами) auf den lautlosen Schuhen, führte ihn zwei Treppen hinauf in ein reinlich (опрятно) und altväterlich (старомодно) eingerichtetes Zimmer, hinter dessen Fenster sich im Zwielficht (в сумерках) ein pittoresker (живописный) und mittelalterlicher Ausblick auf Höfe, Giebel und die bizarren Massen (причудливые строения, формы) der Kirche eröffnete, in deren Nähe das Hotel gelegen war. Tonio Kröger stand eine Weile vor diesem Fenster; dann setzte er sich mit gekreuzten Armen auf das weitschweifige (просторный /о речи/, просторный;

*schweifen – блуждать, бродить*) Sofa, zog seine Brauen zusammen und piff vor sich hin.

**3** Man brachte Licht, und sein Gepäck kam. Gleichzeitig legte der milde Kellner den Meldezettel (*регистрационный бланк*) auf den Tisch, und Tonio Kröger malte mit seitwärts geneigten Kopfe etwas darauf, das aussah wie Name, Stand (*род занятий: «сословие»*) und Herkunft (*откуда приехал: «происхождение»*). Hierauf (*затем*) bestellte er ein wenig Abendbrot und fuhr fort, von seinem Sofawinkel aus ins Leere zu blicken. Als das Essen vor ihm stand, ließ er es noch lange unberührt, nahm endlich ein paar Bissen und ging noch eine Stunde im Zimmer auf und ab (*взад и вперед*), wobei er zuweilen stehen blieb und die Augen schloss. Dann entkleidete er sich mit langsamen Bewegungen und ging zu Bette. Er schlief lange, unter verworrenen (*путанные; verwirren – запутывать; wirr – запутанный*) und seltsam sehnsüchtigen Träumen. –

**1** In der oberen Stadt gab es Bogenlampen, und eben erglüheten sie. Da war das Hotel, und es waren die beiden schwarzen Löwen, die davor lagen und vor denen er sich als Kind gefürchtet hatte. Noch immer blickten sie mit einer Miene, als wollten sie niesen, einander an; aber sie schienen viel kleiner geworden seit damals. – Tonio Kröger ging zwischen ihnen hindurch.

**2** Da er zu Fuß kam, wurde er ohne viel Feierlichkeit empfangen. Der Portier und ein sehr feiner, schwarzgekleideter Herr, welcher die Honneurs machte und beständig mit den kleinen Fingern seine Manschetten in die Ärmel zurückstieß, musterten ihn prüfend und wägend vom Scheitel bis zu den Stiefeln, sichtlich bestrebt, ihn gesellschaftlich ein wenig zu bestimmen, ihn hierarchisch und bürgerlich unterzubringen und ihm einen Platz in ihrer Achtung anzuweisen, ohne doch zu einem beruhigenden Ergebnis gelangen zu können, weshalb sie sich für eine gemäßigte Höflichkeit entschieden. Ein Kellner, ein milder Mensch mit rotblonden Backenbartstreifen, einem altersblanken Frack und Rosetten auf den lautlosen Schuhen, führte ihn zwei Treppen hinauf in ein reinlich und altväterlich eingerichtetes Zimmer, hinter dessen Fenster sich im Zwielflicht ein pittoresker und mittelalterlicher Ausblick auf Höfe, Giebel und die bizarren Massen der Kirche eröffnete, in deren Nähe das Hotel gelegen war. Tonio Kröger stand eine Weile vor diesem Fenster; dann setzte er sich mit gekreuzten Armen auf das weitschweifige Sofa, zog seine Brauen zusammen und piff vor sich hin.

**3** Man brachte Licht, und sein Gepäck kam. Gleichzeitig legte der milde Kellner den Meldezettel auf den Tisch, und Tonio Kröger malte mit seitwärts geneigten Kopfe etwas darauf, das aussah wie Name, Stand und Herkunft. Hierauf bestellte er ein wenig Abendbrot und fuhr fort, von seinem Sofawinkel aus ins Leere zu blicken. Als das Essen vor ihm stand, ließ er es noch lange unberührt, nahm endlich ein paar Bissen und ging noch eine Stunde im Zimmer auf und ab, wobei er zuweilen stehen blieb und die Augen schloss. Dann entkleidete er sich mit langsamen Bewegungen und ging zu Bette. Er schlief lange, unter verworrenen und seltsam sehnsüchtigen Träumen. –

**1** Als er erwachte, sah er sein Zimmer von hellem Tage erfüllt. Verwirrt und hastig besann er sich (*припомнил; sich besinnen – припомнить, прийти в себя*), wo er sei, und machte sich auf (*отправился, пошел; sich aufmachen – отправляться /в путь/*), um die Vorhänge zu öffnen (*открыть шторы*). Des Himmels schon ein wenig blasses Spätsommer-Blau war von dünnen, vom Wind zerzupften (*раздерганными; zupfen – дергать, теревить, щипать*) Wolkenfetzchen (*клочками облаков; der Fetzen – лоскут, клок, клочок*) durchzogen; aber die Sonne schien über seiner Vaterstadt.

**2** Er wandte noch mehr Sorgfalt auf seine Toilette (*занялся с большой тщательностью своим туалетом*) als gewöhnlich, wusch und rasierte sich aufs Beste (*как можно лучше, тщательнейше*) und machte sich so frisch und reinlich, als habe er einen Besuch in gutem, korrektem Hause vor, wo es gelte (*где обязательно нужно, необходимо; es gilt /etwas zu machen/ – необходимо /что-либо сделать/*), einen schmucken und untadelhaften Eindruck zu machen (*произвести приятное и безукоризненное впечатление; schmuck – нарядный, красивый, пригожий /устар./*); und während der Hantierungen des Ankleidens (*пока одевался, возясь с одеванием, занимаясь одеванием; hantieren – хлопотать /напр. у плиты/, заниматься, обращаться, возиться; die Hantierung – обращение /с чем-либо/, возня*) horchte er auf das ängstliche Pochen seines Herzens (*прислушивался к боязливому биению своего сердца*).

**3** Wie hell es draußen war! Er hätte sich wohler gefühlt, wenn, wie gestern, Dämmerung in den Straßen gelegen hätte; nun aber sollte er unter den Augen der Leute durch den klaren Sonnenschein gehen. Würde er auf Bekannte stoßen, angehalten, befragt werden und Rede stehen müssen (*вынужден ли будет отчитываться, давать отчет, объяснение, держать ответ*), wie er diese dreizehn Jahre verbracht? Nein, gottlob (*слава Богу*), es kannte ihn keiner mehr, und wer sich

seiner erinnerte, würde ihn nicht erkennen, denn er hatte sich wirklich ein wenig verändert unterdessen (тем временем, между тем). Er betrachtete sich aufmerksam im Spiegel, und plötzlich fühlte er sich sicherer hinter seiner Maske, hinter seinem früh durcharbeiteten Gesicht, das älter als seine Jahre war ... Er ließ Frühstück kommen und ging dann aus, ging unter den abschätzenden (оценивающими) Blicken des Portiers und des feinen Herrn in Schwarz durch das Vestibül und zwischen den beiden Löwen hindurch ins Freie (на улицу, на воздух).

**1 Als er erwachte, sah er sein Zimmer von hellem Tage erfüllt. Verwirrt und hastig besann er sich, wo er sei, und machte sich auf, um die Vorhänge zu öffnen. Des Himmels schon ein wenig blasses Spätsommer-Blau war von dünnen, vom Wind zerzupften Wolkenfetzchen durchzogen; aber die Sonne schien über seiner Vaterstadt.**

**2 Er wandte noch mehr Sorgfalt auf seine Toilette als gewöhnlich, wusch und rasierte sich aufs Beste und machte sich so frisch und reinlich, als habe er einen Besuch in gutem, korrektem Hause vor, wo es gelte, einen schmucken und untadelhaften Eindruck zu machen; und während der Hantierungen des Ankleidens horchte er auf das ängstliche Pochen seines Herzens.**

**3 Wie hell es draußen war! Er hätte sich wohler gefühlt, wenn, wie gestern, Dämmerung in den Straßen gelegen hätte; nun aber sollte er unter den Augen der Leute durch den klaren Sonnenschein gehen. Würde er auf Bekannte stoßen, angehalten, befragt werden und Rede stehen müssen, wie er diese dreizehn Jahre verbracht? Nein, gottlob, es kannte ihn keiner mehr, und wer sich seiner erinnerte, würde ihn nicht erkennen, denn er hatte sich wirklich ein wenig verändert unterdessen. Er betrachtete sich aufmerksam im Spiegel, und plötzlich fühlte er sich sicherer hinter seiner Maske, hinter seinem früh durcharbeiteten Gesicht, das älter als seine Jahre war ... Er ließ Frühstück kommen und ging dann aus, ging unter den abschätzenden Blicken des Portiers und des feinen Herrn in Schwarz durch das Vestibül und zwischen den beiden Löwen hindurch ins Freie.**

**1** Wohin ging er? Er wusste es kaum. Es war wie gestern. Kaum dass er sich wieder von diesem wunderbar würdigen und unvertrauten (издавна, спокон веку знакомый) Beieinander von Giebeln, Türmchen, Arkaden, Brunnen umgeben sah, kaum dass er den Druck des Windes, des starken Windes, der ein zartes und herbes Aroma aus fernen Träumen mit sich führte, wieder im Angesicht spürte, als es sich ihm wie Schleier

und Nebelgespinst um die Sinne legte ... Die Muskeln seines Gesichtes spannten sich ab (*расслабились*); und mit stille gewordenem Blick betrachtete er Menschen und Dinge. Vielleicht, dass er doch, an jener Straßenecke, dennoch erwachte ...

2 Wohin ging er? Ihm war, als stehe die Richtung, die er einschlug (*избрал; eine Richtung einschlagen – идти в каком-либо направлении; einschlagen – забыть*), in einem Zusammenhange (*/находится/ в како-то связи*) mit seinen traurigen und seltsam reuevollen (*странно покаянными; es reut mich – я раскаиваюсь в этом; reuvoll – полный раскаяния*) Träumen zur Nacht ... Auf den Markt ging er, unter den Bogengewölben (*под аркадами; das Gewölbe – свод*) des Rathauses hindurch, wo Fleischer mit blutigen Händen ihre Ware wogen, auf den Marktplatz, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand. Dort blieb er vor einem Hause stehen, einem schmalen und schlichten (*скромный, невзрачный*), gleich anderen mehr (*похожим на все остальные*), mit einem geschwungenen (*изогнутым, дугообразным; schwingen – махать, размахивать; качать/ся/; вскочить*), durchbrochenen (*сквозным, с просветами; durchbrechen – проламывать*) Giebel (*с высоким резным фронтоном*), und versank in dessen Anblick (*и углубился в созерцание его*). Er las das Namensschild an der Tür und ließ seine Augen ein Weilchen auf jedem der Fenster ruhen. Dann wandte er sich langsam zum Gehen.

3 Wohin ging er? Heimwärts (*по направлению к /родному/ дому, домой*). Aber er nahm einen Umweg (*сделал крюк, пошел в обход*), machte einen Spaziergang vors Tor hinaus (*за городские ворота*), weil er Zeit hatte. Er ging über den Mühlenwall und den Holstenwall und hielt seinen Hut fest vor dem Winde, der in den Bäumen rauschte und knarrte. Dann verließ er die Wallanlagen unfern des Bahnhofes, sah einen Zug mit plumper Eilfertigkeit vorüberpuffen, zählte zum Zeitvertreib die Wagen und blickte dem Manne nach, der zuhächst auf dem allerletzten saß. Aber am Lindenplatze machte er vor einer der hübschen Villen halt (*остановился: haltmachen*), die dort standen, spähte (*всматривался*) lange in den Garten und zu den Fenstern hinauf und verfiel am Ende darauf, die Gatterpforte in ihren Angeln hin- und herzuschlenkern, so dass es kreischte. Dann betrachtete er eine Weile seine Hand, die kalt und rostig geworden war, und ging weiter, ging durch das alte, untersetzte Tor, am Hafen entlang und die steile zugige Gasse hinauf zum Haus seiner Eltern.

4 Es stand, eingeschlossen (*зажатый: «заключенный /между/»*) von den Nachbarhäusern, die sein Giebel überragte (*превышал*), grau und ernst wie seit dreihundert Jahren, und Tonio Kröger las den frommen Spruch (*благочестивое реченье*), der in halbverwischten Lettern (*полустершимися буквами, литерами; die*

*Letter – лите́ра, буква /полигр./*) über dem Eingang stand. Dann atmete er auf und ging hinein.

**1** Wohin ging er? Er wusste es kaum. Es war wie gestern. Kaum dass er sich wieder von diesem wunderbarlich würdigen und unvertrauten Beieinander von Giebeln, Türmchen, Arkaden, Brunnen umgeben sah, kaum dass er den Druck des Windes, des starken Windes, der ein zartes und herbes Aroma aus fernen Träumen mit sich führte, wieder im Angesicht spürte, als es sich ihm wie Schleier und Nebelgespinnst um die Sinne legte ... Die Muskeln seines Gesichtes spannten sich ab; und mit stille gewordenem Blick betrachtete er Menschen und Dinge. Vielleicht, dass er doch, an jener Straßenecke, dennoch erwachte ...

**2** Wohin ging er? Ihm war, als stehe die Richtung, die er einschlug, in einem Zusammenhange mit seinen traurigen und seltsam reuevollen Träumen zur Nacht ... Auf den Markt ging er, unter den Bogengewölben des Rathauses hindurch, wo Fleischer mit blutigen Händen ihre Ware wogen, auf den Marktplatz, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand. Dort blieb er vor einem Hause stehen, einem schmalen und schlichten, gleich anderen mehr, mit einem geschwungenen, durchbrochenen Giebel, und versank in dessen Anblick. Er las das Namensschild an der Tür und ließ seine Augen ein Weilchen auf jedem der Fenster ruhen. Dann wandte er sich langsam zum Gehen.

**3** Wohin ging er? Heimwärts. Aber er nahm einen Umweg, machte einen Spaziergang vors Tor hinaus, weil er Zeit hatte. Er ging über den Mühlenwall und den Holstenwall und hielt seinen Hut fest vor dem Winde, der in den Bäumen rauschte und knarrte. Dann verließ er die Wallanlagen unfern des Bahnhofes, sah einen Zug mit plumper Eilfertigkeit vorüberpuffen, zählte zum Zeitvertreib die Wagen und blickte dem Manne nach, der zuhächst auf dem allerletzten saß. Aber am Lindenplatze machte er vor einer der hübschen Villen halt, die dort standen, spähte lange in den Garten und zu den Fenstern hinauf und verfiel am Ende darauf, die Gatterpforte in ihren Angeln hin- und herzuschlenkern, so dass es kreischte. Dann betrachtete er eine Weile seine Hand, die kalt und rostig geworden war, und ging weiter, ging durch das alte, untersetzte Tor, am Hafen entlang und die steile zugige Gasse hinauf zum Haus seiner Eltern.

**4** Es stand, eingeschlossen von den Nachbarhäusern, die sein Giebel überragte, grau und ernst wie seit dreihundert Jahren, und Tonio Kröger las den frommen

**Spruch, der in halbverwischten Lettern über dem Eingang stand. Dann atmete er auf und ging hinein.**

1 Sein Herz schlug ängstlich, denn er gewärtigte (*gewärtigen – ожидать /чего-либо/, быть готовым /к чему-либо//высок./*), sein Vater könnte aus einer der Türen zu ebener Erde (*на уровне земли, без крыльца*), an denen er vorüberschritt, hervortreten, im Kontorrock und die Feder hinterm Ohr, ihn anhalten und ihn wegen seines extravaganten Lebens streng zur Rede stellen (*требовать объяснения, распекать*), was er sehr in der Ordnung gefunden hätte. Aber er gelangte unbehelligt vorbei (*но он прошел мимо, никем не остановленный; j-n unbehelligt lassen – оставлять кого-либо в покое, не трогать*). Die Windfangtür (*дверь с тамбуром, дверь тамбура*) war nicht geschlossen, sondern nur angelehnt (*притворена*), was er als tadelnswert (*достойно порицания, предосудительно; die Tadel – порицание; tadeln – порицать, осуждать*) empfand, während ihm gleichzeitig zumute war wie in gewissen leichten Träumen, in denen die Hindernisse (*das Hindernis – препятствие, помеха*) von selbst vor einem weichen (*сами собой поддаются, расступаются; weichen – уклоняться, уступать*) und man, von wunderbarem Glück begünstigt (*begünstigen – содействовать, благоприятствовать, покровительствовать*), ungehindert (*беспрепятственно*) vorwärts dringt ... Die weite Diele (*сени*), mit großen, viereckigen Steinfliesen gepflastert (*мощенные четырехугольными каменными плитами; das Viereck – четырехугольник; die Fliese – плитка*), widerhallte (*отзывались /эхом/*) von seinen Schritten. Der Küche gegenüber, in der es still war, sprangen wie vor alters (*как встарь*) in beträchtlicher Höhe (*на значительной /большой, немалой/ высоте*) die seltsamen, plumpen, aber reinlich lackierten Holzgelasse (*das Gelass – небольшое помещение, комната, каморка*) aus der Wand hervor, die Mägdekammern (*комнаты горничных*), die nur durch eine Art freiliegender Stiege (*по наружной лестнице*) von der Diele aus zu erreichen waren. Aber die großen Schränke und die geschnitzte Truhe (*резной ларь*) waren nicht mehr da, die hier gestanden hatten ... Der Sohn des Hauses beschritt die gewaltige Treppe und stützte sich mit der Hand auf das weißlackierte, durchbrochene Holzgeländer, indem er sie bei jedem Schritte erhob und beim nächsten sacht (*sacht/e/ – легко, едва заметно, тихо*) wieder darauf niedersinken ließ, wie als versuche er schüchtern, ob die ehemalige Vertrautheit (*интимность, близость*) mit diesem alten, soliden Geländer wieder herzustellen sei ... Aber auf dem Treppenabsatz (*на лестничной площадке*) blieb er stehen, vorm Eingang zum Zwischengeschoß (*полуэтаж, антресоль*). An der

Tür war ein weißes Schild befestigt, auf dem in schwarzen Buchstaben zu lesen war: Volksbibliothek.

**2** Volksbibliothek? dachte Tonio Kröger, denn er fand, dass hier weder das Volk noch die Literatur etwas zu suchen hatten (нечего было здесь делать, им здесь вовсе не место). Er klopfte an die Tür ... Ein Herein ward laut (раздалось: Войдите), und er folgte ihm (последовал /этому приглашению/). Gespannt und finster blickte er in eine höchst unziemliche Veränderung (крайне неподобающие перемены) hinein.

**1** Sein Herz schlug ängstlich, denn er gewärtigte, sein Vater könnte aus einer der Türen zu ebener Erde, an denen er vorüberschritt, hervortreten, im Kontorrock und die Feder hinterm Ohr, ihn anhalten und ihn wegen seines extravaganten Lebens streng zur Rede stellen, was er sehr in der Ordnung gefunden hätte. Aber er gelangte unbehelligt vorbei. Die Windfangtür war nicht geschlossen, sondern nur angelehnt, was er als tadelnswert empfand, während ihm gleichzeitig zumute war wie in gewissen leichten Träumen, in denen die Hindernisse von selbst vor einem weichen und man, von wunderbarem Glück begünstigt, ungehindert vorwärts dringt ... Die weite Diele, mit großen, viereckigen Steinfliesen gepflastert, widerhallte von seinen Schritten. Der Küche gegenüber, in der es still war, sprangen wie vor alters in beträchtlicher Höhe die seltsamen, plumpen, aber reinlich lackierten Holzgelasse aus der Wand hervor, die Mägdekammern, die nur durch eine Art freiliegender Stiege von der Diele aus zu erreichen waren. Aber die großen Schränke und die geschnitzte Truhe waren nicht mehr da, die hier gestanden hatten ... Der Sohn des Hauses beschritt die gewaltige Treppe und stützte sich mit der Hand auf das weißlackierte, durchbrochene Holzgeländer, indem er sie bei jedem Schritte erhob und beim nächsten sacht wieder darauf niedersinken ließ, wie als versuche er schüchtern, ob die ehemalige Vertrautheit mit diesem alten, soliden Geländer wieder herzustellen sei ... Aber auf dem Treppenabsatz blieb er stehen, vorm Eingang zum Zwischengeschoss. An der Tür war ein weißes Schild befestigt, auf dem in schwarzen Buchstaben zu lesen war: Volksbibliothek.

**2** Volksbibliothek? dachte Tonio Kröger, denn er fand, dass hier weder das Volk noch die Literatur etwas zu suchen hatten. Er klopfte an die Tür ... Ein Herein ward laut, und er folgte ihm. Gespannt und finster blickte er in eine höchst unziemliche Veränderung hinein.

1 Das Geschoss (этаж, ярус) war drei Stuben tief, deren Verbindungstüren offen standen. Die Wände waren fast in ihrer ganzen Höhe mit gleichförmig gebundenen Büchern (книгами в одинаковых переплетах) bedeckt, die auf dunklen Gestellen (das Gestell – подставка; стеллаж) in langen Reihen standen. In jedem Zimmer saß hinter einer Art von Ladentisch ein dürftiger (скудный, убогий; тщедушный) Mensch und schrieb. Zwei davon wandten nur die Köpfe nach Tonio Kröger, aber der erste stand eilig auf, wobei er sich mit beiden Händen auf die Tischplatte stützte, den Kopf vorschob (вытянул вперед шею; schieben – толкать), die Lippen spitzte (сложил губы трубочкой), die Brauen emporzog und den Besucher mit eifrig (ревностный, усердный; der Eifer – рвение, усердие) zwinkernden (моргающими) Augen anblickte ...

2 «Verzeihung», sagte Tonio Kröger, ohne den Blick von den vielen Büchern zu wenden. «Ich bin hier fremd, ich besichtige die Stadt. Dies ist also die Volksbibliothek? Würden Sie erlauben, dass ich mir ein wenig Einblick in die Sammlung verschaffe (ознакомиться с собранием /книг/; der Einblick – взгляд /на что-либо/; ознакомление /с чем-либо/; verschaffen – достать, раздобыть, приобрести)?»

3 «Gern!» sagte der Beamte und zwinkerte noch heftiger ... «Gewiss, das steht jedermann frei (это каждому дозволено, на это все имеют право). Wollen Sie sich nur umsehen ... Ist Ihnen ein Katalog gefällig (не угодно ли Вам будет воспользоваться каталогом; gefällig – услужливый, любезный; sonst noch etwas gefällig? – не угодно ли что-нибудь еще?)?»

4 «Danke», antwortete Tonio Kröger. «Ich orientiere mich leicht.» Damit begann er, langsam an den Wänden entlangzuschreiten, indem er sich den Anschein (видимость) gab, als studiere er die Titel auf den Bücherrücken. Schließlich nahm er einen Band heraus, öffnete ihn und stellte sich damit ans Fenster.

**1 Das Geschoss war drei Stuben tief, deren Verbindungstüren offen standen. Die Wände waren fast in ihrer ganzen Höhe mit gleichförmig gebundenen Büchern bedeckt, die auf dunklen Gestellen in langen Reihen standen. In jedem Zimmer saß hinter einer Art von Ladentisch ein dürftiger Mensch und schrieb. Zwei davon wandten nur die Köpfe nach Tonio Kröger, aber der erste stand eilig auf, wobei er sich mit beiden Händen auf die Tischplatte stützte, den Kopf vorschob, die Lippen spitzte, die Brauen emporzog und den Besucher mit eifrig zwinkernden Augen anblickte ...**

**2** «Verzeihung», sagte Tonio Kröger, ohne den Blick von den vielen Büchern zu wenden. «Ich bin hier fremd, ich besichtige die Stadt. Dies ist also die Volksbibliothek? Würden Sie erlauben, dass ich mir ein wenig Einblick in die Sammlung verschaffe?»

**3** «Gern!» sagte der Beamte und zwinkerte noch heftiger ... «Gewiss, das steht jedermann frei. Wollen Sie sich nur umsehen ... Ist Ihnen ein Katalog gefällig?»

**4** «Danke», antwortete Tonio Kröger. «Ich orientiere mich leicht.» Damit begann er, langsam an den Wänden entlangzuschreiten, indem er sich den Anschein gab, als studiere er die Titel auf den Bücherrücken. Schließlich nahm er einen Band heraus, öffnete ihn und stellte sich damit ans Fenster.

**1** Hier war das Frühstückszimmer gewesen. Man hatte hier morgens gefrühstückt, nicht droben im großen Esssaal, wo aus der blauen Tapete weiße Götterstatuen hervortraten ... Das dort hatte als Schlafzimmer gedient. Seines Vaters Mutter war dort gestorben, so alt sie war (несмотря на свой преклонный возраст), unter schweren Kämpfen (тяжело борясь /со смертью/), denn sie war eine genussfrohe (жизнерадостная: «любящая наслаждения, удовольствия»; *der Genuss – наслаждение, отрада*) Welt dame (светская дама) und hing am Leben (любила жизнь, была привязана к жизни). Und später hatte dort sein Vater selbst den letzten Seufzer (вздых) getan, der lange, korrekte, ein wenig wehmütige und nachdenkliche Herr mit der Feldblume im Knopfloch ... Tonio hatte am Fußende seines Sterbebettes (в ногах его смертного одра) gesessen, mit heißen Augen, ehrlich und gänzlich hingeeben (отдавшись) an ein stummes und starkes Gefühl, an Liebe und Schmerz. Und auch seine Mutter hatte am Lager (*das Lager – ложе, постель*) gekniet, seine schöne feurige Mutter, ganz aufgelöst in heißen Tränen (изливаясь горячими слезами; *ganz aufgelöst sein – расстраиваться, быть вне себя; auflösen – развязывать, распускать; растворять*); worauf sie mit dem südlichen Künstler in blaue Fernen gezogen war ... Aber dort hinten, das kleinere, dritte Zimmer, nun ebenfalls ganz mit Büchern angefüllt, die ein dürftiger Mensch bewachte, war lange Jahre hindurch (в течение долгих лет) sein eigenes gewesen. Dorthin war er nach der Schule heimgekehrt, nachdem er einen Spaziergang, wie eben jetzt, gemacht, an jener Wand hatte sein Tisch gestanden, in dessen Schublade (ящик /стола/) er seine ersten innigen und hilflosen (беспомощные) Verse verwahrt (хранил, сохранял) hatte ... Der Walnussbaum ... Eine stechende Wehmut durchzuckte ihn (колющая грусть пронизала его; *zucken – вздрагивать, подергиваться, трепетать, биться*;

*durchzucken* – пронзить; *stechen* – колоть; жалить). Er blickte seitwärts durchs Fenster hinaus. Der Garten lag wüst (пустынный, необитаемый), aber der alte Walnussbaum stand an seinem Platze, schwerfällig knarrend und rauschend im Winde. Und Tonio Kröger ließ die Augen auf das Buch zurückgleiten, das er in Händen hielt, ein hervorragendes Dichtwerk (выдающееся поэтическое, литературное произведение) und ihm wohlbekannt (хорошо известное). Er blickte auf diese schwarzen Zeilen und Satzgruppen nieder, folgte eine Strecke dem kunstvollen Fluss des Vortrags (искусному течению рассказа: «доклада, дискурса»), wie er in gestaltender (*gestalten* – придавать вид, оформлять; *die Gestalt* – фигура; форма, вид, образ) Leidenschaft sich zu einer Pointe und Wirkung erhob (как он, в своей формирующей страсти, поднимался к кульминационной точке и воздействию /на читателя/) und dann effektiv absetzte (а потом эффектно шел на спад) ...

2 «Ja, das ist gut gemacht», sagte er, stellte das Dichtwerk weg und wandte sich. Da sah er, dass der Beamte noch immer aufrecht stand und mit einem Mischausdruck (со смешанным выражением) von Dienstfeier (служебного усердия) und nachdenklichem Misstrauen (задумчивого недоверия) seine Augen zwinkern (мигать) ließ.

3 «Eine ausgezeichnete Sammlung, wie ich sehe», sagte Tonio Kröger. «Ich habe schon einen Überblick gewonnen (общее представление я уже получил). Ich bin Ihnen sehr verbunden (весьма вам обязан). Adieu (до свидания).» Damit ging er zur Tür hinaus; aber es war ein zweifelhafter Abgang (сомнительный уход /действующего лица со сцены/), und er fühlte deutlich, dass der Beamte, voller Unruhe über diesen Besuch, noch minutenlang stehen und zwinkern würde.

4 Er spürte keine Neigung, noch weiter vorzudringen (проникнуть). Er war zu Hause gewesen. Droben, in den großen Zimmern hinter der Säulenhalle, wohnten fremde Leute, er sah es; denn der Treppenkopf war durch eine Glastür verschlossen, die ehemals nicht dagewesen war, und irgendein Namensschild war daran. Er ging fort, ging die Treppe hinunter, über die hallende Diele, und verließ sein Elternhaus. In einem Winkel eines Restaurants nahm er in sich gekehrt (погруженный в свои мысли; *kehren* – поворачивать) eine schwere und fette Mahlzeit ein (съел тяжелый жирный обед; *die Mahlzeit* – еда, трапеза; *eine Mahlzeit einnehmen* – кушать /книжн./) und kehrte dann ins Hotel zurück.

**1 Hier war das Frühstückszimmer gewesen. Man hatte hier morgens gefrühstückt, nicht droben im großen Esssaal, wo aus der blauen Tapete weiße Götterstatuen hervortraten ... Das dort hatte als Schlafzimmer gedient. Seines**

Vaters Mutter war dort gestorben, so alt sie war, unter schweren Kämpfen, denn sie war eine genussfrohe Weltdame und hing am Leben. Und später hatte dort sein Vater selbst den letzten Seufzer getan, der lange, korrekte, ein wenig wehmütige und nachdenkliche Herr mit der Feldblume im Knopfloch ... Tonio hatte am Fußende seines Sterbebettes gesessen, mit heißen Augen, ehrlich und gänzlich hingegen an ein stummes und starkes Gefühl, an Liebe und Schmerz. Und auch seine Mutter hatte am Lager gekniet, seine schöne feurige Mutter, ganz aufgelöst in heißen Tränen; worauf sie mit dem südlichen Künstler in blaue Fernen gezogen war ... Aber dort hinten, das kleinere, dritte Zimmer, nun ebenfalls ganz mit Büchern angefüllt, die ein dürftiger Mensch bewachte, war lange Jahre hindurch sein eigenes gewesen. Dorthin war er nach der Schule heimgekehrt, nachdem er einen Spaziergang, wie eben jetzt, gemacht, an jener Wand hatte sein Tisch gestanden, in dessen Schublade er seine ersten innigen und hilflosen Verse verwahrt hatte ... Der Walnussbaum ... Eine stechende Wehmut durchzuckte ihn. Er blickte seitwärts durchs Fenster hinaus. Der Garten lag wüst, aber der alte Walnussbaum stand an seinem Platze, schwerfällig knarrend und rauschend im Winde. Und Tonio Kröger ließ die Augen auf das Buch zurückgleiten, das er in Händen hielt, ein hervorragendes Dichtwerk und ihm wohlbekannt. Er blickte auf diese schwarzen Zeilen und Satzgruppen nieder, folgte eine Strecke dem kunstvollen Fluss des Vortrags, wie er in gestaltender Leidenschaft sich zu einer Pointe und Wirkung erhob und dann effektiv absetzte ...

**2** «Ja, das ist gut gemacht», sagte er, stellte das Dichtwerk weg und wandte sich. Da sah er, dass der Beamte noch immer aufrecht stand und mit einem Mischausdruck von Diensteifer und nachdenklichem Misstrauen seine Augen zwinkern ließ.

**3** «Eine ausgezeichnete Sammlung, wie ich sehe», sagte Tonio Kröger. «Ich habe schon einen Überblick gewonnen. Ich bin Ihnen sehr verbunden. Adieu.» Damit ging er zur Tür hinaus; aber es war ein zweifelhafter Abgang, und er fühlte deutlich, dass der Beamte, voller Unruhe über diesen Besuch, noch minutenlang stehen und zwinkern würde.

**4** Er spürte keine Neigung, noch weiter vorzudringen. Er war zu Hause gewesen. Droben, in den großen Zimmern hinter der Säulenhalle, wohnten fremde Leute, er sah es; denn der Treppenkopf war durch eine Glastür verschlossen, die ehemals nicht dagewesen war, und irgendein Namensschild war daran. Er ging fort, ging

die Treppe hinunter, über die hallende Diele, und verließ sein Elternhaus. In einem Winkel eines Restaurants nahm er in sich gekehrt eine schwere und fette Mahlzeit ein und kehrte dann ins Hotel zurück.

1 «Ich bin fertig», sagte er zu dem feinen Herrn in Schwarz. «Ich reise heute Nachmittag.» Und er bestellte seine Rechnung sowie den Wagen, der ihn an den Hafen bringen sollte, zum Dampfschiff nach Kopenhagen. Dann ging er auf sein Zimmer und setzte sich an den Tisch, saß still und aufrecht, indem er die Wange in die Hand stützte und mit blicklosen Augen (невидящим взглядом) auf die Tischplatte niedersah. Später beglich er seine Rechnung (расплатился по счету; *begleichen – платить, оплачивать, погашать /книжн./*) und machte seine Sachen bereit. Zur festgesetzten Zeit ward der Wagen gemeldet, und Tonio Kröger stieg reisefertig hinab.

2 Drunten, am Fuße der Treppe, erwartete ihn der feine Herr in Schwarz.

3 «Um Vergebung (прошу прощения; *um Vergebung bitten!*)» sagte er und stieß mit den kleinen Fingern seine Manschetten in die Ärmel zurück ... «Verzeihen Sie, mein Herr, dass wir Sie noch eine Minute in Anspruch nehmen (занять /о времени/) müssen. Herr Seehaase – der Besitzer des Hotels – ersucht Sie um eine Unterredung von zwei Worten (*um etwas/ ersuchen – просить /о чем-либо/ /книжн./; die Unterredung – беседа, разговор /служебный/*). Eine Formalität ... Er befindet sich dort hinten ... Wollen Sie die Güte haben (не будете ли вы так добры), sich mit mir zu bemühen (пройти со мною; *sich bemühen – приложить, затратить усилия; die Mühe – усилия*) ... Es ist *nur* Herr Seehaase, der Besitzer des Hotels.»

4 Und er führte Tonio Kröger unter einladendem Gestenspiel (жестами приглашая; *die Geste – жест*) in den Hintergrund (в глубь) des Vestibüls. Dort stand in der Tat Herr Seehaase. Tonio Kröger kannte ihn von Ansehen (с виду, визуально) aus alter Zeit. Er war klein, fett und krummbeinig. Sein geschorener Backenbart (подстриженные бакенбарды; *die Backe – щека; scheren – стричь, подстригать*) war weiß geworden; aber noch immer trug er eine weit ausgeschnittene Frackjacke (очень открытый: «с глубоким вырезом» фрак) und dazu ein grüngesticktes Samtmützchen (бархатную шапочку с зеленой вышивкой; *sticken – вышивать; der Samt – бархат*). Übrigens war er nicht allein. Bei ihm, an einem kleinen, an der Wand befestigten Pultbrett (у конторки; *das Pult – пульт, пюпитр*), stand, den Helm auf dem Kopf, ein Polizist, welcher seine behandschuhte Rechte (правая рука в перчатке; *der Handschuh – перчатка*) auf einem bunt beschriebenen Papier ruhen ließ, das vor ihm auf dem Pulte lag, und Tonio Kröger mit seinem ehrlichen Soldatengesicht so

entgegensah, als erwartete er, dass dieser bei seinem Anblick in den Boden versinken müsse.

**5** Tonio Kröger blickte von einem zum andern und verlegte sich aufs Warten (приготовился, настроился ждать; *sich auf etwas verlegen* – старательно заниматься чем-либо, предаться чему-либо).

**1** «Ich bin fertig», sagte er zu dem feinen Herrn in Schwarz. «Ich reise heute Nachmittag.» Und er bestellte seine Rechnung sowie den Wagen, der ihn an den Hafen bringen sollte, zum Dampfschiff nach Kopenhagen. Dann ging er auf sein Zimmer und setzte sich an den Tisch, saß still und aufrecht, indem er die Wange in die Hand stützte und mit blicklosen Augen auf die Tischplatte niedersah. Später beglich er seine Rechnung und machte seine Sachen bereit. Zur festgesetzten Zeit ward der Wagen gemeldet, und Tonio Kröger stieg reisefertig hinab.

**2** Drunten, am Fuße der Treppe, erwartete ihn der feine Herr in Schwarz.

**3** «Um Vergebung!» sagte er und stieß mit den kleinen Fingern seine Manschetten in die Ärmel zurück ... «Verzeihen Sie, mein Herr, dass wir Sie noch eine Minute in Anspruch nehmen müssen. Herr Seehaase – der Besitzer des Hotels – ersucht Sie um eine Unterredung von zwei Worten. Eine Formalität ... Er befindet sich dort hinten ... Wollen Sie die Güte haben, sich mit mir zu bemühen ... Es ist *nur* Herr Seehaase, der Besitzer des Hotels.»

**4** Und er führte Tonio Kröger unter einladendem Gestenspiel in den Hintergrund des Vestibüls. Dort stand in der Tat Herr Seehaase. Tonio Kröger kannte ihn von Ansehen aus alter Zeit. Er war klein, fett und krummbeinig. Sein geschorener Backenbart war weiß geworden; aber noch immer trug er eine weit ausgeschnittene Frackjacke und dazu ein grüngesticktes Samtmützchen. Übrigens war er nicht allein. Bei ihm, an einem kleinen, an der Wand befestigten Pultbrett, stand, den Helm auf dem Kopf, ein Polizist, welcher seine behandschuhte Rechte auf einem bunt beschriebenen Papier ruhen ließ, das vor ihm auf dem Pulte lag, und Tonio Kröger mit seinem ehrlichen Soldatengesicht so entgegensah, als erwartete er, dass dieser bei seinem Anblick in den Boden versinken müsse.

**5** Tonio Kröger blickte von einem zum andern und verlegte sich aufs Warten.

- 1 «Sie kommen von München?» fragte endlich der Polizist mit einer gutmütigen und schwerfälligen Stimme.
- 2 Tonio Kröger bejahte dies (ответил на это утвердительно).
- 3 «Sie reisen nach Kopenhagen?»
- 4 «Ja, ich bin auf der Reise in ein dänisches Seebad (приморский курорт).»
- 5 «Seebad? – Ja, Sie müssen mal Ihre Papiere vorweisen (предъявить)», sagte der Polizist, indem er das letzte Wort mit besonderer Genugtuung (удовлетворение) aussprach.
- 6 «Papiere ...» Er hatte keine Papiere. Er zog seine Brieftasche hervor und blickte hinein; aber es befand sich außer einigen Geldscheinen nichts darin als die Korrektur einer Novelle, die er an seinem Reiseziel zu erledigen gedachte (*gedenken – помнить; думать, намереваться, собираться /высок./*). Er verkehrte nicht gern mit Beamten (не любил иметь дело с чиновниками; *mit jemandem verkehren – поддерживать отношения, знакомство*) und hatte sich noch niemals einen Pass ausstellen (выправить, выписать; *ausstellen – выдавать, выписывать, оформлять /документ/*) lassen ...
- 7 «Es tut mir Leid», sagte er, «aber ich führe keine Papiere bei mir.»
- 8 «So?» sagte der Polizist ... «Gar keine? – Wie ist Ihr Name?»
- 9 Tonio Kröger antwortete ihm.
- 10 «Ist das auch wahr?!» fragte der Polizist, reckte sich auf (вытянулся, выпрямился) und öffnete plötzlich seine Nasenlöcher, so weit er konnte ...
- 11 «Vollkommen wahr», antwortete Tonio Kröger.
- 12 «Was sind Sie denn?»
- 13 Tonio Kröger schluckte hinunter (проглотил слюну) und nannte mit fester Stimme sein Gewerbe (ремесло). – Herr Seehaase hob den Kopf und sah neugierig in sein Gesicht empor.
- 14 «Hm!» sagte der Polizist. «Und Sie geben an (*angeben – указывать, сообщать, давать показания*), nicht identisch zu sein mit einem Individium namens (по имени) – » Er sagte «Individium» und buchstabierte (сказал по буквам; *der Buchstabe – буква*) dann aus dem buntbeschriebenen Papier einen ganz verzwickten (*запутанное, сложное*) und romantischen Namen zusammen, der aus den Lauten verschiedener Rassen abenteuerlich gemischt erschien und den Tonio Kröger im nächsten Augenblick wieder vergessen hatte. «– Welcher», fuhr er fort, «von unbekanntem Eltern und unbestimmter Zuständigkeit (о котором неизвестно, ни кто его родители, ни где живет и чем занимается; *der Zustand – состояние, положение; /für etwas/ zuständig*

– компетентный, уполномоченный, отвечающий /за что-либо/; die Zuständigkeit – компетентность) wegen verschiedener Betrügereien (die Betrügerei – мошенничество; der Betrüger – мошенник; betrügen – обманывать) und anderer Vergehen (противозаконное действие, преступление) von der Münchener Polizei verfolgt wird und sich wahrscheinlich auf der Flucht nach Dänemark befindet (намерен бежать, пробирается в Данию; die Flucht – бегство, побег; fliehen – спасаться бегством)?»

15 «Ich gebe das nicht nur an», sagte Tonio Kröger und machte eine nervöse Bewegung mit den Schultern. – Dies rief einen gewissen Eindruck hervor.

16 «Wie? Ach so, na gewiss!» sagte der Polizist. «Aber dass Sie auch gar nichts vorweisen können (но как же вы это так, ничего не можете предъявить)!»

17 Auch Herr Seehaase legte sich beschwichtigend ins Mittel (умиротворяюще вмешался; sich für jemanden ins Mittel legen – вступаться за кого-либо, вмешиваться /высок. устар./; beschwichtigen – успокаивать, унимать, умиротворять).

18 «Das Ganze ist eine Formalität», sagte er, «nichts weiter! Sie müssen bedenken (принять во внимание), dass der Beamte nur seine Schuldigkeit tut (исполняет долг). Wenn Sie sich irgendwie legitimieren (узаконить, утвердить; удостоверить /личность/; legitim – законный) könnten ... Ein Papier ...»

19 Alle schwiegen. Sollte er der Sache ein Ende machen, indem er sich zu erkennen gab, indem er Herrn Seehaase eröffnete, dass er kein Hochstapler (авантюрист) von unbestimmter Zuständigkeit sei, von Geburt kein Zigeuner im grünen Wagen, sondern der Sohn Konsul Krögers, aus der Familie der Kröger? Nein, er hatte keine Lust dazu. Und waren diese Männer der bürgerlichen Ordnung nicht im Grunde ein wenig im Recht (не так уж не правы)? Gewissermaßen (в какой-то степени) war er ganz einverstanden mit ihnen ... Er zuckte die Achseln (пожал плечами; zucken – дернуть) und blieb stumm.

**1 «Sie kommen von München?» fragte endlich der Polizist mit einer gutmütigen und schwerfälligen Stimme.**

**2 Tonio Kröger bejahte dies.**

**3 «Sie reisen nach Kopenhagen?»**

**4 «Ja, ich bin auf der Reise in ein dänisches Seebad.»**

**5 «Seebad? – Ja, Sie müssen mal Ihre Papiere vorweisen», sagte der Polizist, indem er das letzte Wort mit besonderer Genugtuung aussprach.**

- 6** «Papiere ...» Er hatte keine Papiere. Er zog seine Briefftasche hervor und blickte hinein; aber es befand sich außer einigen Geldscheinen nichts darin als die Korrektur einer Novelle, die er an seinem Reiseziel zu erledigen gedachte. Er verkehrte nicht gern mit Beamten und hatte sich noch niemals einen Pass ausstellen lassen ...
- 7** «Es tut mir Leid», sagte er, «aber ich führe keine Papiere bei mir.»
- 8** «So?» sagte der Polizist ... «Gar keine? – Wie ist Ihr Name?»
- 9** Tonio Kröger antwortete ihm.
- 10** «Ist das auch wahr?!» fragte der Polizist, reckte sich auf und öffnete plötzlich seine Nasenlöcher, so weit er konnte ...
- 11** «Vollkommen wahr», antwortete Tonio Kröger.
- 12** «Was sind Sie denn?»
- 13** Tonio Kröger schluckte hinunter und nannte mit fester Stimme sein Gewerbe. – Herr Seehaase hob den Kopf und sah neugierig in sein Gesicht empor.
- 14** «Hm!» sagte der Polizist. «Und Sie geben an, nicht identisch zu sein mit einem Individium namens –» Er sagte «Individium» und buchstabierte dann aus dem buntbeschriebenen Papier einen ganz verwickelten und romantischen Namen zusammen, der aus den Lauten verschiedener Rassen abenteuerlich gemischt erschien und den Tonio Kröger im nächsten Augenblick wieder vergessen hatte. «– Welcher», fuhr er fort, «von unbekanntem Eltern und unbestimmter Zuständigkeit wegen verschiedener Betrügereien und anderer Vergehen von der Münchener Polizei verfolgt wird und sich wahrscheinlich auf der Flucht nach Dänemark befindet?»
- 15** «Ich gebe das nicht nur an», sagte Tonio Kröger und machte eine nervöse Bewegung mit den Schultern. – Dies rief einen gewissen Eindruck hervor.
- 16** «Wie? Ach so, na gewiss!» sagte der Polizist. «Aber dass Sie auch gar nichts vorweisen können!»
- 17** Auch Herr Seehaase legte sich beschwichtigend ins Mittel.
- 18** «Das Ganze ist eine Formalität», sagte er, «nichts weiter! Sie müssen bedenken, dass der Beamte nur seine Schuldigkeit tut. Wenn Sie sich irgendwie legitimieren könnten ... Ein Papier ...»
- 19** Alle schwiegen. Sollte er der Sache ein Ende machen, indem er sich zu erkennen gab, indem er Herrn Seehaase eröffnete, dass er kein Hochstapler von unbestimmter Zuständigkeit sei, von Geburt kein Zigeuner im grünen Wagen, sondern der Sohn Konsul Krögers, aus der Familie der Kröger? Nein, er hatte

keine Lust dazu. Und waren diese Männer der bürgerlichen Ordnung nicht im Grunde ein wenig im Recht? Gewissermaßen war er ganz einverstanden mit ihnen ... Er zuckte die Achseln und blieb stumm.

1 «Was haben Sie denn da?» fragte der Polizist. «Da, in dem Porteföhch (= *das Portefeuille – портфель, папка; бумажник /устар./*)?»

2 «Hier? Nichts. Es ist eine Korrektur», antwortete Tonio Kröger.

3 «Korrektur? Wieso? Lassen Sie mal sehen.»

4 Und Tonio Kröger überreichte (*передал, вручил*) ihm seine Arbeit. Der Polizist breitete sie auf der Pultplatte aus und begann darin zu lesen. Auch Herr Seehaase trat näher herzu und beteiligte sich an der Lektüre. Tonio Kröger blickte ihnen über die Schultern und beobachtete, bei welcher Stelle sie seien. Es war ein guter Moment, eine Pointe und Wirkung, die er vortrefflich herausgearbeitet hatte (*превосходно разработал*). Er war zufrieden mit sich.

5 «Sehen Sie!» sagte er. «Da steht mein Name. Ich habe dies geschrieben, und nun wird es veröffentlicht, verstehen Sie.»

6 «Nun, das genügt!» sagte Herr Seehaase mit Entschluss, raffte die Blätter zusammen (*zusammenraffen – поспешно собирать, сгребать; raffен – собирать, подбирать /складками – ткань и т.п./: das lange Kleid raffен*), faltete sie und gab sie ihm zurück. «Das muss genügen, Petersen!» wiederholte er kurz, indem er verstohlen die Augen schloss und abwinkend den Kopf schüttelte. «Wir dürfen den Herrn nicht länger aufhalten (*задерживать*). Der Wagen wartet. Ich bitte sehr, die kleine Störung zu entschuldigen, mein Herr. Der Beamte hat ja nur seine Pflicht getan, aber ich sagte ihm sofort, dass er auf falscher Fährte sei (*пустился по ложному следу*) ...»

7 So? dachte Tonio Kröger.

8 Der Polizist schien nicht ganz einverstanden; er wandte noch etwas ein (*einwenden – возражать, противоречить*) von «Individuum» und «vorweisen». Aber Herr Seehaase führte seinen Gast unter wiederholten Ausdrücken des Bedauerns durch das Vestibül zurück, geleitete ihn zwischen den beiden Löwen hindurch zum Wagen und schloss selbst unter Achtungsbezeugungen (*выражая почтение; die Achtung – почтение; внимание; die Bezeugung – свидетельство; уверение; bezeugen – /за/свидетельствовать, утверждать, удостоверить; der Zeuge – свидетель*) den Schlag (*дверцу экипажа*) hinter ihm. Und dann rollte die lächerlich hohe und breite Droschke stolpernd (*подскакивая: «спотыкаясь»*), klirrend (*звеня*) und lärmend die steilen Gassen hinab zum Hafen ...

- 9 Dies war Tonio Krögers seltsamer Aufenthalt (**пребывание**) in seiner Vaterstadt.
- 1 «Was haben Sie denn da?» fragte der Polizist. «Da, in dem Porteföhch?»
- 2 «Hier? Nichts. Es ist eine Korrektur», antwortete Tonio Kröger.
- 3 «Korrektur? Wieso? Lassen Sie mal sehen.»
- 4 Und Tonio Kröger überreichte ihm seine Arbeit. Der Polizist breitete sie auf der Pultplatte aus und begann darin zu lesen. Auch Herr Seehaase trat näher herzu und beteiligte sich an der Lektüre. Tonio Kröger blickte ihnen über die Schultern und beobachtete, bei welcher Stelle sie seien. Es war ein guter Moment, eine Pointe und Wirkung, die er vortrefflich herausgearbeitet hatte. Er war zufrieden mit sich.
- 5 «Sehen Sie!» sagte er. «Da steht mein Name. Ich habe dies geschrieben, und nun wird es veröffentlicht, verstehen Sie.»
- 6 «Nun, das genügt!» sagte Herr Seehaase mit Entschluss, raffte die Blätter zusammen, faltete sie und gab sie ihm zurück. «Das muss genügen, Petersen!» wiederholte er kurz, indem er verstohlen die Augen schloss und abwinkend den Kopf schüttelte. «Wir dürfen den Herrn nicht länger aufhalten. Der Wagen wartet. Ich bitte sehr, die kleine Störung zu entschuldigen, mein Herr. Der Beamte hat ja nur seine Pflicht getan, aber ich sagte ihm sofort, dass er auf falscher Fährte sei ...»
- 7 So? dachte Tonio Kröger.
- 8 Der Polizist schien nicht ganz einverstanden; er wandte noch etwas ein von «Individuum» und «vorweisen». Aber Herr Seehaase führte seinen Gast unter wiederholten Ausdrücken des Bedauerns durch das Vestibül zurück, geleitete ihn zwischen den beiden Löwen hindurch zum Wagen und schloss selbst unter Achtungsbezeugungen den Schlag hinter ihm. Und dann rollte die lächerlich hohe und breite Droschke stolpernd, klirrend und lärmend die steilen Gassen hinab zum Hafan ...
- 9 Dies war Tonio Krögers seltsamer Aufenthalt in seiner Vaterstadt.

## VII

- 1 Die Nacht fiel ein, und mit einem schwimmenden Silberglanz stieg schon der Mond empor, als Tonio Krögers Schiff die offene See gewann. Er stand am Bugspriet, in seinen Mantel gehüllt vor dem Winde, der mehr und mehr erstarkte, und blickte hinab in das dunkle Wandern und Treiben (**оживление; дрейф; treiben – гнать**) der starken,

glatten Wellenleiber dort unten, die umeinander schwankten (*качаться, шататься*), sich klatschend begegneten (*хлопая, сталкивались*), in unerwarteten Richtungen auseinanderschossen und plötzlich schaumig (*пенно; der Schaum – пена*) aufleuchteten (*вспыхивали*) ...

2 Eine schaukelnde und still entzückte (*восхищенное*) Stimmung erfüllte ihn. Er war ein wenig niedergeschlagen (*подавлен*) gewesen, dass man ihn daheim als Hochstapler hatte verhaften (*арестовать*) wollen, ja, – obgleich er es gewissermaßen in der Ordnung gefunden hatte. Aber dann, nachdem er sich eingeschifft (*сел на корабль, взошел на борт*), hatte er, wie als Knabe zuweilen mit seinem Vater, dem Verladen (*погрузка; verladen – грузить, производить погрузку*) der Waren zugesehen, mit denen man, unter Rufen, die ein Gemisch aus Dänisch und Plattdeutsch (*нижненемецкое наречие*) waren, den tiefen Bauch des Dampfers (*пароход*) füllte, hatte gesehen, wie man außer den Ballen (*der Ballen – тюк*) und Kisten auch einen Eisbären und einen Königstiger in dick vergitterten Käfigen hinabließ, die wohl von Hamburg kamen und für eine dänische Menagerie (*зверинец*) bestimmt waren; und dies hatte ihn zerstreut (*развлекло: «рассеяло»; streuen – сыпать, посыпать*). Während dann das Schiff zwischen den flachen Ufern den Fluss entlangglitt (*скользил вдоль; gleiten*), hatte er Polizist Petersens Verhör (*das Verhör – допрос*) ganz und gar vergessen; und alles, was vorher gewesen war, seine süßen, traurigen und reuigen Träume der Nacht, der Spaziergang, den er gemacht, der Anblick des Walnussbaumes, war wieder in seiner Seele stark geworden. Und nun, da das Meer sich öffnete, sah er von fern den Strand, an dem er als Knabe die sommerlichen Träume des Meeres hatte belauschen (*подслушивать*) dürfen, sah die Glut des Leuchtturms (*пламя, накал маяка*) und die Lichter des Kurhauses (*курзала; die Kur – лечение*), darin er mit seinen Eltern gewohnt ... Die Ostsee! Er lehnte den Kopf gegen den starken Salzwind, der reif und ohne Hindernis daherkam, die Ohren umhüllte und einen gelinden Schwindel (*и легкое головокружение; gelinde – мягкий, слабый, легкий*), eine gedämpfte Betäubung (*приглушенный обморок, одурманенность; betäuben – оглушать; анестезировать; одурманивать*) hervorrief (*вызывал*), in der die Erinnerung an alles Böse, an Qual und Irrsal (*das Irrsal – блуждание, странствие; заблуждение, ошибка /поэт./; irren – блуждать*), an Wollen und Mühen träge (*лениво, расслабленно*) und selig (*блаженно*) unterging (*untergêhen – заходить /о светилах;/ тонуть; погибать*). Und in dem Sausen (*в шуме ветра; sausen – просвистеть, прошуметь /о ветре/*), Klatschen, Schäumen und Ächzen (*ächzen – охать, стонать; скрипеть /о половицах/*) rings um ihn her glaubte er das Rauschen

und Knarren des alten Walnussbaumes, das Kreischen einer Gartenpforte zu hören ...  
Es dunkelte mehr und mehr.

**1 Die Nacht fiel ein, und mit einem schwimmenden Silberglanz stieg schon der Mond empor, als Tonio Krögers Schiff die offene See gewann. Er stand am Bugspriet, in seinen Mantel gehüllt vor dem Winde, der mehr und mehr erstarkte, und blickte hinab in das dunkle Wandern und Treiben der starken, glatten Wellenleiber dort unten, die umeinander schwankten, sich klatschend begegneten, in unerwarteten Richtungen auseinanderschossen und plötzlich schaumig aufleuchteten ...**

**2 Eine schaukelnde und still entzückte Stimmung erfüllte ihn. Er war ein wenig niedergeschlagen gewesen, dass man ihn daheim als Hochstapler hatte verhaften wollen, ja, – obgleich er es gewissermaßen in der Ordnung gefunden hatte. Aber dann, nachdem er sich eingeschifft, hatte er, wie als Knabe zuweilen mit seinem Vater, dem Verladen der Waren zugesehen, mit denen man, unter Rufen, die ein Gemisch aus Dänisch und Plattdeutsch waren, den tiefen Bauch des Dampfers füllte, hatte gesehen, wie man außer den Ballen und Kisten auch einen Eisbären und einen Königstiger in dick vergitterten Käfigen hinabließ, die wohl von Hamburg kamen und für eine dänische Menagerie bestimmt waren; und dies hatte ihn zerstreut. Während dann das Schiff zwischen den flachen Ufern den Fluss entlangglitt, hatte er Polizist Petersens Verhör ganz und gar vergessen; und alles, was vorher gewesen war, seine süßen, traurigen und reuigen Träume der Nacht, der Spaziergang, den er gemacht, der Anblick des Walnussbaumes, war wieder in seiner Seele stark geworden. Und nun, da das Meer sich öffnete, sah er von fern den Strand, an dem er als Knabe die sommerlichen Träume des Meeres hatte belauschen dürfen, sah die Glut des Leuchtturms und die Lichter des Kurhauses, darin er mit seinen Eltern gewohnt ... Die Ostsee! Er lehnte den Kopf gegen den starken Salzwind, der reif und ohne Hindernis daherkam, die Ohren umhüllte und einen gelinden Schwindel, eine gedämpfte Betäubung hervorrief, in der die Erinnerung an alles Böse, an Qual und Irrsal, an Wollen und Mühen träge und selig unterging. Und in dem Sausen, Klatschen, Schäumen und Ächzen rings um ihn her glaubte er das Rauschen und Knarren des alten Walnussbaumes, das Kreischen einer Gartenpforte zu hören ... Es dunkelte mehr und mehr.**

1 «Die Sderne (= *die Sterne*), Gott, sehen Sie doch bloß die Sderne an», sagte plötzlich mit schwerfällig singender Betonung eine Stimme, die aus dem Innern einer Tonne (*бочка*) zu kommen schien. Er kannte sie schon. Sie gehörte einem rotblonden und schlicht (*скромно*) gekleideten Mann mit geröteten Augenlidern (*das Augenlid – веко*) und einem feuchtkalten Aussehen, als habe er soeben gebadet. Beim Abendessen in der Kajüte war er Tonio Krögers Nachbar gewesen und hatte mit zagen (*zag = zaghaft – робкий, боязливый, нерешительный*) und bescheidenen Bewegungen erstaunliche Mengen von Hummer-Omelette (*der Hummer – омар*) zu sich genommen. Nun lehnte er neben ihm an der Brüstung (*прислонившись к фальшборту, облокотясь на перила; die Brüstung – парапет, балюстрада*) und blickte zum Himmel empor, indem er sein Kinn mit Daumen (*der Daumen – большой палец*) und Zeigefinger erfasst hielt. Ohne Zweifel befand er sich in einer jener außerordentlichen und festlich-beschaulichen Stimmungen (*в необыкновенном и празднично-созерцательном настроении*), in denen die Schranken (*перегородки; die Schranke – барьер, преграда; шлагбаум*) zwischen den Menschen dahinsinken (*рушатся, падают*), in denen das Herz auch Fremden sich öffnet und der Mund Dinge spricht, vor denen er sich sonst schamhaft (*стыдливо*) verschließen würde ...

2 «Sehen Sie, Herr, doch bloß die Sderne an. Da sdehen (= *stehen*) sie und glitzern, es ist, weiß Gott, der ganze Himmel voll. Und nun bitt' ich Sie, wenn man hinaufsieht und bedenkt, dass viele davon doch hundertmal größer sein sollen als die Erde, wie wird einem da zu Sinn (*каково становится на душе*)? Wir Menschen haben den Telegraphen erfunden und das Telephon und so viele Errungenschaften (*достижения; erringen – добиваться, достигать; ringen – бороться; стараться /высок./; mit dem Tode ringen – бороться со смертью*) der Neuzeit, ja, das haben wir. Aber wenn wir da hinaufsehen, so müssen wir doch erkennen und versdehen, dass wir im Grunde Gewürm (*черви; отродье, гады /собирает./; der Wurm – червь*) sind, elendes (*жалкие*) Gewürm und nichts weiter, – hab' ich Recht oder Unrecht, Herr? Ja, wir sind Gewürm!» antwortete er sich selbst und nickte demütig und zerknirscht (*сокрушенно*) zum Firmament (*das Firmamént – небосвод /высок./*) empor.

3 Au ... nein, der hat keine Literatur im Leibe (*в крови: «в теле»*)! dachte Tonio Kröger. Und alsbald fiel ihm etwas ein (*и тотчас ему пришло кое-что на ум, вспомнилось*), was er kürzlich (*недавно*) gelesen hatte, der Aufsatz (*сочинение*) eines berühmten französischen Schriftstellers über kosmologische und psychologische Weltanschauung (*о мировоззрении*); es war ein recht feines Geschwätz (*поистине изысканная болтовня; schwatzen – болтать*) gewesen.

**1** «Die Sderne, Gott, sehen Sie doch bloß die Sderne an», sagte plötzlich mit schwerfällig singender Betonung eine Stimme, die aus dem Innern einer Tonne zu kommen schien. Er kannte sie schon. Sie gehörte einem rotblonden und schlicht gekleideten Mann mit geröteten Augenlidern und einem feuchtkalten Aussehen, als habe er soeben gebadet. Beim Abendessen in der Kajüte war er Tonio Krögers Nachbar gewesen und hatte mit zagen und bescheidenen Bewegungen erstaunliche Mengen von Hummer-Omelette zu sich genommen. Nun lehnte er neben ihm an der Brüstung und blickte zum Himmel empor, indem er sein Kinn mit Daumen und Zeigefinger erfasst hielt. Ohne Zweifel befand er sich in einer jener außerordentlichen und festlich-beschaulichen Stimmungen, in denen die Schranken zwischen den Menschen dahinsinken, in denen das Herz auch Fremden sich öffnet und der Mund Dinge spricht, vor denen er sich sonst schamhaft verschließen würde ...

**2** «Sehen Sie, Herr, doch bloß die Sderne an. Da sdehen sie und glitzern, es ist, weiß Gott, der ganze Himmel voll. Und nun bitt' ich Sie, wenn man hinaufsieht und bedenkt, dass viele davon doch hundertmal größer sein sollen als die Erde, wie wird einem da zu Sinn? Wir Menschen haben den Telegraphen erfunden und das Telephon und so viele Errungenschaften der Neuzeit, ja, das haben wir. Aber wenn wir da hinaufsehen, so müssen wir doch erkennen und versdehen, dass wir im Grunde Gewürm sind, elendes Gewürm und nichts weiter, – hab' ich Recht oder Unrecht, Herr? Ja, wir sind Gewürm!» antwortete er sich selbst und nickte demütig und zerknirscht zum Firmament empor.

**3** Au ... nein, der hat keine Literatur im Leibe! dachte Tonio Kröger. Und alsbald fiel ihm etwas ein, was er kürzlich gelesen hatte, der Aufsatz eines berühmten französischen Schriftstellers über kosmologische und psychologische Weltanschauung; es war ein recht feines Geschwätz gewesen.

**1** Er gab dem jungen Mann etwas wie eine Antwort auf seine tief erlebte Bemerkung, und dann fuhren sie fort, miteinander zu sprechen, indem sie, über die Brüstung gelehnt, in den unruhig erhellten, bewegten Abend hinausblickten. Es erwies sich (оказалось: *sich erweisen*), dass der Reisegefährte (попутчик) ein junger Kaufmann aus Hamburg war, der seinen Urlaub zu dieser Vergnügungsfahrt benutzte (использовал для увеселительной поездки, употребил на увеселительную поездку; *vergnügen – увеселять, развлекать*) ...

2 «Sollst», sagte er, «ein bisschen mit dem Steamer (на пароходе) nach Kopenhagen fahren, denk' ich, und da sdeh (= *steh*) ich nun, und es ist ja soweit ganz schön. Aber das mit den Hummer-Omeletten, das war nicht richtig, Herr, das sollen Sie sehn, denn die Nacht wird sdürmisch (= *stürmisch*), das hat der Kapitän selbst gesagt, und mit so einem unbekömmlichen Essen im Magen (с тяжело усваиваемой пищей в желудке; *bekömmlich – полезный, здоровый, хорошо усваиваемый*) ist das kein Sbaß (= *Spaß*)...»

3 Tonio Kröger lauschte all dieser zutunlichen Torheit (выслушивал всю эту доверчивую глупость; *zutunlich – ласковый, доверчивый*) mit einem heimlichen und freundschaftlichen Gefühl.

4 «Ja», sagte er, «man isst überhaupt zu schwer hier oben. Das macht faul und wehmütig (*грустным, меланхоличным*).»

5 «Wehmütig?» wiederholte der junge Mann und betrachtete ihn verduzt (*недоуменно; verduzt – озадаченный, смущенный*) ... «Sie sind wohl fremd hier, Herr?» fragte er plötzlich ...

6 «Ach ja, ich komme weither (*издалека*)!» antwortete Tonio Kröger mit einer vagen und abwehrenden Armbewegung (с неопределенным и отмахивающимся движением руки; *vage – неопределенный, смутный, расплывчатый; abwehren – отражать; отбивать; отклонять*).

7 «Aber Sie haben Recht», sagte der junge Mann; «Sie haben, weiß Gott (*ей-богу*), Recht in dem, was Sie von wehmütig sagen! Ich bin fast immer wehmütig, aber besonders an solchen Abenden wie heute, wenn die Sderne am Himmel sdehn.» Und er stützte wieder sein Kinn mit Daumen und Zeigefinger.

8 Sicherlich schreibt er Verse, dachte Tonio Kröger, tief ehrlich empfundene Kaufmannsverse ...

**1 Er gab dem jungen Mann etwas wie eine Antwort auf seine tief erlebte Bemerkung, und dann fuhren sie fort, miteinander zu sprechen, indem sie, über die Brüstung gelehnt, in den unruhig erhellten, bewegten Abend hinausblickten. Es erwies sich, dass der Reisegefährte ein junger Kaufmann aus Hamburg war, der seinen Urlaub zu dieser Vergnügungsfahrt benutzte ...**

2 «Sollst», sagte er, «ein bisschen mit dem Steamer nach Kopenhagen fahren, denk' ich, und da sdeh ich nun, und es ist ja soweit ganz schön. Aber das mit den Hummer-Omeletten, das war nicht richtig, Herr, das sollen Sie sehn, denn die

Nacht wird sdürmisch, das hat der Kapitän selbst gesagt, und mit so einem unbekömmlichen Essen im Magen ist das kein Sbaß ...»

**3** Tonio Kröger lauschte all dieser zutunlichen Torheit mit einem heimlichen und freundschaftlichen Gefühl.

**4** «Ja», sagte er, «man isst überhaupt zu schwer hier oben. Das macht faul und wehmütig.»

**5** «Wehmütig?» wiederholte der junge Mann und betrachtete ihn verdutzt ... «Sie sind wohl fremd hier, Herr?» fragte er plötzlich ...

**6** «Ach ja, ich komme weither!» antwortete Tonio Kröger mit einer vagen und abwehrenden Armbewegung.

**7** «Aber Sie haben Recht», sagte der junge Mann; «Sie haben, weiß Gott, Recht in dem, was Sie von wehmütig sagen! Ich bin fast immer wehmütig, aber besonders an solchen Abenden wie heute, wenn die Sderne am Himmel sdehn.» Und er stützte wieder sein Kinn mit Daumen und Zeigefinger.

**8** Sicherlich schreibt er Verse, dachte Tonio Kröger, tief ehrlich empfundene Kaufmannsverse ...

**1** Der Abend rückte vor (*надвигался, наступал; vorrücken – подвинуть, выдвинуть вперед*), und der Wind war nun so heftig geworden, dass er das Sprechen behinderte (*затруднял: «препятствовал»*). So beschlossen sie, ein wenig zu schlafen, und wünschten einander gute Nacht.

**2** Tonio Kröger streckte sich in seiner Koje (*койка*) auf der schmalen Bettstatt (*кровать, койка*) aus, aber er fand keine Ruhe. Der strenge Wind und sein herbes Arom hatten ihn seltsam erregt (*взбудоражили; erregen – возбудить, взволновать*), und sein Herz war unruhig wie in ängstlicher Erwartung von etwas Süßem. Auch verursachte (*verursachen – причинять, вызывать; die Ursache – причина*) die Erschütterung, welche entstand, wenn das Schiff einen steilen Wogenberg hinabglitt und die Schraube (*винт*) wie im Krampf (*der Krampf - судорога*) außerhalb des Wassers arbeitete, ihm arge Übelkeit (*мучительную тошноту; arg – дурной, злой, плохой; /слово, выражающее усиление качества/; übel – плохой, скверный; jemandem ist übel – кому-то дурно, тошнит*). Er kleidete sich wieder vollends (*полностью*) an und stieg ins Freie hinauf.

**3** Wolken jagten am Monde vorbei (*тучи, облака проносились стремглав мимо месяца; jagen – охотиться; гнать*). Das Meer tanzte. Nicht runde und gleichmäßige (*равномерные*) Wellen kamen in Ordnung daher, sondern weithin, in bleichem und

flackerndem Licht (в бледном мерцающем свете), war die See zerrissen, zerpeitscht (исхлестано; *die Peitsche* – хлыст, кнут), zerwühlt (изрыто; *wühlen* – копать/ся/, рыть; *in den Kissen wühlen* – метаться в постели /о больном/), leckte (лизать) und sprang in spitzen, flammenartigen Riesenzungen (огромными языками: *der Riese* – великан + *die Zunge* – язык) empor, warf neben schauerfüllten Klüften zackige und unwahrscheinliche Gebilde auf (вздымало, набрасывало возле наполненных пеной зияющих пропастей зубчатые фантастические фигуры; *das Gebilde* – произведение,; изображение, образ; структура, строение; образование, формация; *bilden* – составлять, образовывать, формировать; *die Zacke* – зубец) und schien mit der Kraft ungeheurer Arme in tollem Spiel den Gischt (*der Gischt* – пена /волн/) in alle Lüfte zu schleudern (*schleudern* – /с силой/ бросать, швырять, метать). Das Schiff hatte schwere Fahrt; stampfend (*stampfen* – толочь, мять; топтать /ногами/, утаптывать; глухо стучать /о моторе/; испытывать килевую качку, зарываться носом в волны /о судне/), schlenkernd (*schlenkern* /mit den Armen, mit den Beinen/ – размахивать /руками/, болтать /ногами/) und ächzend arbeitete es sich durch den Tumult (*der Tumult* – суматоха, сумятица, столпотворение), und manchmal hörte man den Eisbären und den Tiger, die unter dem Seegang litten, in seinem Innern brüllen (реветь, рычать). Ein Mann im Wachstuchmantel (в клеенчатом плаще; *das Wachstuch* – клеёнка), die Kapuze (капюшон) überm Kopf und eine Laterne um den Leib geschnallt (*schnallen* – пристегивать; *die Schnalle* – пряжка, застежка), ging breitbeinig und mühsam (с трудом) balancierend auf dem Verdecke (*das Verdeck* – /верхняя/ палуба) hin und her. Aber dort hinten stand, tief über Bord gebeugt, der junge Mann aus Hamburg und ließ es sich schlecht ergehen (ему было плохо, его рвало). «Gott», sagte er mit hohler (*hohl* – пустой, полый; *eine hohle Stimme* – глухой голос) und wankender (*wanken* – качаться, шататься, колебаться; *wankend* – колеблющийся, нерешительный) Stimme, als er Tonio Kröger gewahrte (*gewahren* – видеть, замечать, обнаруживать /высок./), «sehen Sie doch bloß den Aufruhr der Elemente (волнение, восстание стихий; *der Aufruhr* – волнение, возбуждение; восстание, мятеж), Herr!» Aber dann wurde er unterbrochen und wandte sich eilig ab.

**1 Der Abend rückte vor, und der Wind war nun so heftig geworden, dass er das Sprechen behinderte. So beschlossen sie, ein wenig zu schlafen, und wünschten einander gute Nacht.**

**2** Tonio Kröger streckte sich in seiner Koje auf der schmalen Bettstatt aus, aber er fand keine Ruhe. Der strenge Wind und sein herbes Arom hatten ihn seltsam erregt, und sein Herz war unruhig wie in ängstlicher Erwartung von etwas Süßem. Auch verursachte die Erschütterung, welche entstand, wenn das Schiff einen steilen Wogenberg hinabglitt und die Schraube wie im Krampf außerhalb des Wassers arbeitete, ihm arge Übelkeit. Er kleidete sich wieder vollends an und stieg ins Freie hinauf.

**3** Wolken jagten am Monde vorbei. Das Meer tanzte. Nicht runde und gleichmäßige Wellen kamen in Ordnung daher, sondern weithin, in bleichem und flackerndem Licht, war die See zerrissen, zerpeitscht, zerwühlt, leckte und sprang in spitzen, flammenartigen Riesenzungen empor, warf neben schauerfüllten Klüften zackige und unwahrscheinliche Gebilde auf und schien mit der Kraft ungeheurer Arme in tollem Spiel den Gischt in alle Lüfte zu schleudern. Das Schiff hatte schwere Fahrt; stampfend, schlenkernd und ächzend arbeitete es sich durch den Tumult, und manchmal hörte man den Eisbären und den Tiger, die unter dem Seegang litten, in seinem Innern brüllen. Ein Mann im Wachstuchmantel, die Kapuze überm Kopf und eine Laterne um den Leib geschnallt, ging breitbeinig und mühsam balancierend auf dem Verdecke hin und her. Aber dort hinten stand, tief über Bord gebeugt, der junge Mann aus Hamburg und ließ es sich schlecht ergehen. «Gott», sagte er mit hohler und wankender Stimme, als er Tonio Kröger gewahrte, «sehen Sie doch bloß den Aufruhr der Elemente, Herr!» Aber dann wurde er unterbrochen und wandte sich eilig ab.

**1** Tonio Kröger hielt sich an irgendeinem gestrafften (*straffen – натягивать*) Tau (*das Tau – канат, трос*) und blickte hinaus in all den unbändigen Übermut (*der Übermut – задор, озорство; /устар./ высокомерие, заносчивость*). In ihm schwang sich ein Jauchzen auf (*jauchzen – ликовать, издавать радостные крики; aufschwingen – взвиваться, возноситься*), und ihm war, als sei es mächtig genug, um Sturm und Flut zu übertönen (*и ему казалось, будто оно /ликование/ достаточно мощное, чтобы заглушить бурю и волны; die Flut – прилив; потоп, наводнение; die Fluten – волны*). Ein Sang an das Meer (*песнь к морю*), begeistert von Liebe, tönte (*звучала*) in ihm. Du meiner Jugend wilder Freund, so sind wir einmal noch vereint ... Aber dann war das Gedicht zu Ende. Es ward nicht fertig, nicht rund geformt und nicht in Gelassenheit zu etwas Ganzem geschmiedet. Sein Herz lebte ...

- 2** Lange stand er so; dann streckte er sich auf einer Bank am Kajütenhäuschen aus und blickte zum Himmel hinauf, an dem die Sterne flackerten. Er schlummerte (задремал, вздремнул) sogar ein wenig. Und wenn der kalte Schaum in sein Gesicht spritzte, so war es ihm im Halbschlaf wie eine Liebkosung (ласка).
- 3** Senkrechte Kreidefelsen (вертикальные меловые утесы), gespenstisch (призрачные) im Mondschein, kamen in Sicht (возникли, стали видны, попали в поле зрения; die Sicht – вид, видимость) und näherten sich; das war Möen, die Insel. Und wieder trat Schlummer (der Schlummer – дремота) dazwischen, unterbrochen von salzigen Sprühschauern (прерываемая каскадами соленых брызг; sprühen – брызгать; der Schauer – ливень), die scharf ins Gesicht bissen und die Züge erstarren ließen (и от которых лицо: «черты» деревенели; erstarren – коченеть, застывать; starr – неподвижный, застывший) ... Als er völlig wach wurde, war es schon Tag, ein hellgrauer, frischer Tag, und die grüne See ging ruhiger. Beim Frühstück sah er den jungen Kaufmann wieder, der heftig errötete, wahrscheinlich vor Scham (die Scham – стыд), im Dunkeln so poetische und blamable (blamabel – постыдный, заслуживающий порицания) Dinge geäußert zu haben (что высказал, выразил), mit allen fünf Fingern seinen kleinen rötlichen Schnurrbart emporstrich und ihm einen soldatisch scharfen Morgengruß zurief, um ihn dann ängstlich zu meiden (избегать).
- 1** Tonio Kröger hielt sich an irgendeinem gestrafften Tau und blickte hinaus in all den unbändigen Übermut. In ihm schwang sich ein Jauchzen auf, und ihm war, als sei es mächtig genug, um Sturm und Flut zu übertönen. Ein Sang an das Meer, begeistert von Liebe, tönte in ihm. Du meiner Jugend wilder Freund, so sind wir einmal noch vereint ... Aber dann war das Gedicht zu Ende. Es ward nicht fertig, nicht rund geformt und nicht in Gelassenheit zu etwas Ganzem geschmiedet. Sein Herz lebte ...
- 2** Lange stand er so; dann streckte er sich auf einer Bank am Kajütenhäuschen aus und blickte zum Himmel hinauf, an dem die Sterne flackerten. Er schlummerte sogar ein wenig. Und wenn der kalte Schaum in sein Gesicht spritzte, so war es ihm im Halbschlaf wie eine Liebkosung.
- 3** Senkrechte Kreidefelsen, gespenstisch im Mondschein, kamen in Sicht und näherten sich; das war Möen, die Insel. Und wieder trat Schlummer dazwischen, unterbrochen von salzigen Sprühschauern, die scharf ins Gesicht bissen und die Züge erstarren ließen ... Als er völlig wach wurde, war es schon Tag, ein hellgrauer, frischer Tag, und die grüne See ging ruhiger. Beim Frühstück sah er

den jungen Kaufmann wieder, der heftig errötete, wahrscheinlich vor Scham, im Dunkeln so poetische und blamable Dinge geäußert zu haben, mit allen fünf Fingern seinen kleinen rötlichen Schnurrbart emporstrich und ihm einen soldatisch scharfen Morgengruß zurief, um ihn dann ängstlich zu meiden.

1 Und Tonio Kröger landete in Dänemark. Er hielt Ankunft (*прибыл; die Ankunft – прибытие*) in Kopenhagen, gab Trinkgeld an jeden, der sich die Miene gab (*кто имел такое выражение лица*), als hätte er Anspruch darauf (*будто ему это полагается; der Anspruch – притязание, претензия*), durchwanderte von seinem Hotelzimmer aus drei Tage lang die Stadt, indem er sein Reisebüchlein aufgeschlagen vor sich her trug, und benahm sich ganz wie ein besserer Fremder (*и вел себя в точности как примерный иностранец*), der seine Kenntnisse zu bereichern (*обогащать*) wünscht. Er betrachtete des Königs Neumarkt und das 'Pferd' (*'Конь' – один из древнейших памятников Копенгагена, статуя, изображающая датского короля Христиана Пятого верхом на коне*) in seiner Mitte, blickte achtungsvoll (*почтительно*) an den Säulen der Frauenkirche empor (*Фрауенкирхе – архитектурный памятник датской готики в Копенгагене. Была разрушена англичанами в 1807 г. И отстроена вновь в 20-х гг. известным датским архитектором К.Ф. Гансеном. Украшена статуями и фризами работы Торвальдсена*), stand lange vor Thorwaldsens edlen und lieblichen Bildwerken (*das Bildwerk – скульптура /речь идет о копенгагенском музее датского скульптора Бертеля Торвальдсена (1768 – 1844), крупнейшего представителя классицизма в западноевропейской скульптуре 19-го века/*), stieg auf den Runden Turm, besichtigte Schlösser und verbrachte zwei bunte Abende im Tivoli (*увеселительный парк в Копенгагене, устроенный в 1843 г. (свое название он заимствовал у живописного итальянского городка в окрестностях Рима)*). Aber es war nicht so recht eigentlich all dies, was er sah.

2 An den Häusern, die oft ganz das Aussehen der alten Häuser seiner Vaterstadt mit geschwungenen, durchbrochenen Giebeln hatten, sah er Namen, die ihm aus alten Tagen bekannt waren, die ihm etwas Zartes und Köstliches (*köstlich – изысканный; восхитительный*) zu bezeichnen schienen und bei alldem etwas wie Vorwurf (*упрек; jemandem etwas vorwerfen – упрекать кого-либо в чем-либо*), Klage (*жалобу*) und Sehnsucht nach Verlorenem in sich schlossen (*заклучали в себе*). Und allerwegen (*повсюду, повсеместно /устар./*), indes er in verlangsamten, nachdenklichen Zügen (*в то время как он замедленными, задумчивыми вдохами; indes – тем временем,*

*между тем*) die feuchte Seeluft atmete, sah er Augen, die so blau, Haare, die so blond, Gesichter, die von eben der Art waren, wie er sie in den seltsam wehen (*weh – болезненный /об ощущении/*) und reuigen Träumen der Nacht geschaut, die er in seiner Vaterstadt verbracht hatte. Es konnte geschehen, dass auf offener Straße ein Blick, ein klingendes Wort, ein Auflachen ihn ins Innerste traf (*поразит в глубину души*) ...

**1** Und Tonio Kröger landete in Dänemark. Er hielt Ankunft in Kopenhagen, gab Trinkgeld an jeden, der sich die Miene gab, als hätte er Anspruch darauf, durchwanderte von seinem Hotelzimmer aus drei Tage lang die Stadt, indem er sein Reisebüchlein aufgeschlagen vor sich her trug, und benahm sich ganz wie ein besserer Fremder, der seine Kenntnisse zu bereichern wünscht. Er betrachtete des Königs Neumarkt und das ‘Pferd’ in seiner Mitte, blickte achtungsvoll an den Säulen der Frauenkirche empor, stand lange vor Thorwaldsens edlen und lieblichen Bildwerken, stieg auf den Runden Turm, besichtigte Schlösser und verbrachte zwei bunte Abende im Tivoli. Aber es war nicht so recht eigentlich all dies, was er sah.

**2** An den Häusern, die oft ganz das Aussehen der alten Häuser seiner Vaterstadt mit geschwungenen, durchbrochenen Giebeln hatten, sah er Namen, die ihm aus alten Tagen bekannt waren, die ihm etwas Zartes und Köstliches zu bezeichnen schienen und bei alldem etwas wie Vorwurf, Klage und Sehnsucht nach Verlorenem in sich schlossen. Und allerwegen, indes er in verlangsamten, nachdenklichen Zügen die feuchte Seeluft atmete, sah er Augen, die so blau, Haare, die so blond, Gesichter, die von eben der Art waren, wie er sie in den seltsam wehen und reuigen Träumen der Nacht geschaut, die er in seiner Vaterstadt verbracht hatte. Es konnte geschehen, dass auf offener Straße ein Blick, ein klingendes Wort, ein Auflachen ihn ins Innerste traf ...

**1** Es litt ihn nicht lange in der munteren Stadt. Eine Unruhe, süß und töricht (*безрассудное, глупое; der Tor – глупец*), Erinnerung halb und halb Erwartung, bewegte ihn (*побудило его*), zusammen mit dem Verlangen (*das Verlangen – желание, потребность*), irgendwo still am Strande liegen zu dürfen und nicht den angelegentlich (*настоятельно /книжн./*) sich umtuenden Touristen (*sich nach etwas umtun – осматриваться в поисках чего-то*) spielen zu müssen. So schiffte er sich aufs Neue ein (*einschiffen – сесть на корабль; das Schiff – корабль*) und fuhr an

einem trüben Tage (die See ging schwarz) nordwärts die Küste (побережье) von Seeland entlang gen Helsingör (*Seeland – самый большой датский остров, на котором и расположен Копенгаген; Helsingör – приморский торговый город на берегу пролива Зунда. Известен так называемой Зундской пошлиной, взимавшейся с 1425 по 1857 г. со всех проходивших мимо судов*). Von dort setzte er seine Reise unverzüglich (немедленно, безотлагательно) zu Wagen auf dem Chausseewege fort, noch drei Viertelstunden lang, immer ein wenig oberhalb des Meeres (над морем; *oberhalb – поверх, выше, над*), bis er an seinem letzten und eigentlichen Ziele hielt, dem kleinen weißen Badehotel mit grünen Fensterläden (*der Fensterladen – ставень*), das inmitten einer Siedelung (селенье) niedriger Häuschen stand und mit seinem holzgedeckten Turm auf den Sund (*Зунд – пролив между Данией и Швецией*) und die schwedische Küste hinausblickte. Hier stieg er ab, nahm Besitz von dem hellen Zimmer (*занял светлый номер; der Besitz – владение; besitzen – владеть*), das man ihm bereitgehalten, füllte Bord (*das Bord – полка /книжная, посудная/*) und Spind (*das Spind – /узкий/ одностворчатый шкаф*) mit dem, was er mit sich führte, und schickte sich an (*sich anschicken – собираться, намереваться*), hier eine Weile zu leben.

**1** Es litt ihn nicht lange in der munteren Stadt. Eine Unruhe, süß und töricht, Erinnerung halb und halb Erwartung, bewegte ihn, zusammen mit dem Verlangen, irgendwo still am Strande liegen zu dürfen und nicht den angelegentlich sich umtuenden Touristen spielen zu müssen. So schiffte er sich aufs Neue ein und fuhr an einem trüben Tage (die See ging schwarz) nordwärts die Küste von Seeland entlang gen Helsingör. Von dort setzte er seine Reise unverzüglich zu Wagen auf dem Chausseewege fort, noch drei Viertelstunden lang, immer ein wenig oberhalb des Meeres, bis er an seinem letzten und eigentlichen Ziele hielt, dem kleinen weißen Badehotel mit grünen Fensterläden, das inmitten einer Siedelung niedriger Häuschen stand und mit seinem holzgedeckten Turm auf den Sund und die schwedische Küste hinausblickte. Hier stieg er ab, nahm Besitz von dem hellen Zimmer, das man ihm bereitgehalten, füllte Bord und Spind mit dem, was er mit sich führte, und schickte sich an, hier eine Weile zu leben.

## VIII

**1** Schon rückte der September vor: es waren nicht mehr viele Gäste in Aalsgaard. Bei den Mahlzeiten in dem großen, balkengedeckten Esssaal (в большой, покрытой

балками столовой; *der Balken* – балка, бревно, брус) zu ebener Erde, dessen hohe Fenster auf die Glasveranda und die See hinausführten, führte die Wirtin den Vorsitz (председательствовала), ein bejahrtes Mädchen (старая дева; *bejahrt* – в годах) mit weißem Haar, farblosen Augen, zartrosigen Wangen und einer haltlosen Zwitscherstimme, das immer seine roten Hände auf dem Tafeltuche ein wenig vorteilhaft (поизящнее; *der Vorteil* – преимущество; *vorteilhaft* – выгодно; как можно лучше) zu gruppieren trachtete (*nach etwas trachten* – стремиться к чему-либо; *сильно желать /высок./*). Ein kurzhalsiger alter Herr mit eisgrauem Schifferbart und dunkelbläulichem Gesicht war da, ein Fischhändler aus der Hauptstadt, der des Deutschen mächtig war (владел немецким). Er schien gänzlich verstopft (закупоренный; *verstopfen* – затыкать, закупоривать) und zum Schlagfluss geneigt (склонный к апоплексии; *der Schlagfluss* = *der Schlaganfall* – апоплексический удар), denn er atmete kurz und stoßweise (прерывисто, толчками; *stoßen* – толкать; *der Stoß* – толчок) und hob von Zeit zu Zeit den beringten Zeigefinger (украшенный перстнем указательный палец; *der Ring* – кольцо) zu einem seiner Nasenlöcher empor, um es zuzudrücken und dem anderen durch starkes Blasen ein wenig Luft zu verschaffen. Nichtsdestoweniger (тем не менее, несмотря на это /книжн./) sprach er beständig der Aquavitflasche zu (*der Aquavit* – водка, преимущественно тминная («вода жизни» – лат.); *dem Essen tüchtig zusprechen* – налегать на еду, есть с аппетитом; *dem Alkohol allzusehr zusprechen* – злоупотреблять алкоголем), die sowohl beim Frühstück als beim Mittag- und Abendessen vor ihm stand. Dann waren nur noch drei große amerikanische Jünglinge mit ihrem Gouverneur oder Hauslehrer zugegen (*zugegen sein* – присутствовать /книжн./), der schweigend an seiner Brille rückte und tagüber (= *tagsüber* – в течение дня) mit ihnen Fußball spielte. Sie trugen ihr rotgelbes Haar in der Mitte gescheitelt (причесанные на прямой пробор; *das Haar scheiteln* – делать пробор; *der Scheitel* – темя, макушка; *пробор*) und hatten lange, unbewegte Gesichter. «Please, give me the wursthings there (дайте мне, пожалуйста, эти колбаски /смесь английского и немецкого/)!» sagte der eine. «Thats not wurst, thats schinken (это не колбаса, это ветчина)!» sagte der andere, und dies war alles, was sowohl sie als der Hauslehrer zur Unterhaltung beitrugen (чем они способствовали общению, что привнесли в общение); denn sonst saßen sie still und tranken heißes Wasser.

2 Tonio Kröger hätte sich keine andere Art von Tischgesellschaft gewünscht. Er genoss seinen Frieden, horchte auf die dänischen Kehllaute (гортанные звуки; *die Kehle* – гортань, глотка), die hellen und trüben Vokale (к гласным переднего и

заднего ряда; *der Vokál*), in denen der Fischhändler und die Wirtin zuweilen konversierten (*беседовали*), wechselte hie und da mit dem ersteren eine schlichte Bemerkung über den Barometerstand und erhob sich dann, um durch die Veranda wieder an den Strand hinunterzugehen, wo er schon lange Morgenstunden verbracht hatte.

**1** Schon rückte der September vor: es waren nicht mehr viele Gäste in Aalsgaard. Bei den Mahlzeiten in dem großen, balkengedeckten Esssaal zu ebener Erde, dessen hohe Fenster auf die Glasveranda und die See hinausführten, führte die Wirtin den Vorsitz, ein bejahrtes Mädchen mit weißem Haar, farblosen Augen, zartrosigen Wangen und einer haltlosen Zwitscherstimme, das immer seine roten Hände auf dem Tafeltuche ein wenig vorteilhaft zu gruppieren trachtete. Ein kurzhalsiger alter Herr mit eisgrauem Schifferbart und dunkelbläulichem Gesicht war da, ein Fischhändler aus der Hauptstadt, der des Deutschen mächtig war. Er schien gänzlich verstopft und zum Schlagfluss geneigt, denn er atmete kurz und stoßweise und hob von Zeit zu Zeit den beringten Zeigefinger zu einem seiner Nasenlöcher empor, um es zuzudrücken und dem anderen durch starkes Blasen ein wenig Luft zu verschaffen. Nichtsdestoweniger sprach er beständig der Aquavitflasche zu, die sowohl beim Frühstück als beim Mittag- und Abendessen vor ihm stand. Dann waren nur noch drei große amerikanische Jünglinge mit ihrem Gouverneur oder Hauslehrer zugegen, der schweigend an seiner Brille rückte und tagüber mit ihnen Fußball spielte. Sie trugen ihr rotgelbes Haar in der Mitte gescheitelt und hatten lange, unbewegte Gesichter. «Please, give me the wursthings there!» sagte der eine. «Thats not wurst, thats schinken!» sagte der andere, und dies war alles, was sowohl sie als der Hauslehrer zur Unterhaltung beitrugen; denn sonst saßen sie still und tranken heißes Wasser.

**2** Tonio Kröger hätte sich keine andere Art von Tischgesellschaft gewünscht. Er genoss seinen Frieden, horchte auf die dänischen Kehllaute, die hellen und trüben Vokale, in denen der Fischhändler und die Wirtin zuweilen konversierten, wechselte hie und da mit dem ersteren eine schlichte Bemerkung über den Barometerstand und erhob sich dann, um durch die Veranda wieder an den Strand hinunterzugehen, wo er schon lange Morgenstunden verbracht hatte.

1 Manchmal war es dort still und sommerlich. Die See ruhte träge und glatt, in blauen, flaschengrünen und rötlichen Streifen, von silbrig glitzernden Lichtreflexen überspielt, der Tang dörnte zu Heu (*водоросли высыхали, засыхали, становясь похожими на сено; das Heu*) in der Sonne, und die Quallen (*die Qualle – медуза*) lagen da und verdunsteten (*испарялись, таяли; der Dunst – испарение, чад; дымка, туман*). Es roch ein wenig faulig (*с гнилью, подгнивший*) und ein wenig auch nach dem Teer (*der Teer – смола, деготь*) des Fischerbootes, an welches Tonio Kröger, im Sande sitzend, den Rücken lehnte, – so gewandt, dass er den offenen Horizont und nicht die schwedische Küste vor Augen hatte; aber des Meeres leiser Atem strich rein und frisch über alles hin.

2 Und graue, stürmische Tagen kamen. Die Wellen beugten die Köpfe wie Stiere (*der Stier – бык*), die die Hörner zum Stoße einlegen, und rannten wütend gegen den Strand, der hoch hinauf überspült und mit nassglänzendem Seegras, Muscheln (*die Muschel – ракушка*) und angeschwemmtem Holzwerk (*и принесенные, прибитые волнами щепки; schwemmen – сносить, смывать; наносить водой*) bedeckt war. Zwischen den langgestreckten Wellenhügeln dehnten sich unter dem verhängten Himmel (*под облачным, пасмурным небом; verhängen – завешивать*) blassgrün-schaumig die Täler; aber dort, wo hinter den Wolken die Sonne stand, lag auf den Wassern ein weißlicher Sammetglanz.

3 Tonio Kröger stand in Wind und Brausen (*brausen – бушевать, шуметь /о море, ветре/; кипеть, бурлить; das Brausen – шум /моря, ветра/; грохот /волн/*) eingehüllt (*einüllen – закутывать*), versunken in dies ewige, schwere, betäubende Getöse (*das Getöse – бушевание, шум, гул, грохот; tosen – бушевать, реветь, шуметь*), das er so sehr liebte. Wandte er sich und ging fort, so schien es plötzlich ganz ruhig und warm um ihn her. Aber im Rücken wusste er sich das Meer; es rief, lockte (*манило*) und grüßte. Und er lächelte.

4 Er ging landeinwärts (*в глубь страны, суши*), auf Wiesenwegen durch die Einsamkeit, und bald nahm Buchenwald ihn auf (*буковый лес принимал его*), der sich hügelig weit in die Gegend erstreckte (*тянулся*). Er setzte sich ins Moos (*мох*), an einen Baum gelehnt, so, dass er zwischen den Stämmen einen Streifen des Meeres gewahren (*gewahren – видеть, замечать, обнаруживать*) konnte. Zuweilen trug der Wind das Geräusch der Brandung (*шум прибоя*) zu ihm, das klang, wie wenn in der Ferne Bretter aufeinander fallen. Krähengeschrei (*карканье ворон*) über den Wipfeln, heiser (*хрипкое*), öde und verloren ... Er hielt ein Buch auf den Knien, aber er las nicht eine Zeile darin. Er genoss ein tiefes Vergessen, ein erlöstes Schweben (*парение*) über

Raum und Zeit, und nur zuweilen war es, als würde sein Herz von einem Weh durchzuckt, einem kurzen, stechenden Gefühl von Sehnsucht oder Reue (сожаление, раскаяние), das nach Namen und Herkunft zu fragen er zu träge und versunken (погружен /в себя/) war.

**1** Manchmal war es dort still und sommerlich. Die See ruhte träge und glatt, in blauen, flaschengrünen und rötlichen Streifen, von silbrig glitzernden Lichtreflexen überspielt, der Tang dörnte zu Heu in der Sonne, und die Quallen lagen da und verdunsteten. Es roch ein wenig faulig und ein wenig auch nach dem Teer des Fischerbootes, an welches Tonio Kröger, im Sande sitzend, den Rücken lehnte, – so gewandt, dass er den offenen Horizont und nicht die schwedische Küste vor Augen hatte; aber des Meeres leiser Atem strich rein und frisch über alles hin.

**2** Und graue, stürmische Tagen kamen. Die Wellen beugten die Köpfe wie Stiere, die die Hörner zum Stoße einlegen, und rannten wütend gegen den Strand, der hoch hinauf überspült und mit nassglänzendem Seegras, Muscheln und angeschwemmtem Holzwerk bedeckt war. Zwischen den langgestreckten Wellenhügeln dehnten sich unter dem verhängten Himmel blassgrün-schaumig die Täler; aber dort, wo hinter den Wolken die Sonne stand, lag auf den Wassern ein weißlicher Sammetglanz.

**3** Tonio Kröger stand in Wind und Brausen eingehüllt, versunken in dies ewige, schwere, betäubende Getöse, das er so sehr liebte. Wandte er sich und ging fort, so schien es plötzlich ganz ruhig und warm um ihn her. Aber im Rücken wusste er sich das Meer; es rief, lockte und grüßte. Und er lächelte.

**4** Er ging landeinwärts, auf Wiesenwegen durch die Einsamkeit, und bald nahm Buchenwald ihn auf, der sich hügelig weit in die Gegend erstreckte. Er setzte sich ins Moos, an einen Baum gelehnt, so, dass er zwischen den Stämmen einen Streifen des Meeres gewahren konnte. Zuweilen trug der Wind das Geräusch der Brandung zu ihm, das klang, wie wenn in der Ferne Bretter aufeinander fallen. Krähengeschrei über den Wipfeln, heiser, öde und verloren ... Er hielt ein Buch auf den Knien, aber er las nicht eine Zeile darin. Er genoss ein tiefes Vergessen, ein erlöstes Schweben über Raum und Zeit, und nur zuweilen war es, als würde sein Herz von einem Weh durchzuckt, einem kurzen, stechenden Gefühl von Sehnsucht oder Reue, das nach Namen und Herkunft zu fragen er zu träge und versunken war.

**1** So verging mancher Tag; er hätte nicht zu sagen vermocht (не смог бы, не был бы в состоянии сказать; *vermögen – быть в состоянии, мочь /высок./*), wie viele, und trug kein Verlangen (желание, стремление) danach, es zu wissen. Dann aber kam einer, an welchem etwas geschah; es geschah, während die Sonne am Himmel stand und Menschen zugegen waren, und Tonio Kröger war nicht einmal so außerordentlich erstaunt darüber.

**2** Gleich dieses Tages Anfang gestaltete sich (складывался; *gestalten – придавать вид, оформлять; sich gestalten – складываться, принимать вид; die Gestalt – вид, образ*) festlich und entzückend (восхитительно). Tonio Kröger erwachte sehr früh und ganz plötzlich, fuhr mit einem feinen und unbestimmten Erschrecken aus dem Schlafe empor (вскочил) und glaubte, in ein Wunder, einen feenhaften Beleuchtungszauber (сказочное волшебство освещения) hineinzublicken. Sein Zimmer, mit Glastür und Balkon nach dem Sunde hinaus gelegen und durch einen dünnen, weißen Gazevorhang in Wohn- und Schlafräum geteilt, war zartfarbig tapeziert und mit leichten, hellen Möbeln versehen (снабжен), so dass es stets einen lichten und freundlichen Anblick bot. Nun aber sahen seine schlaftrunkenen Augen (заспанные, сонные глаза) es in einer unirdischen Verklärung (в неземном преображении, просветлении) und Illumination (лучезарности) vor sich liegen, über und über getaucht (совершенно, полностью погруженная /комната/) in einen unsäglich holden (*hold – милый, прелестный*) und duftigen Rosenschein, der Wände und Möbel vergoldete und den Gazevorhang in ein mildes, rotes Glühen versetzte (*versetzen – переставлять, перемещать; приводить /в какое-либо состояние/*) ... Tonio Kröger begriff lange nicht, was sich ereignete. Als er aber vor der Glastür stand und hinausblickte, sah er, dass es die Sonne war, die aufging.

**1** So verging mancher Tag; er hätte nicht zu sagen vermocht, wie viele, und trug kein Verlangen danach, es zu wissen. Dann aber kam einer, an welchem etwas geschah; es geschah, während die Sonne am Himmel stand und Menschen zugegen waren, und Tonio Kröger war nicht einmal so außerordentlich erstaunt darüber.

**2** Gleich dieses Tages Anfang gestaltete sich festlich und entzückend. Tonio Kröger erwachte sehr früh und ganz plötzlich, fuhr mit einem feinen und unbestimmten Erschrecken aus dem Schlafe empor und glaubte, in ein Wunder, einen feenhaften Beleuchtungszauber hineinzublicken. Sein Zimmer, mit Glastür

und Balkon nach dem Sunde hinaus gelegen und durch einen dünnen, weißen Gazevorhang in Wohn- und Schlafraum geteilt, war zartfarbig tapeziert und mit leichten, hellen Möbeln versehen, so dass es stets einen lichten und freundlichen Anblick bot. Nun aber sahen seine schlaftrunkenen Augen es in einer unirdischen Verklärung und Illumination vor sich liegen, über und über getaucht in einen unsäglich holden und duftigen Rosenschein, der Wände und Möbel vergoldete und den Gazevorhang in ein mildes, rotes Glühen versetzte ... Tonio Kröger begriff lange nicht, was sich ereignete. Als er aber vor der Glastür stand und hinausblickte, sah er, dass es die Sonne war, die aufging.

1 Mehrere Tage lang war es trüb und regnigt (*пасмурно и дождливо*) gewesen; jetzt aber spannte sich der Himmel wie aus straffer, blassblauer Seide schimmernd (*schimmern – сверкать, блестеть, мерцать*) klar über See und Land, und durchquert und umgeben von rot und golden durchleuchteten Wolken, erhob sich feierlich die Sonnenscheibe über das flimmernd gekrauste Meer (*над мерцающе зыбящимся морем; kraus – кудрявый; сморщенный, смятый; krausen = Kräuseln – завивать; поднимать зыбь, рябь /на воде/*), das unter ihr zu erschauern (*erschauern – содрогаться; ужасаться /высок./; der Schauer – благоговение, священный трепет; дрожь /высок./*) und zu erglühen (*накаливаться, разгораться; вспыхнуть, покраснеть*) schien ... So hub der Tag an (*так начался день; anheben – начать /высок. устар./*), und verwirrt (*смущенный, обуреваемый разными чувствами; verwirren – спутывать, запутывать /напр. пряжу/; смущать, сбивать с толку*) und glücklich warf Tonio Kröger sich in die Kleider (*быстро оделся*), frühstückte vor allen anderen drunten in der Veranda, schwamm hierauf von dem kleinen hölzernen Badehäuschen aus eine Strecke in den Sund hinaus und tat dann einen stundenlangen Gang am Strande hin. Als er zurückkehrte, hielten mehrere omnibusartige Wagen (*несколько экипажей, похожих на омнибусы*) vorm Hotel, und vom Esssaal aus gewahrte er, dass sowohl in dem anstoßenden Gesellschaftszimmer (*в соседней: «прилегающей» гостиной*), dort, wo das Klavier stand, als auch in der Veranda und auf der Terrasse, die davor lag, Menschen in großer Anzahl, kleinbürgerlich gekleidete Herrschaften (*одетые, как господа средней руки, мещане*), an runden Tischen saßen und unter angeregten Gesprächen (*оживленно, возбужденно переговариваясь*) Bier mit Butterbrot genossen. Es waren ganze Familien, ältere und junge Leute, ja sogar ein paar Kinder.

- 2 Beim zweiten Frühstück (der Tisch trug schwer an kalter Küche (еда состояла преимущественно из холодных закусок), Geräuchertem (копченостей), Gesalzenem und Gebackenem) erkundigte sich Tonio Kröger, was vor sich gehe (что происходит).
- 3 «Gäste!» sagte der Fischhändler. «Ausflüger (экскурсанты; *der Ausflug – поездка за город*) und Ballgäste aus Helsingör! Ja, Gott soll uns bewahren (хранить, охранять), wir werden nicht schlafen können, diese Nacht! Es wird Tanz geben, Tanz und Musik, und man muss fürchten, dass das lange dauert. Es ist eine Familienvereinigung, eine Landpartie (пикник) nebst (вместе с, наряду с) Reunion (/семейная/ сходка, /праздничное/ собрание), kurzum eine Subskription (подписка = в складчину) oder dergleichen, und sie genießen den schönen Tag. Sie sind zu Boot und zu Wagen gekommen und jetzt frühstücken sie. Später fahren sie noch weiter über Land, aber abends kommen sie wieder, und dann ist Tanzbelustigung hier im Saale. Ja, verdammt und verflucht (проклятье, черт побери; *verdammt, verflucht – проклятый*), wir werden kein Auge zutun ...»
- 4 «Das ist eine hübsche Abwechslung (приятное разнообразие, развлечение)», sagte Tonio Kröger.
- 5 Hierauf wurde längere Zeit nichts mehr gesprochen. Die Wirtin ordnete ihre roten Finger, der Fischhändler blies durch das rechte Nasenloch, um sich ein wenig Luft zu verschaffen, und die Amerikaner tranken heißes Wasser und machten lange Gesichter dazu.
- 6 Da geschah dies auf einmal: *Hans Hansen und Ingeborg Holm gingen durch den Saal.* –

**1 Mehrere Tage lang war es trüb und regnicht gewesen; jetzt aber spannte sich der Himmel wie aus straffer, blassblauer Seide schimmernd klar über See und Land, und durchquert und umgeben von rot und golden durchleuchteten Wolken, erhob sich feierlich die Sonnenscheibe über das flimmernd gekrauste Meer, das unter ihr zu erschauern und zu erglügen schien ... So hub der Tag an, und verwirrt und glücklich warf Tonio Kröger sich in die Kleider, frühstückte vor allen anderen drunten in der Veranda, schwamm hierauf von dem kleinen hölzernen Badehäuschen aus eine Strecke in den Sund hinaus und tat dann einen stundenlangen Gang am Strande hin. Als er zurückkehrte, hielten mehrere omnibusartige Wagen vorm Hotel, und vom Esssaal aus gewährte er, dass sowohl in dem anstoßenden Gesellschaftszimmer, dort, wo das Klavier stand, als auch in der Veranda und auf der Terrasse, die davor lag, Menschen in großer**

Anzahl, kleinbürgerlich gekleidete Herrschaften, an runden Tischen saßen und unter angeregten Gesprächen Bier mit Butterbrot genossen. Es waren ganze Familien, ältere und junge Leute, ja sogar ein paar Kinder.

**2** Beim zweiten Frühstück (der Tisch trug schwer an kalter Küche, Geräuchertem, Gesalzenem und Gebackenem) erkundigte sich Tonio Kröger, was vor sich gehe.

**3** «Gäste!» sagte der Fischhändler. «Ausflüger und Ballgäste aus Helsingör! Ja, Gott soll uns bewahren, wir werden nicht schlafen können, diese Nacht! Es wird Tanz geben, Tanz und Musik, und man muss fürchten, dass das lange dauert. Es ist eine Familienvereinigung, eine Landpartie nebst Reunion, kurzum eine Subskription oder dergleichen, und sie genießen den schönen Tag. Sie sind zu Boot und zu Wagen gekommen und jetzt frühstücken sie. Später fahren sie noch weiter über Land, aber abends kommen sie wieder, und dann ist Tanzbelustigung hier im Saale. Ja, verdammt und verflucht, wir werden kein Auge zutun ...»

**4** «Das ist eine hübsche Abwechslung», sagte Tonio Kröger.

**5** Hierauf wurde längere Zeit nichts mehr gesprochen. Die Wirtin ordnete ihre roten Finger, der Fischhändler blies durch das rechte Nasenloch, um sich ein wenig Luft zu verschaffen, und die Amerikaner tranken heißes Wasser und machten lange Gesichter dazu.

**6** Da geschah dies auf einmal: *Hans Hansen und Ingeborg Holm gingen durch den Saal.* –

**1** Tonio Kröger lehnte, in einer wohligen Ermüdung (в приятном утомлении; *wohlig – приятный*) nach dem Bade und seinem hurtigen (*hurtig – проворный, быстрый*) Gang, im Stuhl und aß geräucherten Lachs (*копченую лососину*) auf Röstbrot (*на поджаренном хлебе; rösten – жарить, поджаривать*); – er saß der Veranda und dem Meere zugewandt. Und plötzlich öffnete sich die Tür, und Hand in Hand kamen die beiden herein – schlendernd (*schlendern – бродить, плестись, шататься*) und ohne Eile. Ingeborg, die blonde Inge, war hell gekleidet, wie sie in der Tanzstunde bei Herrn Knaak zu sein pflegte. Das leichte, geblümete Kleid reichte ihr nur bis zu den Knöcheln (*der Knöchel – лодыжка, щиколотка*), und um die Schultern trug sie einen breiten, weißen Tüllbesatz (*der Besatz – отделка, обшивка, оборка*) mit spitzem Ausschnitt (*с острым вырезом*), der ihren weichen, geschmeidigen (*geschmeidig – гибкий*) Hals frei ließ. Der Hut hing ihr an seinen zusammengeknüpften Bändern (*на связанных лентах; zusammenknüpfen – стягивать узлом, стягивать; knüpfen –*

*связывать, привязывать*) über dem einen Arm. Sie war vielleicht ein klein wenig erwachsener als sonst und trug ihren wunderbaren Zopf (*косу*) nun um den Kopf gelegt; aber Hans Hansen war ganz wie immer. Er hatte seine Seemannsüberjacke mit den goldenen Knöpfen an, über welcher auf Schultern und Rücken der breite, blaue Kragen lag; die Matrosenmütze mit den kurzen Bändern hielt er in der hinabhängenden Hand und schlenkerte sie sorglos hin und her. Ingeborg hielt ihre schmal geschnittenen Augen abgewandt, vielleicht ein wenig geniert (*сich genieren – стесняться, смущаться /устар./*) durch die speisenden Leute, die auf sie schauten. Allein Hans Hansen wandte nun gerade und aller Welt zum Trotz (*всему свету наперекор, всем вопреки, словно бросаая вызов всем*) den Kopf nach der Frühstückstafel und musterte mit seinen stahlblauen Augen einen nach dem anderen herausfordernd (*вызывающе; herausfordern – вызывать /на что-либо/*) und gewissermaßen verächtlich (*презрительно*); er ließ sogar Ingeborgs Hand fahren (*отпустил*) und schwenkte (*schwenken – махать, размахивать*) seine Mütze noch heftiger hin und her, um zu zeigen, was für ein Mann er sei. So gingen die beiden, mit dem still blauenden Meere als Hintergrund, vor Tonio Krögers Augen vorüber, durchmaßen den Saal (*durchmessen – мерить шагами, проходить через; messen – мерить*) seiner Länge nach und verschwanden durch die entgegengesetzte Tür (*через противоположную дверь*) im Klavierzimmer.

**1** Tonio Kröger lehnte, in einer wohligen Ermüdung nach dem Bade und seinem hurtigen Gang, im Stuhl und aß geräucherten Lachs auf Röstbrot; – er saß der Veranda und dem Meere zugewandt. Und plötzlich öffnete sich die Tür, und Hand in Hand kamen die beiden herein – schlendernd und ohne Eile. Ingeborg, die blonde Inge, war hell gekleidet, wie sie in der Tanzstunde bei Herrn Knaak zu sein pflegte. Das leichte, geblümete Kleid reichte ihr nur bis zu den Knöcheln, und um die Schultern trug sie einen breiten, weißen Tüllbesatz mit spitzem Ausschnitt, der ihren weichen, geschmeidigen Hals frei ließ. Der Hut hing ihr an seinen zusammengeknüpften Bändern über dem einen Arm. Sie war vielleicht ein klein wenig erwachsener als sonst und trug ihren wunderbaren Zopf nun um den Kopf gelegt; aber Hans Hansen war ganz wie immer. Er hatte seine Seemannsüberjacke mit den goldenen Knöpfen an, über welcher auf Schultern und Rücken der breite, blaue Kragen lag; die Matrosenmütze mit den kurzen Bändern hielt er in der hinabhängenden Hand und schlenkerte sie sorglos hin und her. Ingeborg hielt ihre schmal geschnittenen Augen abgewandt, vielleicht

ein wenig geniert durch die speisenden Leute, die auf sie schauten. Allein Hans Hansen wandte nun gerade und aller Welt zum Trotz den Kopf nach der Frühstückstafel und musterte mit seinen stahlblauen Augen einen nach dem anderen herausfordernd und gewissermaßen verächtlich; er ließ sogar Ingeborgs Hand fahren und schwenkte seine Mütze noch heftiger hin und her, um zu zeigen, was für ein Mann er sei. So gingen die beiden, mit dem still blauenden Meere als Hintergrund, vor Tonio Krögers Augen vorüber, durchmaßen den Saal seiner Länge nach und verschwanden durch die entgegengesetzte Tür im Klavierzimmer.

1 Dies begab sich um halb zwölf Uhr vormittags (*sich begeben – отправляться, идти /книжн./; случаться, происходить /высок. устар./*), und noch während die Kurgäste beim Frühstück saßen, brach nebenan und in der Veranda die Gesellschaft auf (*aufbrechen – отправляться в путь*) und verließ, ohne dass noch jemand den Esssaal betreten hätte, durch den Seitenzugang, der vorhanden war (*vorhanden – имеющийся, наличный; vorhanden sein – существовать, иметься, быть налицо*), das Hotel. Man hörte, wie draußen unter Scherzen und Gelächter die Wagen bestiegen wurden, wie ein Gefährt (*das Gefährt – повозка, экипаж, карета /высок. устар./*) nach dem anderen auf der Landstraße sich knirschend in Bewegung setzte und davonrollte ...

2 «Sie kommen also wieder?» fragte Tonio Kröger ...

3 «Das tun sie!» sagte der Fischhändler. «Und Gott sei's geklagt (*на наше несчастье; klagen – жаловаться*). Sie haben Musik bestellt, müssen Sie wissen, und ich schlafe hier überm Saale.»

4 «Das ist eine hübsche Abwechslung», wiederholte Tonio Kröger. Dann stand er auf und ging fort.

5 Er verbrachte den Tag, wie er die anderen verbracht hatte, am Strande, im Walde, hielt ein Buch auf den Knien und blinzelte (*blinzeln – мигать, моргать*) in die Sonne. Er bewegte nur einen Gedanken: diesen, dass sie wiederkehren und im Saale Tanzbelustigung abhalten (*удерживать; проводить /мероприятие/*) würden, wie es der Fischhändler versprochen hatte; und er tat nichts, als sich hierauf freuen, mit einer so ängstlichen und süßen Freude, wie er sie lange, tote Jahre hindurch nicht mehr erprobt hatte. Einmal, durch irgendeine Verknüpfung (*связывание, скрепление; связь; verknüpfen – связывать, скреплять*) von Vorstellungen, erinnerte er sich flüchtig (*бегло*) eines fernen Bekannten, Adalberts, des Novellisten, der wusste, was er wollte,

und sich ins Kaffeehaus begeben hatte, um der Frühlingsluft zu entgehen. Und er zuckte die Achseln über ihn ...

**6** Es wurde früher als gewöhnlich zu Mittag gegessen, und das Abendbrot nahm man ebenfalls zeitiger als sonst, im Klavierzimmer, weil im Saale schon Vorbereitungen zum Balle getroffen wurden (*Vorbereitungen treffen – готовиться, проводить подготовку*): auf so festliche Art war alles in Unordnung gebracht. Dann, als es schon dunkel war und Tonio Kröger in seinem Zimmer saß, ward es wieder lebendig auf der Landstraße und im Hause. Die Ausflügler kehrten zurück; ja, aus der Richtung von Helsingör trafen zu Rad und zu Wagen noch neue Gäste ein (*eintreffen – прибывать*), und bereits hörte man drunten im Hause eine Geige stimmen (*настраивать*) und eine Klarinette näselnde Übungsläufe (*гнусавые пассажи упражнений; der Lauf – пассаж, рулада /муз./; näseln – гнусавить, говорить в нос*) vollführen ...

**7** Alles versprach, dass es ein glänzendes Ballfest geben werde.

**1** Dies begab sich um halb zwölf Uhr vormittags, und noch während die Kurgäste beim Frühstück saßen, brach nebenan und in der Veranda die Gesellschaft auf und verließ, ohne dass noch jemand den Esssaal betreten hätte, durch den Seitenzugang, der vorhanden war, das Hotel. Man hörte, wie draußen unter Scherzen und Gelächter die Wagen bestiegen wurden, wie ein Gefährt nach dem anderen auf der Landstraße sich knirschend in Bewegung setzte und davonrollte ...

**2** «Sie kommen also wieder?» fragte Tonio Kröger ...

**3** «Das tun sie!» sagte der Fischhändler. «Und Gott sei's geklagt. Sie haben Musik bestellt, müssen Sie wissen, und ich schlafe hier überm Saale.»

**4** «Das ist eine hübsche Abwechslung», wiederholte Tonio Kröger. Dann stand er auf und ging fort.

**5** Er verbrachte den Tag, wie er die anderen verbracht hatte, am Strande, im Walde, hielt ein Buch auf den Knien und blinzelte in die Sonne. Er bewegte nur einen Gedanken: diesen, dass sie wiederkehren und im Saale Tanzbelustigung abhalten würden, wie es der Fischhändler versprochen hatte; und er tat nichts, als sich hierauf freuen, mit einer so ängstlichen und süßen Freude, wie er sie lange, tote Jahre hindurch nicht mehr erprobt hatte. Einmal, durch irgendeine Verknüpfung von Vorstellungen, erinnerte er sich flüchtig eines fernen Bekannten, Adalberts, des Novellisten, der wusste, was er wollte, und sich ins

Kaffeehaus begeben hatte, um der Frühlingsluft zu entgehen. Und er zuckte die Achseln über ihn ...

**6** Es wurde früher als gewöhnlich zu Mittag gegessen, und das Abendbrot nahm man ebenfalls zeitiger als sonst, im Klavierzimmer, weil im Saale schon Vorbereitungen zum Balle getroffen wurden: auf so festliche Art war alles in Unordnung gebracht. Dann, als es schon dunkel war und Tonio Kröger in seinem Zimmer saß, ward es wieder lebendig auf der Landstraße und im Hause. Die Ausflügler kehrten zurück; ja, aus der Richtung von Helsingör trafen zu Rad und zu Wagen noch neue Gäste ein, und bereits hörte man drunten im Hause eine Geige stimmen und eine Klarinette näselnde Übungsläufe vollführen ...

**7** Alles versprach, dass es ein glänzendes Ballfest geben werde.

**1** Nun setzte das kleine Orchester mit einem Marsche ein (*einsetzen – вставлять, вправлять; начинаться; заиграть, вступать /об инструменте в оркестре/*): gedämpft und taktfest scholl es herauf (*schallen – звучать, раздаваться*): man eröffnete den Tanz mit einer Polonaise. Tonio Kröger saß noch eine Weile still und lauschte. Als er aber vernahm, wie das Marschtempo in Walzertakt übergang, machte er sich auf und schlich geräuchlos (*бесшумно*) aus seinem Zimmer.

**2** Von dem Korridor, an dem es gelegen war, konnte man über eine Nebentreppe zu dem Seiteneingang des Hotels und von dort, ohne ein Zimmer zu berühren, in die Glasveranda gelangen. Diesen Weg nahm er, leise und verstohlen, als befände er sich auf verbotenen Pfaden (*на запретных тропах; der Pfad – тропа /высок./*), tastete sich behutsam durch das Dunkel, unwiderstehlich (*неодолимо, неотразимо; widerstehen – сопротивляться /чему-либо/, противостоять, устоять*) angezogen von dieser dummen und selig wiegenden Musik, deren Klänge schon klar und ungedämpft zu ihm drangen.

**3** Die Veranda war leer und unerleuchtet, aber die Glastür zum Saale, wo die beiden großen, mit blanken Reflektoren versehenen (*versehen – снабженный*) Petroleumlampen (*керосиновые лампы*) hell erstrahlten, stand geöffnet. Dorthin schlich er sich auf leisen Sohlen (*крадучись, бесшумно, «тихими стопами»; die Sohle – подошва, стопа*), und der diebische Genuss, hier im Dunkeln stehen und ungesehen die belauschen zu dürfen, die im Lichte tanzten, verursachte (*verursachen – причинять; die Ursache – причина*) ein Prickeln (*prickeln – пениться, пузыриться; покалывать, пощипывать*) in seiner Haut. Hastig und begierig (*жадно, жаждуще,*

алчно; *begehren* – *желать, жаждать*) sandte er seine Blicke nach den beiden aus, die er suchte ...

**1** Nun setzte das kleine Orchester mit einem Marsche ein: gedämpft und taktfest scholl es herauf: man eröffnete den Tanz mit einer Polonaise. Tonio Kröger saß noch eine Weile still und lauschte. Als er aber vernahm, wie das Marschtempo in Walzertakt übergang, machte er sich auf und schlich geräuchlos aus seinem Zimmer.

**2** Von dem Korridor, an dem es gelegen war, konnte man über eine Nebentreppe zu dem Seiteneingang des Hotels und von dort, ohne ein Zimmer zu berühren, in die Glasveranda gelangen. Diesen Weg nahm er, leise und verstohlen, als befände er sich auf verbotenen Pfaden, tastete sich behutsam durch das Dunkel, unwiderstehlich angezogen von dieser dummen und selig wiegenden Musik, deren Klänge schon klar und ungedämpft zu ihm drangen.

**3** Die Veranda war leer und unerleuchtet, aber die Glastür zum Saale, wo die beiden großen, mit blanken Reflektoren versehenen Petroleumlampen hell erstrahlten, stand geöffnet. Dorthin schlich er sich auf leisen Sohlen, und der diebische Genuss, hier im Dunkeln stehen und ungesehen die belauschen zu dürfen, die im Lichte tanzten, verursachte ein Prickeln in seiner Haut. Hastig und begierig sandte er seine Blicke nach den beiden aus, die er suchte ...

**1** Die Fröhlichkeit des Festes schien schon ganz frei entfaltet (*в полном разгаре; entfalten* – *развертывать; проявлять; die Falte* – *складка*), obgleich es kaum seit einer halben Stunde eröffnet war; aber man war ja bereits warm und angeregt hiehergekommen, nachdem man den ganzen Tag miteinander verbracht, sorglos, gemeinsam und glücklich. Im Klavierzimmer, das Tonio Kröger überblicken konnte, wenn er sich ein wenig weiter vorwagte (*решался податься немного вперед, пройти немного дальше; wagen* – *отважиться, осмелиться; сметь*), hatten sich mehrere ältere Herren rauchend und trinkend beim Kartenspiel vereinigt; aber andere saßen bei ihren Gattinnen im Vordergrund (*на переднем плане*) auf den Plüschstühlen und an den Wänden des Saales und sahen dem Tanze zu. Sie hielten die Hände auf die gespreizten Knie gestützt (*упираясь в растопыренные колени; spreizen* – */широко/ расставлять, растопыривать*) und bliesen mit einem wohlhabenden Ausdruck die Wangen auf (*aufblasen* – *надувать*), indes die Mütter, Kapotthütchen auf den Scheiteln, die Hände unter der Brust zusammenlegten und mit seitwärts geneigten

Köpfen in das Getümmel der jungen Leute schauten. Ein Podium war an der einen Längswand des Saales errichtet worden, und dort taten die Musikanten ihr Bestes (*старались изо всех сил*). Sogar eine Trompete (*труба*) war da, welche mit einer gewissen zögernden Behutsamkeit (*с робкой, колеблющейся осторожностью*) blies, als fürchtete sie sich vor ihrer eigenen Stimme, die sich dennoch beständig brach und überschlug (*sich überschlagen – перевертываться, опрокидываться; срывать /о голосе/*) ... Wogend und kreisend bewegten sich die Paare umeinander, indes andere Arm in Arm den Saal umwandelten. Man war nicht ballmäßig (*не по-бальному*) gekleidet, sondern nur wie an einem Sommersonntag, den man im Freien verbringt: die Kavaliere in kleinstädtisch geschnittenen Anzügen, denen man ansah, dass sie die ganze Woche geschont wurden (*схонен – беречь, сберечь*), und die jungen Mädchen in lichten (*licht – светлый*) und leichten Kleidern mit Feldblumensträußchen an den Miedern (*das Mieder – корсаж, лиф*). Auch ein paar Kinder waren im Saale und tanzten untereinander auf ihre Art, sogar, wenn die Musik pausierte. Ein langbeiniger Mensch in schwalbenschwanzförmigem Röckchen (*в визитке с разлетающимися фалдами: «в форме хвоста ласточки»; die Schwalbe – ласточка*), ein Provinzlöwe mit Augenglas (*с моноклем*) und gebranntem Haupthaar, Postadjunkt (*der Adjunkt – помощник чиновника, младший чиновник; заместитель /должностного лица/*) oder dergleichen und wie die fleischgewordene (*воплотившаяся*) komische Figur aus einem dänischen Roman, schien Festordner (*распорядитель праздника*) und Kommandeur des Balles zu sein. Eilfertig (*торопливый*), transpirierend (*обливаясь потом*) und mit ganzer Seele bei der Sache (*всей душой отдавшись /этому/ делу*), war er überall zugleich, schwänzelte (*schwänzeln – вилять хвостом; жеманно выступать, расхаживать*) übergeschäftig (*суетливо*) durch den Saal, indem er kunstvoll mit den Zehenspitzen zuerst auftrat und die Füße, die in glatten und spitzen Militärstiefeletten (*военные штиблеты; die Stiefelette – штиблет, /элегантный/ полусапог, «сапожок»*) steckten, auf eine verzwickte Art kreuzweis übereinandersetzte, schwang die Arme in der Luft, traf Anordnungen (*отдавал распоряжения*), rief nach Musik, klatschte in die Hände, und bei all dem flogen die Bänder der großen, bunten Schleife, die als Zeichen seiner Würde (*достоинство; звание, положение*) auf seiner Schulter befestigt war und nach der er manchmal liebevoll den Kopf drehte, flatternd (*fluttern – развеиваться, порхать*) hinter ihm drein.

**1 Die Fröhlichkeit des Festes schien schon ganz frei entfaltet, obgleich es kaum seit einer halben Stunde eröffnet war; aber man war ja bereits warm und angeregt**

hiehergekommen, nachdem man den ganzen Tag miteinander verbracht, sorglos, gemeinsam und glücklich. Im Klavierzimmer, das Tonio Kröger überblicken konnte, wenn er sich ein wenig weiter vorwagte, hatten sich mehrere ältere Herren rauchend und trinkend beim Kartenspiel vereinigt; aber andere saßen bei ihren Gattinnen im Vordergrunde auf den Plüschstühlen und an den Wänden des Saales und sahen dem Tanze zu. Sie hielten die Hände auf die gespreizten Knie gestützt und bliesen mit einem wohlhabenden Ausdruck die Wangen auf, indes die Mütter, Kapotthütchen auf den Scheiteln, die Hände unter der Brust zusammenlegten und mit seitwärts geneigten Köpfen in das Getümmel der jungen Leute schauten. Ein Podium war an der einen Längswand des Saales errichtet worden, und dort taten die Musikanten ihr Bestes. Sogar eine Trompete war da, welche mit einer gewissen zögernden Behutsamkeit blies, als fürchtete sie sich vor ihrer eigenen Stimme, die sich dennoch beständig brach und überschlug ... Wogend und kreisend bewegten sich die Paare umeinander, indes andere Arm in Arm den Saal umwandelten. Man war nicht ballmäßig gekleidet, sondern nur wie an einem Sommersonntag, den man im Freien verbringt: die Kavaliere in kleinstädtisch geschnittenen Anzügen, denen man ansah, dass sie die ganze Woche geschont wurden, und die jungen Mädchen in lichten und leichten Kleidern mit Feldblumensträußchen an den Miedern. Auch ein paar Kinder waren im Saale und tanzten untereinander auf ihre Art, sogar, wenn die Musik pausierte. Ein langbeiniger Mensch in schwalbenschwanzförmigem Röckchen, ein Provinzlöwe mit Augenglas und gebranntem Haupthaar, Postadjunkt oder dergleichen und wie die fleischgewordene komische Figur aus einem dänischen Roman, schien Festordner und Kommandeur des Balles zu sein. Eilfertig, transpirierend und mit ganzer Seele bei der Sache, war er überall zugleich, schwänzelte übergeschäftig durch den Saal, indem er kunstvoll mit den Zehenspitzen zuerst auftrat und die Füße, die in glatten und spitzen Militärstiefeletten steckten, auf eine verzwickte Art kreuzweis übereinandersetzte, schwang die Arme in der Luft, traf Anordnungen, rief nach Musik, klatschte in die Hände, und bei all dem flogen die Bänder der großen, bunten Schleife, die als Zeichen seiner Würde auf seiner Schulter befestigt war und nach der er manchmal liebevoll den Kopf drehte, flatternd hinter ihm drein.

1 Ja, sie waren da, die beiden, die heute im Sonnenlicht an Tonio Kröger vorübergezogen waren, er sah sie wieder und erschrak vor Freude, als er sie fast

gleichzeitig gewährte. Hier stand Hans Hansen, ganz nahe bei ihm, dicht an der Tür; breitbeinig und ein wenig vorgebeugt, verzehrte er bedächtig ein großes Stück Sandtorte, wobei er die hohle Hand unters Kinn hielt, um die Krümel aufzufangen (чтобы поймать, подхватить крошки; *der Krümel – хлебная крошка*). Und dort an der Wand saß Ingeborg Holm, die blonde Inge, und eben schwänzelte der Adjunkt auf sie zu, um sie durch eine ausgesuchte Verbeugung (с изысканным поклоном) zum Tanze aufzufordern (пригласить), wobei er die eine Hand auf den Rücken legte und die andere graziös in den Busen schob; aber sie schüttelte den Kopf und deutete an (*andeuten – намекать, давать понять*), dass sie zu atemlos sei und ein wenig ruhen müsse, worauf die Adjunkt sich neben sie setzte.

**2** Tonio Kröger sah sie an, die beiden, um die er vorzeiten (*vorzeiten – встарину, встарь /поэт./*) Liebe gelitten hatte, – Hans und Ingeborg. Sie waren es nicht so sehr vermöge (в силу, вследствие, благодаря /книжн./) einzelner Merkmale und der Ähnlichkeit der Kleidung, als kraft (в силу /канц. устар./) der Gleichheit der Rasse und des Typus, dieser lichten, stahlblauäugigen und blondhaarigen Art, die eine Vorstellung von Reinheit, Ungetrübtheit (о неомраченности), Heiterkeit und einer zugleich stolzen und schlichten, unberührbaren Sprödigkeit (о простом, скромном и строгом: «неприкасаемом» целомудрии; *spröde – хрупкий, ломкий; чопорный, недоступный*) hervorrief ... Er sah sie an, sah, wie Hans Hansen so keck (*дерзкий, смелый, лихой*) und wohlgestaltet wie nur jemals, breit in den Schultern und schmal in den Hüften, in seinem Matrosenanzug dastand, sah, wie Ingeborg auf eine gewisse übermütige Art lachend den Kopf zur Seite warf, auf eine gewisse Art ihre Hand, eine gar nicht besonders schmale, gar nicht besonders feine Kleinmädchenhand, zum Hinterkopfe führte, wobei der leichte Ärmel von ihrem Ellenbogen zurückglitt, – und plötzlich erschütterte das Heimweh (*потрясла тоска по родине*) seine Brust mit einem solchen Schmerz, dass er unwillkürlich (*невольно; die Willkür – произвол; küren – выбирать, избирать /высок. устар./*) weiter ins Dunkel zurückwich (*отступил; weichen – отклоняться в сторону, отступить /книжн./*), damit niemand das Zucken seines Gesichtes sähe.

**1** Ja, sie waren da, die beiden, die heute im Sonnenlicht an Tonio Kröger vorübergezogen waren, er sah sie wieder und erschrak vor Freude, als er sie fast gleichzeitig gewährte. Hier stand Hans Hansen, ganz nahe bei ihm, dicht an der Tür; breitbeinig und ein wenig vorgebeugt, verzehrte er bedächtig ein großes Stück Sandtorte, wobei er die hohle Hand unters Kinn hielt, um die Krümel

aufzufangen. Und dort an der Wand saß Ingeborg Holm, die blonde Inge, und eben schwänzelte der Adjunkt auf sie zu, um sie durch eine ausgesuchte Verbeugung zum Tanze aufzufordern, wobei er die eine Hand auf den Rücken legte und die andere graziös in den Busen schob; aber sie schüttelte den Kopf und deutete an, dass sie zu atemlos sei und ein wenig ruhen müsse, worauf die Adjunkt sich neben sie setzte.

**2** Tonio Kröger sah sie an, die beiden, um die er vorzeiten Liebe gelitten hatte, – Hans und Ingeborg. Sie waren es nicht so sehr vermöge einzelner Merkmale und der Ähnlichkeit der Kleidung, als kraft der Gleichheit der Rasse und des Typus, dieser lichten, stahlblauäugigen und blondhaarigen Art, die eine Vorstellung von Reinheit, Ungetrübtheit, Heiterkeit und einer zugleich stolzen und schlichten, unberührbaren Sprödigkeit hervorrief ... Er sah sie an, sah, wie Hans Hansen so keck und wohlgestaltet wie nur jemals, breit in den Schultern und schmal in den Hüften, in seinem Matrosenanzug dastand, sah, wie Ingeborg auf eine gewisse übermütige Art lachend den Kopf zur Seite warf, auf eine gewisse Art ihre Hand, eine gar nicht besonders schmale, gar nicht besonders feine Kleinmädchenhand, zum Hinterkopfe führte, wobei der leichte Ärmel von ihrem Ellenbogen zurückglitt, – und plötzlich erschütterte das Heimweh seine Brust mit einem solchen Schmerz, dass er unwillkürlich weiter ins Dunkel zurückwich, damit niemand das Zucken seines Gesichtes sähe.

**1** Hatte ich euch vergessen? fragte er. Nein, niemals! Nicht dich, Hans, noch dich, blonde Inge! Ihr wart es ja, für die ich arbeitete, und wenn ich Applaus vernahm, blickte ich heimlich um mich, ob ihr daran teilhättet ... Hast du nun den 'Don Carlos' gelesen, Hans Hansen, wie du es mir an eurer Gartenpforte versprachst? Tu's nicht! ich verlange es nicht mehr von dir. Was geht dich der König an, der weint, weil er einsam ist? Du sollst deine hellen Augen nicht trüb und traumblöde (*мечтательно-глупыми*) machen vom Starren in Verse und Melancholie ... Zu sein wie du! Noch einmal anfangen, aufwachsen gleich dir, rechtschaffen, fröhlich und schlicht, regelrecht, ordnungsgemäß (*как положено; таким, как положено, как надо*) und im Einverständnis mit Gott und der Welt, geliebt werden von den Harmlosen und Glücklichen, dich zum Weibe nehmen, Ingeborg Holm, und einen Sohn haben wie du, Hans Hansen, – frei vom Fluch der Erkenntnis und der schöpferischen (*схопферисч – творческуй; дер Схопфер – творец; схопфен – творить, создавать /устар./*) Qual leben, lieben und loben in seliger Gewöhnlichkeit (*обычност, заурядност*)! ... Noch einmal anfangen? Aber es

hülfe nichts. Es würde wieder so werden, – alles würde wieder so kommen, wie es gekommen ist. Denn etliche gehen mit Notwendigkeit in die Irre (*некоторые с неизбежностью сбиваются с пути; die Notwendigkeit – необходимость*), weil es einen rechten Weg für sie überhaupt nicht gibt.

**2** Nun schwieg die Musik; es war Pause, und Erfrischungen wurden gereicht (*подали, разносили закуски; die Erfrischung – освежение, подкрепление; легкая закуска; reichen – подавать, протягивать /книжн./*). Der Adjunkt eilte persönlich mit einem Teebrett (*с подносом*) voll Heringssalat (*с селедочным салатом; der Hering – сельдь; селедка*) umher und bediente die Damen; aber vor Ingeborg Holm ließ er sich sogar auf ein Knie nieder, als er ihr das Schälchen (*чашечки, розетки; die Schale – плоская ваза; глубокое блюдо; розетка*) reichte, und sie errötete vor Freude darüber.

**1** Hatte ich euch vergessen? fragte er. Nein, niemals! Nicht dich, Hans, noch dich, blonde Inge! Ihr wart es ja, für die ich arbeitete, und wenn ich Applaus vernahm, blickte ich heimlich um mich, ob ihr daran teilhättet ... Hast du nun den 'Don Carlos' gelesen, Hans Hansen, wie du es mir an eurer Gartenpforte versprachst? Tu's nicht! ich verlange es nicht mehr von dir. Was geht dich der König an, der weint, weil er einsam ist? Du sollst deine hellen Augen nicht trüb und traublöde machen vom Starren in Verse und Melancholie ... Zu sein wie du! Noch einmal anfangen, aufwachsen gleich dir, rechtschaffen, fröhlich und schlicht, regelrecht, ordnungsgemäß und im Einverständnis mit Gott und der Welt, geliebt werden von den Harmlosen und Glücklichen, dich zum Weibe nehmen, Ingeborg Holm, und einen Sohn haben wie du, Hans Hansen, – frei vom Fluch der Erkenntnis und der schöpferischen Qual leben, lieben und loben in seliger Gewöhnlichkeit! ... Noch einmal anfangen? Aber es hülfe nichts. Es würde wieder so werden, – alles würde wieder so kommen, wie es gekommen ist. Denn etliche gehen mit Notwendigkeit in die Irre, weil es einen rechten Weg für sie überhaupt nicht gibt.

**2** Nun schwieg die Musik; es war Pause, und Erfrischungen wurden gereicht. Der Adjunkt eilte persönlich mit einem Teebrett voll Heringssalat umher und bediente die Damen; aber vor Ingeborg Holm ließ er sich sogar auf ein Knie nieder, als er ihr das Schälchen reichte, und sie errötete vor Freude darüber.

**1** Man begann jetzt dennoch im Saale auf den Zuschauer unter der Glastür aufmerksam zu werden, und aus hübschen, erhitzten (*erhitzt – разгоряченный; die*

*Hitze – жар, жара*) Gesichtern trafen ihn fremde und forschende Blicke; aber er behauptete trotzdem seinen Platz (*но он, несмотря на это, оставался на месте, не уступал, не двигался с места; behaupten – утверждать; sein Recht behaupten – настоять на своем*). Auch Ingeborg und Hans streiften (*скользнули*) ihn beinahe gleichzeitig mit den Augen, mit jener vollkommenen Gleichgültigkeit, die fast das Ansehen der Verachtung hat. Plötzlich jedoch ward er sich bewusst, dass von irgendwoher ein Blick zu ihm drang und auf ihm ruhte ... Er wandte den Kopf, und sofort trafen seine Augen mit denen zusammen, deren Berührung er empfunden hatte. Ein Mädchen stand nicht weit von ihm, mit blassem, schmalem und feinem Gesicht, das er schon früher bemerkt hatte. Sie hatte nicht viel getanzt, die Kavaliere hatten sich nicht sonderlich um sie bemüht, und er hatte sie einsam mit herb (*herb – терпкий; горький, суровый, строгий*) geschlossenen Lippen an der Wand sitzen sehen. Auch jetzt stand sie allein. Sie war hell und duftig gekleidet (*одета светло и воздушно; der Duft – запах, аромат; испарение, туман /поэт./; duftig – душистый; воздушный, легкий /поэт./*) wie die anderen, aber unter dem durchsichtigen Stoff ihres Kleides schimmerten ihre bloßen Schultern spitz und dürrig (*острые и слабые, худые плечи; скудно, бедно, убого*), und der magere Hals stak so tief zwischen diesen armseligen Schultern (*armselig – скудный, жалкий, убогий*), dass das stille Mädchen fast ein wenig verwachsen (*горбатой, искривленной, скрюченной*) erschien. Ihre Hände, mit dünnen Halbhandschuhen bekleidet, hielt sie so vor der flachen Brust, dass die Fingerspitzen sich sacht berührten. Gesenkten Kopfes blickte sie Tonio Kröger von unten herauf mit schwarzen, schwimmenden (*влажными, мечтательными*) Augen an. Er wandte sich ab ...

**1 Man begann jetzt dennoch im Saale auf den Zuschauer unter der Glastür aufmerksam zu werden, und aus hübschen, erhitzten Gesichtern trafen ihn fremde und forschende Blicke; aber er behauptete trotzdem seinen Platz. Auch Ingeborg und Hans streiften ihn beinahe gleichzeitig mit den Augen, mit jener vollkommenen Gleichgültigkeit, die fast das Ansehen der Verachtung hat. Plötzlich jedoch ward er sich bewusst, dass von irgendwoher ein Blick zu ihm drang und auf ihm ruhte ... Er wandte den Kopf, und sofort trafen seine Augen mit denen zusammen, deren Berührung er empfunden hatte. Ein Mädchen stand nicht weit von ihm, mit blassem, schmalem und feinem Gesicht, das er schon früher bemerkt hatte. Sie hatte nicht viel getanzt, die Kavaliere hatten sich nicht sonderlich um sie bemüht, und er hatte sie einsam mit herb geschlossenen**

**Lippen an der Wand sitzen sehen. Auch jetzt stand sie allein. Sie war hell und duftig gekleidet wie die anderen, aber unter dem durchsichtigen Stoff ihres Kleides schimmerten ihre bloßen Schultern spitz und dürrig, und der magere Hals stak so tief zwischen diesen armseligen Schultern, dass das stille Mädchen fast ein wenig verwachsen erschien. Ihre Hände, mit dünnen Halbhandschuhen bekleidet, hielt sie so vor der flachen Brust, dass die Fingerspitzen sich sacht berührten. Gesenkten Kopfes blickte sie Tonio Kröger von unten herauf mit schwarzen, schwimmenden Augen an. Er wandte sich ab ...**

**1** Hier, ganz nahe bei ihm, saßen Hans und Ingeborg. Er hatte sich zu ihr gesetzt, die vielleicht seine Schwester war, und umgeben von anderen rotwangigen Menschenkindern (*das Menschenkind – человек, «дитя человеческое»*) aßen und tranken sie, schwatzten und vergnügten sich, riefen sich mit klingenden Stimmen Neckereien (*neckten – дразнить, подшучивать; die Neckerei – поддразнивание, подтрунивание*) zu und lachten hell in die Luft. Konnte er sich ihnen nicht ein wenig nähern? Nicht an ihn oder sie ein Scherzwort richten, das ihm einfiel und das sie ihm wenigstens mit einem Lächeln beantworten mussten? Es würde ihn beglücken, er sehnte sich danach; er würde dann zufriedener in sein Zimmer zurückkehren, mit dem Bewusstsein, eine kleine Gemeinschaft mit den beiden hergestellt zu haben. Er dachte sich aus, was er sagen könnte; aber er fand nicht den Mut, es zu sagen. Auch war es ja wie immer: sie würden ihn nicht verstehen, würden befremdet auf das horchen, was er zu sagen vermöchte. Denn ihre Sprache war nicht seine Sprache.

**1** Hier, ganz nahe bei ihm, saßen Hans und Ingeborg. Er hatte sich zu ihr gesetzt, die vielleicht seine Schwester war, und umgeben von anderen rotwangigen Menschenkindern aßen und tranken sie, schwatzten und vergnügten sich, riefen sich mit klingenden Stimmen Neckereien zu und lachten hell in die Luft. Konnte er sich ihnen nicht ein wenig nähern? Nicht an ihn oder sie ein Scherzwort richten, das ihm einfiel und das sie ihm wenigstens mit einem Lächeln beantworten mussten? Es würde ihn beglücken, er sehnte sich danach; er würde dann zufriedener in sein Zimmer zurückkehren, mit dem Bewusstsein, eine kleine Gemeinschaft mit den beiden hergestellt zu haben. Er dachte sich aus, was er sagen könnte; aber er fand nicht den Mut, es zu sagen. Auch war es ja wie immer: sie würden ihn nicht verstehen, würden befremdet auf das horchen, was er zu sagen vermöchte. Denn ihre Sprache war nicht seine Sprache.

1 Nun schien der Tanz aufs Neue beginnen zu sollen. Der Adjunkt entfaltete eine umfassende Tätigkeit (всеобъемлющую, обширную деятельность; *umfassen – охватывать, обнимать; содержать /в себе/*). Er eilte umher und forderte alle Welt zum Engagieren auf (требовал, чтобы кавалеры приглашали дам, побуждал всех приглашать на танец; *engagieren – приглашать на танец /устар./*), räumte mit Hilfe des Kellners Stühle und Gläser aus dem Wege, erteilte den Musikern Befehle und schob einzelne Tüppische, die nicht wussten wohin, an den Schultern vor sich her. Was hatte man vor (*vorhaben – намереваться /что-либо сделать/*)? Je vier und vier Paare bildeten Karrees ... Eine schreckliche Erinnerung machte Tonio Kröger erröten. Man tanzte Quadrille.

2 Die Musik setzte ein, und die Paare schritten unter Verbeugungen durcheinander. Der Adjunkt kommandierte; er kommandierte, bei Gott (Боже милостивый), auf Französisch und brachte die Nasallaute auf unvergleichlich distinguierte Art hervor. Ingeborg Holm tanzte dicht vor Tonio Kröger, in dem Karree, das sich unmittelbar an der Glastür befand. Sie bewegte sich vor ihm hin und her, vorwärts und rückwärts, schreitend und drehend; ein Duft, der von ihrem Haar oder dem zarten Stoff ihres Kleides ausging, berührte ihn manchmal, und er schloss die Augen in einem Gefühl, das ihm von je so wohlbekannt gewesen, dessen Arom und herben Reiz (терпкая прелесть; *der Reiz – раздражение, возбуждение; прелесть, привлекательность; die Nerven reizen – раздражать, возбуждать нервы*) er in all diesen letzten Tagen leise verspürt hatte (*erspüren – почувствовать, ощутить*) und das ihn nun wieder ganz mit seiner süßen Drangsal (*die Drangsal – нужда, бедствие /высок./*) erfüllte. Was war es doch? Sehnsucht, Zärtlichkeit? Neid? Selbstverachtung (презрение к самому себе)? ... Moulinet des dames! Lachtest du, blonde Inge, lachtest du mich aus, als ich moulinet tanzte und mich so jämmerlich blamierte? Und würdest du auch heute noch lachen, nun da ich doch so etwas wie ein berühmter Mann geworden bin? Ja, das würdest du und würdest dreimal Recht daran tun (и была бы трижды права в этом)! Und wenn ich, ich ganz allein, die neun Symphonien (симфонии Бетховена), 'Die Welt als Wille und Vorstellung ('Мир как воля и представление' (1818) – основной философский труд Артура Шопенгауэра (1788 – 1860))' und 'Das Jüngste Gericht' ('Страшный суд' – грандиозная фреска Микельанджело Буонаротти (1475 – 1564), написанная им на алтарной стене Сикстинской капеллы в 1534 – 1541 гг.) vollbracht hätte, – du würdest ewig Recht haben zu lachen ... Er sah sie an, und eine Verszeile fiel ihm ein, deren er sich lange nicht erinnert hatte und die ihm doch so

vertraut und verwandt war: «Ich möchte schlafen, aber du musst tanzen.» Er kannte sie so gut, die melancholisch-nordische, innig-ungeschickte (*задушевно-неповоротливую, неловкую; innig – задушевный, искренний*) Schwerfälligkeit der Empfindung (*неуклюжесть восприятия, чувства*), die daraus sprach. Schlafen ... Sich danach sehnen, einfach und völlig dem Gefühle leben zu dürfen (*жить согласно чувству*), das ohne die Verpflichtung (*обязательство*), zur Tat und zum Tanz zu werden, süß und träge in sich selber ruht, – und dennoch tanzen, behend (*behénd/e/ – проворный, быстрый, расторопный, ловкий*) und geistesgegenwärtig (*сохраняя присутствие духа*) den schweren, schweren und gefährlichen Messertanz der Kunst vollführen (*осуществлять, совершать /книжн./*) zu müssen, ohne je ganz des demütigenden Widersinnes zu vergessen, der darin lag, tanzen zu müssen, indes man liebte ...

**1** Nun schien der Tanz aufs Neue beginnen zu sollen. Der Adjunkt entfaltete eine umfassende Tätigkeit. Er eilte umher und forderte alle Welt zum Engagieren auf, räumte mit Hilfe des Kellners Stühle und Gläser aus dem Wege, erteilte den Musikern Befehle und schob einzelne Täppische, die nicht wussten wohin, an den Schultern vor sich her. Was hatte man vor? Je vier und vier Paare bildeten Karrees ... Eine schreckliche Erinnerung machte Tonio Kröger erröten. Man tanzte Quadrille.

**2** Die Musik setzte ein, und die Paare schritten unter Verbeugungen durcheinander. Der Adjunkt kommandierte; er kommandierte, bei Gott, auf Französisch und brachte die Nasallaute auf unvergleichlich distinguierte Art hervor. Ingeborg Holm tanzte dicht vor Tonio Kröger, in dem Karree, das sich unmittelbar an der Glastür befand. Sie bewegte sich vor ihm hin und her, vorwärts und rückwärts, schreitend und drehend; ein Duft, der von ihrem Haar oder dem zarten Stoff ihres Kleides ausging, berührte ihn manchmal, und er schloss die Augen in einem Gefühl, das ihm von je so wohlbekannt gewesen, dessen Arom und herben Reiz er in all diesen letzten Tagen leise verspürt hatte und das ihn nun wieder ganz mit seiner süßen Drangsal erfüllte. Was war es doch? Sehnsucht, Zärtlichkeit? Neid? Selbstverachtung? ... Moulinet des dames! Lachtest du, blonde Inge, lachtest du mich aus, als ich moulinet tanzte und mich so jämmerlich blamierte? Und würdest du auch heute noch lachen, nun da ich doch so etwas wie ein berühmter Mann geworden bin? Ja, das würdest du und würdest dreimal Recht daran tun! Und wenn ich, ich ganz allein, die neun Symphonien, 'Die Welt als Wille und Vorstellung' und 'Das Jüngste Gericht'

vollbracht hätte, – du würdest ewig Recht haben zu lachen ... Er sah sie an, und eine Verszeile fiel ihm ein, deren er sich lange nicht erinnert hatte und die ihm doch so vertraut und verwandt war: «Ich möchte schlafen, aber du musst tanzen.» Er kannte sie so gut, die melancholisch-nordische, innig-ungeschickte Schwerfälligkeit der Empfindung, die daraus sprach. Schlafen ... Sich danach sehnen, einfach und völlig dem Gefühle leben zu dürfen, das ohne die Verpflichtung, zur Tat und zum Tanz zu werden, süß und träge in sich selber ruht, – und dennoch tanzen, behend und geistesgegenwärtig den schweren, schweren und gefährlichen Messertanz der Kunst vollführen zu müssen, ohne je ganz des demütigenden Widersinnes zu vergessen, der darin lag, tanzen zu müssen, indes man liebte ...

1 Auf einmal geriet das Ganze in eine tolle und ausgelassene (*ausgelassen – шаловливый, резвый, необузданный*) Bewegung. Die Karrees hatten sich aufgelöst (*распались*), und springend und gleitend stob (*stieben – разлетаться, рассеиваться /напр. об искрах/; разбежаться, броситься врассыпную*) alles umher: man beschloss die Quadrille mit einem Galopp. Die Paare flogen zum rasenden (*rasen – нестись, мчаться*) Eiltakt der Musik an Tonio Kröger vorüber, chassierend (*chassieren – делать танцевальную фигуру шассе: Chassé, а именно: проходить при танце вдоль ряда /других танцующих/*), hastend (*спеша*), einander überholend, mit kurzem, atemlosem Gelächter. Eines kam daher, mitgerissen von der allgemeinen Jagd, kreisend und vorwärts sausend. Das Mädchen hatte ein blasses feines Gesicht und magere, zu hohe Schultern. Und plötzlich, dicht vor ihm, entstand ein Stolpern, Rutschen und Stürzen (*спотыкание, скольжение и падание, падение*) ... Das blasse Mädchen fiel hin. Sie fiel so hart und heftig, dass es fast gefährlich aussah, und mit ihr der Kavalier. Dieser musste sich so gröblich weh (*так ужасно больно; грöblich – грубый; ужасный /в усилительном значении/*) getan haben, dass er seiner Tänzerin ganz vergaß, denn, nur halbwegs aufgerichtet (*выпрямившись, приподнявшись лишь наполовину*), begann er unter Grimassen seine Knie mit den Händen zu reiben; und das Mädchen, scheinbar ganz betäubt vom Falle, lag noch immer am Boden. Da trat Tonio Kröger vor, fasste sie sacht an den Armen und hob sie auf. Abgehetzt (*измотанная, усталая; hetzen – травить /зверя/; подгонять, торопить; abhetzen – загнать, замучить /животное/; sich abhetzen – замаяться, набегаться /разг./*), verwirrt und unglücklich sah sie zu ihm empör, und plötzlich färbte ihr zartes Gesicht sich mit einer matten Röte.

2 «Tak! O, mange Tak! (Спасибо! Большое спасибо! /датск./)» sagte sie und sah ihn von unten herauf mit dunklen, schwimmenden Augen an.

3 «Sie sollten nicht mehr tanzen, Fräulein», sagte er sanft. Dann blickte er sich noch einmal nach *ihnen* um, nach Hans und Ingeborg, und ging fort, verließ die Veranda und den Ball und ging in sein Zimmer hinauf.

**1 Auf einmal geriet das Ganze in eine tolle und ausgelassene Bewegung. Die Karrees hatten sich aufgelöst, und springend und gleitend stob alles umher: man beschloss die Quadrille mit einem Galopp. Die Paare flogen zum rasenden Eiltakt der Musik an Tonio Kröger vorüber, chassierend, hastend, einander überholend, mit kurzem, atemlosem Gelächter. Eines kam daher, mitgerissen von der allgemeinen Jagd, kreisend und vorwärts sausend. Das Mädchen hatte ein blasses feines Gesicht und magere, zu hohe Schultern. Und plötzlich, dicht vor ihm, entstand ein Stolpern, Rutschen und Stürzen ... Das blasse Mädchen fiel hin. Sie fiel so hart und heftig, dass es fast gefährlich aussah, und mit ihr der Kavalier. Dieser musste sich so gröblich weh getan haben, dass er seiner Tänzerin ganz vergaß, denn, nur halbwegs aufgerichtet, begann er unter Grimassen seine Knie mit den Händen zu reiben; und das Mädchen, scheinbar ganz betäubt vom Falle, lag noch immer am Boden. Da trat Tonio Kröger vor, fasste sie sacht an den Armen und hob sie auf. Abgehetzt, verwirrt und unglücklich sah sie zu ihm empor, und plötzlich färbte ihr zartes Gesicht sich mit einer matten Röte.**

**2 «Tak! O, mange Tak!» sagte sie und sah ihn von unten herauf mit dunklen, schwimmenden Augen an.**

**3 «Sie sollten nicht mehr tanzen, Fräulein», sagte er sanft. Dann blickte er sich noch einmal nach *ihnen* um, nach Hans und Ingeborg, und ging fort, verließ die Veranda und den Ball und ging in sein Zimmer hinauf.**

1 Er war berauscht (*опьянен, одурманен; der Rausch – опьянение, хмель*) von dem Feste, an dem er nicht teilgehabt, und müde von Eifersucht (*die Eifersucht – ревность*). Wie früher, ganz wie früher war es gewesen! Mit erhitztem Gesicht hatte er an dunkler Stelle gestanden, in Schmerzen um euch, ihr Blondes, Lebendigen, Glücklichen, und war dann einsam hinweggegangen. Jemand müsste nun kommen! Ingeborg müsste nun kommen, müsste bemerken, dass er fort war, müsste ihm heimlich folgen, ihm die Hand auf die Schulter legen und sagen: Komm herein zu uns!

Sei froh! Ich liebe dich! ... Aber sie kam keinesweges. Dergleichen geschah nicht. Ja, wie damals war es, und er war glücklich wie damals. Denn sein Herz lebte. Was aber war gewesen während all der Zeit, in der er das geworden, was er nun war? – Erstarrung; Öde; Eis; und Geist! Und Kunst! ...

**2** Er entkleidete sich, legte sich zur Ruhe, löschte (погасил) das Licht. Er flüsterte zwei Namen in das Kissen hinein, diese paar keuschen, nordischen Silben (*die Silbe – слог*), die ihm seine eigentliche und ursprüngliche (*ursprünglich – первоначальный, исходный; der Ursprung – источник, происхождение*) Liebes-, Leides- und Glücksart, das Leben, das simple und innige Gefühl, die Heimat bezeichneten. Er blickte zurück auf die Jahre seit damals bis auf diesen Tag. Er gedachte der wüsten (*wüst – пустынный, необитаемый; беспутный, распутный*) Abenteuer der Sinne, der Nerven und des Gedankens, die er durchlebt, sah sich zerfressen von Ironie und Geist, verödet (опустошенным) und gelähmt (парализованным; *lahm; gelähmt – парализованный*) von Erkenntnis, halb aufgerieben von den Fiebern und Frösten des Schaffens (*наполовину изможденный: «стертый» лихорадками и ознобами творчества; aufreiben – натирать /до мелких частей/; стирать /кожу до крови/; изнурять, изматывать; reiben – тереть; das Fieber – жар, лихорадка; der Frost – мороз; озноб*), haltlos und unter Gewissensnöten zwischen krassen Extremen, zwischen Heiligkeit und Brunst (*die Brunst – течка; похоть*) hin- und hergeworfen, raffiniert, verarmt, erschöpft von kalten und künstlich erlesenen Exaltationen, verirrt, verwüstet, zermartert (*замученный; die Marter – мука, мучение; пытка; sich den Kopf mit etwas zermartern – ломать себе голову над чем-либо*), krank – und schluchzte vor Reue und Heimweh.

**3** Um ihn war es still und dunkel. Aber von unten tönte gedämpft und wiegend des Lebens süßer, trivialer Dreitakt zu ihm herauf.

**1** Er war berauscht von dem Feste, an dem er nicht teilgehabt, und müde von Eifersucht. Wie früher, ganz wie früher war es gewesen! Mit erhitztem Gesicht hatte er an dunkler Stelle gestanden, in Schmerzen um euch, ihr Blondes, Lebendigen, Glücklichen, und war dann einsam hinweggegangen. Jemand müsste nun kommen! Ingeborg müsste nun kommen, müsste bemerken, dass er fort war, müsste ihm heimlich folgen, ihm die Hand auf die Schulter legen und sagen: Komm herein zu uns! Sei froh! Ich liebe dich! ... Aber sie kam keinesweges. Dergleichen geschah nicht. Ja, wie damals war es, und er war glücklich wie damals. Denn sein Herz lebte. Was aber war gewesen während all

der Zeit, in der er das geworden, was er nun war? – Erstarrung; Öde; Eis; und Geist! Und Kunst! ...

**2** Er entkleidete sich, legte sich zur Ruhe, löschte das Licht. Er flüsterte zwei Namen in das Kissen hinein, diese paar keuschen, nordischen Silben, die ihm seine eigentliche und ursprüngliche Liebes-, Leides- und Glücksart, das Leben, das simple und innige Gefühl, die Heimat bezeichneten. Er blickte zurück auf die Jahre seit damals bis auf diesen Tag. Er gedachte der wüsten Abenteuer der Sinne, der Nerven und des Gedankens, die er durchlebt, sah sich zerfressen von Ironie und Geist, verödet und gelähmt von Erkenntnis, halb aufgerieben von den Fiebern und Frösten des Schaffens, haltlos und unter Gewissensnöten zwischen krassen Extremen, zwischen Heiligkeit und Brunst hin- und hergeworfen, raffiniert, verarmt, erschöpft von kalten und künstlich erlesenen Exaltationen, verirrt, verwüstet, zermartert, krank – und schluchzte vor Reue und Heimweh.

**3** Um ihn war es still und dunkel. Aber von unten tönte gedämpft und wiegend des Lebens süßer, trivialer Dreitakt zu ihm herauf.

## IX

**1** Tonio Kröger saß im Norden und schrieb an Lisaweta Iwanowna, seine Freundin, wie er es ihr versprochen hatte.

**2** «Liebe Lisaweta dort unten in Arkadien (*Аркадия – область в Древней Греции, населенная пастухами. Название этой области сделалось нарицательным, обозначая в идиллической литературе счастливую, безмятежную страну*), wohin ich bald zurückkehren werde», schrieb er. «Hier ist nun also so etwas wie ein Brief, aber er wird Sie wohl enttäuschen, denn ich denke, ihn ein wenig allgemein zu halten (*придерживаться общих рассуждений, писать не о личном*). Nicht, dass ich so gar nichts zu erzählen, auf meine Weise nicht dies und das (*всякое, разное*) erlebt hätte. Zu Hause, in meiner Vaterstadt, wollte man mich sogar verhaften ... aber davon sollen Sie mündlich hören. Ich habe jetzt manchmal Tage, an denen ich es vorziehe, auf gute Art etwas Allgemeines zu sagen, anstatt Geschichten zu erzählen.

**3** Wissen Sie wohl noch, Lisaweta, dass Sie mich einmal einen Bürger, einen verirrtten Bürgen nannten? Sie nannten mich so in einer Stunde, da ich Ihnen, verführt durch andere Geständnisse (*признания*), die ich mir vorher hatte entschlüpfen lassen (*которые у меня раньше, прежде выскользнули, вырвались; entschlüpfen – выскользнуть, вырваться*), meine Liebe zu dem gestand, was ich das 'Leben' nenne; und ich frage mich, ob Sie wohl wussten, wie sehr Sie damit die Wahrheit trafen, wie

sehr mein Bürgertum und meine Liebe zum 'Leben' eins und dasselbe (одно и то же) sind. Diese Reise hat mir Veranlassung (повод) gegeben, darüber nachzudenken ...

**4** Mein Vater, wissen Sie, war ein nordisches Temperament: betrachtsam (созерцательный), gründlich, korrekt aus Puritanismus und zur Wehmut geneigt; meine Mutter von unbestimmt exotischem Blut, schön, sinnlich, naiv, zugleich fahrlässig und leidenschaftlich und von einer impulsiven Liederlichkeit. Ganz ohne Zweifel war dies eine Mischung, die außerordentliche Möglichkeiten – und außerordentliche Gefahren in sich schloss. Was herauskam, war dies: ein Bürger, der sich in der Kunst verirrt, ein Bohemien (представитель богемы; цыган /франц./ [боэмыан]) mit Heimweh nach der guten Kinderstube, ein Künstler mit schlechtem Gewissen (с угрызениями совести). Denn mein bürgerliches Gewissen ist es ja, was mich in allem Künstlertum, aller Außerordentlichkeit und allem Genie etwas tief Zweideutiges, tief Anrühiges (анрүчиг – пользующийся дурной славой, одиозный, сомнительный; der Ruch – сомнительная репутация, дурная слава), tief Zweifelhaftes erblicken lässt, was mich mit dieser verliebten Schwäche für das Simple, Treuherzige (treuherzig – чистосердечный, прямодушный, искренний) und Angenehm-Normale, das Ungeniale und Anständige erfüllt.

**1** Tonio Kröger saß im Norden und schrieb an Lisaweta Iwanowna, seine Freundin, wie er es ihr versprochen hatte.

**2** «Liebe Lisaweta dort unten in Arkadien, wohin ich bald zurückkehren werde», schrieb er. «Hier ist nun also so etwas wie ein Brief, aber er wird Sie wohl enttäuschen, denn ich denke, ihn ein wenig allgemein zu halten. Nicht, dass ich so gar nichts zu erzählen, auf meine Weise nicht dies und das erlebt hätte. Zu Hause, in meiner Vaterstadt, wollte man mich sogar verhaften ... aber davon sollen Sie mündlich hören. Ich habe jetzt manchmal Tage, an denen ich es vorziehe, auf gute Art etwas Allgemeines zu sagen, anstatt Geschichten zu erzählen.

**3** Wissen Sie wohl noch, Lisaweta, dass Sie mich einmal einen Bürger, einen verirrtten Bürger nannten? Sie nannten mich so in einer Stunde, da ich Ihnen, verführt durch andere Geständnisse, die ich mir vorher hatte entschlüpfen lassen, meine Liebe zu dem gestand, was ich das 'Leben' nenne; und ich frage mich, ob Sie wohl wussten, wie sehr Sie damit die Wahrheit trafen, wie sehr mein Bürgertum und meine Liebe zum 'Leben' eins und dasselbe sind. Diese Reise hat mir Veranlassung gegeben, darüber nachzudenken ...

**4 Mein Vater, wissen Sie, war ein nordisches Temperament: betrachtsam, gründlich, korrekt aus Puritanismus und zur Wehmut geneigt; meine Mutter von unbestimmt exotischem Blut, schön, sinnlich, naiv, zugleich fahrlässig und leidenschaftlich und von einer impulsiven Liederlichkeit. Ganz ohne Zweifel war dies eine Mischung, die außerordentliche Möglichkeiten – und außerordentliche Gefahren in sich schloss. Was herauskam, war dies: ein Bürger, der sich in der Kunst verirrt, ein Bohemien mit Heimweh nach der guten Kinderstube, ein Künstler mit schlechtem Gewissen. Denn mein bürgerliches Gewissen ist es ja, was mich in allem Künstlertum, aller Außerordentlichkeit und allem Genie etwas tief Zweideutiges, tief Anrühiges, tief Zweifelhaftes erblicken lässt, was mich mit dieser verliebten Schwäche für das Simple, Treuherzige und Angenehm-Normale, das Ungeniale und Anständige erfüllt.**

**1** Ich stehe zwischen zwei Welten, bin in keiner daheim und habe es infolgedessen ein wenig schwer (и мне поэтому приходится несколько трудно). Ihr Künstler nennt mich einen Bürger, und die Bürger sind versucht, mich zu verhaften ... ich weiß nicht, was von beidem mich bitterer kränkt. Die Bürger sind dumm: ihr Anbeter (поклонники, обожатели; *anbeten – поклоняться, боготворить*) der Schönheit aber, die ihr mich phlegmatisch und ohne Sehnsucht heißt, solltet bedenken (принять во внимание), dass es ein Künstlertum gibt (что есть творчество: «художничество»), so tief, so von Anbeginn (/идущее/ настолько от истока, от начала) und Schicksals wegen (и связанное с судьбой: «ради судьбы, по судьбе»), dass keine Sehnsucht ihm süßer und empfindenswerter erscheint (что никакая тоска не кажется ему сладостнее и более стоящей того, чтобы ее чувствовать, испытывать) als die nach den Wonnen der Gewöhnlichkeit (чем тоска по блаженствам, отрадам обычности, обыденности).

**2** Ich bewundere die Stolzen und Kalten, die auf den Pfaden der großen, der dämonischen Schönheit abenteuernd und den 'Menschen' verachtend, – aber ich beneide sie nicht. Denn wenn irgend etwas imstande ist (в состоянии), aus einem Literaten einen Dichter zu machen, so ist es diese meine Bürgerliebe zum Menschlichen, Lebendigen und Gewöhnlichen. Alle Wärme, alle Güte, aller Humor kommt aus ihr, und fast will mir scheinen, als sei sie jene Liebe selbst, von der geschrieben steht, dass einer mit Menschen- und Engelszungen reden könnte und ohne sie doch nur ein tönendes Erz und eine klingende Schelle sei (о которой в Писании сказано, что человек может говорить языками человеческими и ангельскими, но без нее

/любви/ голос его все равно будет лишь гудящей медью и кимвалом бряцающим; *das Erz* – руда; бронза, медь /поэт./; *die Schelle* – бубенчик, колокольчик).

**3** Was ich getan habe, ist nichts, nicht viel, so gut wie nichts (почти ничего, почти ничто). Ich werde Besseres machen, Lisaweta, – dies ist ein Versprechen. Während ich schreibe, rauscht das Meer zu mir herauf, und ich schließe die Augen. Ich schaue in eine ungeborene und schemenhafte Welt hinein, die geordnet und gebildet sein will, ich sehe in ein Gewimmel (*das Gewimmel* – /движущаяся/ толпа, толкотня /разг./; *wimmeln* /von etwas/ – кишеть /чем-то/) von Schatten menschlicher Gestalten, die mir winken, dass ich sie banne (*bannen* – изгонять; *die Geister bannen* – изгонять злых духов; *приковывать, очаровывать, пленять*) und erlöse (*erlösen* – *избавлять, спасать, выручать*): tragische und lächerliche und solche, die beides zugleich sind, – und diesen bin ich sehr zugetan (*jemandem zugetan sein* – *быть преданным кому-либо* /высок. устар./). Aber meine tiefste und verstohlenste Liebe gehört den Blonden und Blauäugigen, den hellen Lebendigen, den Glücklichen, Liebenswürdigen und Gewöhnlichen.

**4** Schelten Sie diese Liebe nicht, Lisaweta; sie ist gut und fruchtbar. Sehnsucht ist darin und schwermütiger Neid und ein klein wenig Verachtung und eine ganze keusche Seligkeit.»

**1** Ich stehe zwischen zwei Welten, bin in keiner daheim und habe es infolgedessen ein wenig schwer. Ihr Künstler nennt mich einen Bürger, und die Bürger sind versucht, mich zu verhaften ... ich weiß nicht, was von beidem mich bitterer kränkt. Die Bürger sind dumm: ihr Anbeter der Schönheit aber, die ihr mich phlegmatisch und ohne Sehnsucht heißt, solltet bedenken, dass es ein Künstlertum gibt, so tief, so von Anbeginn und Schicksals wegen, dass keine Sehnsucht ihm süßer und empfindenswerter erscheint als die nach den Wonnen der Gewöhnlichkeit.

**2** Ich bewundere die Stolzen und Kalten, die auf den Pfaden der großen, der dämonischen Schönheit abenteuernd und den 'Menschen' verachten, – aber ich beneide sie nicht. Denn wenn irgend etwas imstande ist, aus einem Literaten einen Dichter zu machen, so ist es diese meine Bürgerliebe zum Menschlichen, Lebendigen und Gewöhnlichen. Alle Wärme, alle Güte, aller Humor kommt aus ihr, und fast will mir scheinen, als sei sie jene Liebe selbst, von der geschrieben steht, dass einer mit Menschen- und Engelszungen reden könnte und ohne sie doch nur ein tönendes Erz und eine klingende Schelle sei.

**3** Was ich getan habe, ist nichts, nicht viel, so gut wie nichts. Ich werde Besseres machen, Lisaweta, – dies ist ein Versprechen. Während ich schreibe, rauscht das Meer zu mir herauf, und ich schließe die Augen. Ich schaue in eine ungeborene und schemenhafte Welt hinein, die geordnet und gebildet sein will, ich sehe in ein Gewimmel von Schatten menschlicher Gestalten, die mir winken, dass ich sie banne und erlöse: tragische und lächerliche und solche, die beides zugleich sind, – und diesen bin ich sehr zugetan. Aber meine tiefste und verstohlenste Liebe gehört den Blondem und Blauäugigen, den hellen Lebendigen, den Glücklichen, Liebenswürdigen und Gewöhnlichen.

**4** Schelten Sie diese Liebe nicht, Lisaweta; sie ist gut und fruchtbar. Sehnsucht ist darin und schwermütiger Neid und ein klein wenig Verachtung und eine ganze keusche Seligkeit.»